

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2019/2020

Identificación y características de la asignatura			
Código	500656	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Textos fundamentales de literatura española		
Denominación (inglés)	Basic Texts of Spanish Literature		
Titulaciones	Grado en Filología Hispánica		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	1º	Carácter	Básica
Módulo	Formación Básica		
Materia	Literatura		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Profesor a determinar			
Área de conocimiento	Literatura Española		
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General		
Competencias			
BÁSICAS Y GENERALES			
<p>CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio</p> <p>CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.</p> <p>CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.</p> <p>CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.</p> <p>CG1 - Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos a la valoración crítica y apreciación de los textos.</p> <p>CG4 - Capacidad para localizar, utilizar y sintetizar información bibliográfica y documental contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.</p> <p>CG5 - Capacidad para elaborar recensiones críticas.</p>			
TRANSVERSALES			
<p>CT2 - Fluidez en la comunicación oral y escrita en la lengua materna.</p> <p>CT3 - Habilidad para seleccionar adecuadamente las fuentes de documentación, tanto en soporte tradicional (libros, revistas, etc.), como a través del material en red (webs, revistas digitales, etc.).</p> <p>CT10 - Capacidad para planificar y gestionar adecuadamente el tiempo de trabajo.</p> <p>CT11 - Capacidad para relacionar los distintos conocimientos entre sí, aplicándolos a situaciones diferentes, de manera que se potencie el carácter interdisciplinar de los estudios.</p>			

<p>ESPECÍFICAS</p> <p>CE2 - Conocimiento de las relaciones entre lengua, cultura e ideología. CE5 - Conocimiento general y específico de la historia de la literatura española y sus géneros. CE10 - Conocimiento de la aplicación práctica de técnicas y métodos del análisis literario al corpus de obras y autores españoles objeto de estudio. CE11 - Conocimiento de técnicas de exposición didáctica oral de las obras estudiadas CE29 - Capacidad de reflexión y apreciación de los rasgos caracterizadores de la producción literaria en general, con un mayor dominio de la perspectiva histórica.</p>
Contenidos
Breve descripción del contenido
<p>Análisis literario de una selección de obras clásicas de la Literatura Española, enmarcadas en las coordenadas de género y tradición literaria, combinando el estudio de cada obra con el conocimiento de su posición dentro del <i>continuum</i> de la Historia de la Literatura Española.</p>
Temario de la asignatura
<p>Denominación del tema 1: Modalidades de la prosa, la poesía y el teatro en la Edad Media. Contenidos del tema 1: – La prosa histórica. – El contexto de creación, transmisión y difusión de la poesía. Poesía tradicional, poesía cancioneril, poