

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2019/2020

Identificación y características de la asignatura			
Código	500713	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Textos de la literatura española del Renacimiento		
Denominación (inglés)	Texts of Spanish Literature of the Renaissance		
Titulaciones	Programa de Simultaneidad de Estudios Filología Clásica-Filología Hispánica		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	7º	Carácter	Optativa
Módulo	Específico de Literatura Española		
Materia	Literatura Española hasta el siglo XVII		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Miguel Á. Teijeiro Fuentes	295	teijeiro@unex.es	http://campusvirtual.unex.es
Área de conocimiento	Literatura Española		
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General		
Competencias			
BÁSICAS Y GENERALES			
<p>CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.</p> <p>CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.</p> <p>CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.</p> <p>CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.</p> <p>CG1 - Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos a la valoración crítica y apreciación de los textos.</p> <p>CG3 - Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.</p> <p>CG4 - Capacidad para localizar, utilizar y sintetizar información bibliográfica y documental contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.</p> <p>CG5 - Capacidad para elaborar recensiones críticas.</p> <p>CG6 - Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.</p>			
2. TRANSVERSALES			
<p>CT4 - Capacidad para aplicar críticamente las fuentes en la ampliación de conocimientos y en los procesos de investigación.</p>			
3. ESPECÍFICAS			
<p>CE3 - Fluidez gramatical y comprensión que permitan la lectura y análisis de textos clásicos hispánicos.</p>			

CE4 - Conocimiento de la didáctica de la lengua y la literatura españolas e hispanoamericana.
 CE5 - Conocimiento general y específico de la historia de la literatura española y sus géneros.
 CE10 - Conocimiento de la aplicación práctica de técnicas y métodos del análisis literario al corpus de obras y autores españoles objeto de estudio.
 CE29 - Capacidad de reflexión y apreciación de los rasgos caracterizadores de la producción literaria en general, con un mayor dominio de la perspectiva histórica.

Contenidos

Breve descripción del contenido

El estudio cronológico de la literatura española continúa en el módulo específico de Literatura Española con los dos siglos que componen el llamado Siglo de Oro de la Literatura Española, por las conexiones entre ambos en cuanto a la creación y desarrollo de géneros literarios, y a la propia cronología vital y estética de algunos de sus autores más relevantes.

En concreto, a lo largo del semestre estudiaremos los tres géneros fundamentales de la literatura española del Renacimiento, así como el análisis de los textos más representativos. Para la lírica, dedicaremos especial atención a la obra de Garcilaso de la Vega y a las diferentes escuelas, generaciones y corrientes poéticas de este siglo. En la novela, centraremos el interés en dos géneros decisivos para la consolidación posterior de la narrativa moderna: la novela picaresca y la novela de cautivos, con un repaso general del amplio marco narrativo de este periodo. Por último, en el teatro estudiaremos aquellas prácticas dramáticas que conducen al nacimiento y consolidación de la Comedia Nueva de Lope de Vega. Al mismo tiempo, procuraremos establecer las necesarias conexiones históricas, culturales, religiosas de este periodo, con especial atención a asuntos como la tradición mitológica, las poéticas clásicas, la tradición medieval, la disposición y ordenación de la sociedad, el fuerte componente religioso...

Temario de la asignatura

Denominación del tema 1: El teatro renacentista: de Torres Naharro a la generación de los trágicos.

Contenidos del tema 1: Haremos un rápido repaso por las diferentes prácticas dramáticas de este periodo, comenzando por la comedia cortesana representada por Torres Naharro y continuando por la comedia popular de Lope de Rueda, precedentes de la comedia barroca de Lope de Vega. También nos sumergiremos en el género dramático culto, la tragedia, y sus componentes fundamentales.

Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Desde el punto de vista práctico, leeremos la *Calamita* de Naharro, la *Tidea* de Natas, la *Tesorina* de Huete, la *Medora* de Lope de Rueda y *El cerco de Numancia* de Cervantes y analizaremos algunos de sus pasajes más relevantes.

Denominación del tema 2: La poesía renacentista: de Garcilaso a Herrera.

Contenidos del tema 2: Analizaremos, desde el punto de vista teórico la lírica de la primera mitad del siglo XVI apoyándonos en los textos de Garcilaso como referencia petrarquista, por un lado, y como modelo de los poetas posteriores, por otro. Asimismo, ofreceremos un rápido repaso de las escuelas, corrientes y autores de la segunda mitad del siglo XVI, dedicando atención a la mística y la épica.

Descripción de las actividades prácticas del tema 2: A partir de una antología poética preparada por el profesor, analizaremos en clase a través de diferentes comentarios de textos aquellos poemas más representativos de este periodo.

Denominación del tema 3: La prosa renacentista: del *Lazarillo* al *Ozmín y Daraja*.

Contenidos del tema 3: Analizaremos, desde un punto de vista teórico, los diferentes géneros narrativos que se desarrollan a lo largo del siglo XVI (desde la novela sentimental a la de cautivos)

Descripción de las actividades prácticas del tema 3: en clase nos detendremos en el análisis y composición de *El Lazarillo de Tormes* y el *Ozmín y Daraja* de Mateo Alemán, analizando su estructura, personajes, temas y recursos fundamentales y encuadrándolas en las perspectivas de la novela áurea.

Actividades formativas								
Horas de trabajo del alumno por tema		Horas teóricas	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	PCH	LAB	ORD	SEM	TP	EP
1	47	14				5		28
2	47	13				5	1	28
3	48	16				5	1	26
Evaluación	8	2						6
TOTAL	150	45				15	2	88

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes)

ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes)

SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

El método empleado abarca tres vertientes:

Exposición oral del profesor, apoyada también con medios y recursos didácticos escritos y audiovisuales (desde fotocopias a power point) con clase magistral en la que ofrecerá un panorama teórico muy sucinto que apoye y cimiente las investigaciones posteriores. Se describirán aquellos conceptos y procedimientos asociados a la formación del alumno, utilizando el método de la explicación oral. Con ello se pretende que el alumno acabe el curso habiendo conocido de primera mano los datos teóricos necesarios para manejar la información relacionada con el género y la literatura de la época. Para ello se requiere de la asistencia continua del alumno a clase y su participación en la misma.

Realización y exposición en clase, bien solo o bien en grupo, de un trabajo práctico, para familiarizarse con la exposición oral y las técnicas docentes. Dicho trabajo está pensado como la antesala de los TFG, con el fin de que el alumno vaya conociendo de primera mano la configuración y técnicas de este tipo de trabajos de fin de curso. El alumno expondrá un comentario de un texto, o desarrollará el tema de una novela, o analizará los recursos dramáticos de una comedia.

En las **tutorías programadas y en las tutorías** en mi despacho, el alumno tendrá la oportunidad de aclarar aquellas dudas relacionadas con el temario, el trabajo o la bibliografía, así como con cualquiera otra relacionada con la docencia.

Resultados de aprendizaje

– Lectura comprensiva y comentario filológico de textos españoles del Siglo XVI, sabiéndolos encuadrar en su ámbito literario, para lo cual desarrollaremos en clase aquellas capacidades relacionadas con los análisis de textos.

– Conocimientos, destrezas y habilidades filológicas básicas que aseguren el éxito en los posteriores estudios del grado, para lo cual se impartirán clases magistrales que permitan dichos conocimientos.

– Adquisición de la competencia para aplicar los conocimientos de teoría y metodologías de estudio literario al análisis de las obras literarias.

– Capacidad para enmarcar el estudio de las obras literarias españolas en un contexto amplio que incluye los variados discursos y manifestaciones culturales del mundo renacentista, relacionado la literatura con otras materias fundamentales, como la historia, la religión, la sociedad, la economía...

Sistemas de evaluación

FORMA DE EVALUACIÓN

De acuerdo con el sistema de evaluación previsto para las asignaturas del Grado en Filología Hispánica, las actividades formativas de presentación de conocimientos y de estudio individual serán evaluadas mediante un examen escrito que se realizará al final del semestre, y que supondrá el 70% del total de la calificación. Por su parte, las actividades formativas en las que el estudiante realice y, en su caso, presente en clase algún tipo de trabajo o actividad de carácter individual o grupal (lecturas, trabajos, conversaciones o trabajos tutorizados) serán evaluadas teniendo en cuenta, según proceda, la documentación escrita entregada por el alumno, el contenido de su exposición oral, el trabajo desarrollado y las habilidades y actitudes mostradas durante las evaluaciones. Este segundo tipo de actividades formativas supondrán el 30% del total de la calificación y se tendrán en cuenta siempre y cuando se apruebe el examen escrito.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

Participación activa y continuada en las actividades de clase.

Descripción: valoración del trabajo de alumno en el desarrollo de las actividades que se plantean en clase, la participación en los coloquios que se susciten, la formulación de preguntas y la respuesta a problemas planteados por el profesor - a instancias de éste o bien por propia iniciativa- que demuestren un atento y activo seguimiento de la clase. (Entre el 0.0 y 10.0 %).

Exámenes finales de desarrollo escrito.

Descripción: Verificación y estimación de la adquisición de competencias en que el alumno expresa de forma individual y por escrito, generalmente durante un periodo de tiempo predeterminado, los conocimientos que se le soliciten (del 0.0 a 70.0 %).

Registro y evaluación de los trabajos y ejercicios que a lo largo del curso hayan sido encargados (en caso de que se soliciten por el profesor, pues en caso contrario la calificación de esta parte se sumaría al examen final escrito) por el profesor para que el alumno los desarrolle de forma individual o en grupo, y que deben ser presentados en forma de memoria escrita. Tales tareas pueden eventualmente ser objeto de exposición oral en el aula o en actividades formativas de tipo Seminario, siendo valoradas en este caso como pruebas de desarrollo oral, pero integrantes igualmente del proceso de evaluación continua. (Entre el 0.0 y 20.0 %).

El profesor tendrá en cuenta, tanto para el examen como para los trabajos de curso, la sintaxis y ortografía, de modo que esta puede bajar la nota e incluso hacer suspender el examen.

SISTEMA ESPECÍFICO DE EVALUACIÓN (EVALUACIÓN CONTINUA)

a) Se hará un examen final de desarrollo escrito: El examen se realizará en la fecha establecida por Decanato para el examen final y tendrá dos partes: una parte teórica acerca de los conocimientos adquiridos en clase (definición y características de géneros, generaciones, etapas, autores, tendencias...) y una parte práctica relacionada con las lecturas que aparecen en el programa (análisis de personajes, temas, recursos...) con la posibilidad de incluir el comentario de un texto poético.

b) Registro y evaluación de los trabajos y ejercicios encargados por el profesor (20% de la calificación final final). Serán de dos tipos:

- Trabajos de curso más breves sobre cuestiones que se vayan sugiriendo en el aula, a saber, qué es una metáfora, qué importancia tiene una fecha, una consulta de un manual... (10% de la calificación final). - Un trabajo de un comentario de un texto poético, sobre el que el profesor formulará preguntas (10% de la nota final).

c) La evaluación de la participación activa y continuada en las actividades de clase se hará día a día tanto en clases de grupo grande, como de seminario y de tutoría. (10% de la calificación final).

Los alumnos suspensos y que se presenten en convocatoria extraordinaria (junio o julio) no necesitarán volver a entregar ningún trabajo si este estuviera aprobado.

EVALUACIÓN GLOBAL ALTERNATIVA

Según se establece en el artículo 4.6 de la Normativa de Evaluación de los Resultados de Aprendizaje y de las Competencias Adquiridas (DOE 236 de 12 de diciembre de 2016), en todas las convocatorias se ofrecerá una prueba final alternativa de carácter global, cuya superación supondrá el aprobado de la asignatura. Durante las tres primeras semanas del semestre, el alumno deberá comunicar por escrito al profesor coordinador de la asignatura si elige evaluarse mediante el sistema de evaluación continua descrito previamente o mediante esta prueba final de carácter global. En caso de que el alumno no se pronuncie durante ese periodo de tiempo, se entenderá que opta por la evaluación continua.

La prueba final de carácter global alternativa tendrá tres partes:

- **una parte teórica**, en donde el alumno desarrollará aquellas cuestiones planteadas por el profesor desde el punto de vista teórico (autores, tendencias, géneros, corrientes, etapas...).
- **una parte práctica**, en donde desarrollará aquellas cuestiones relacionadas con el análisis las lecturas obligatorias del curso (temas, recursos, personajes...).
- **un comentario de un poema**, principalmente un soneto, para que el alumno desarrolle las características fundamentales que lo relacionan con el periodo que estudiamos (temas, recursos, figuras retóricas).

Bibliografía (básica y complementaria)

BÁSICA

- Prieto, A., *La poesía española del siglo XVI*, Madrid, Cátedra, 1987-1991.
- Catalán, D., *La épica española: nueva documentación y evaluación*, Madrid, Fundación Ramón Menéndez Pidal, 2001.
- Peñalver Gómez, P., *La mística española (siglos XVI y XVII)*, Torrejón de Ardoz, Akal, 1997.
- Teijeiro Fuentes, M.Á., *De los caballeros andantes a los peregrinos enamorados*, Cáceres-Madrid, Eneida, 2997.
- Díez Borque, J.M^a., *Los géneros dramáticos en el siglo XVI: el teatro hasta Lope de Vega*. Madrid, Taurus, 1990.
- Menéndez Peláez, J., *Los jesuitas y el teatro en el Siglo de Oro*, Oviedo, Universidad de Oviedo, 1995.
- Hermenegildo, A., *La tragedia en el Renacimiento español*, Barcelona, Planeta, 1973.
- Teijeiro Fuentes, M.Á., *El teatro en Extremadura en el siglo XVI*, Badajoz, Diputación Provincial, 1997.

COMPLEMENTARIA

- Antología de la lírica renacentista*, ed. S. Espie, Barcelona, Plaza y Janés, 1986.
- Antología de la lírica renacentista*, ed. G. Torres, Madrid, Narcea, 1983.
- Lazarillo de Tormes*, ed. R. Navarro, Barcelona, Octaedro, 2003.
- Lazarillo de Tormes*, ed. E. Creus, Barcelona, Edebé, 2003.
- Alemán, M., *Ozmín y Daraja*, en *Guzmán de Alfarache*, ed. L. Gómez Canseco, Madrid, RAE, 2012.
- Alemán, M., *Ozmín y Daraja*, en *Guzmán de Alfarache*, ed. F^o. Rico, Barcelona, Planeta, 1983.
- Torres Naharro, B., *Calamita*, en *Obra completa*, ed. M. Á. Pérez Priego, Madrid, Turner, 1994.
- Natas, F^o. de las, *Comedias Tideas*, entrega en fotocopias.
- Huete, J. de, *Comedia Tesorina*, entrega en fotocopias
- Lope de Rueda, *Medora*, en *Las cuatro comedias*, ed. A. Hermenegildo, Madrid, Cátedra, 2001.
- Cervantes, M. de, *El cerco de Numancia*, ed. R. Marrats, Madrid, Cátedra, 1984.
- Cervantes, M. de, *Tragedia de Numancia*, ed. A. Baras, Zaragoza, Prensas Universitarias, 2009.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

- Portales de autor en la web CERVANTESVIRTUAL
- Ediciones facsimilares que se recomendarán en cada tema, en los portales Archive.org y Openlibrary.org
- **Bne.es**: cfr. Biblioteca y Hemeroteca digital de Biblioteca Nacional de España

RAE.es: web de la Real Academia de la Lengua Española. Muy útil para la consulta *online* del *Diccionario* académico, y del *Tesoro Lexicográfico* que contiene la edición digital de todos y cada uno de los diccionarios históricos, desde el primero de 1726-1739, el *Diccionario de Autoridades*.

Se utilizará, en caso de que sea necesario, el cañón de vídeo y otras aplicaciones audiovisuales en la exposición de algunos de los temas (versiones cinematográficas de algunos textos, versiones musicales de poemas, etc.).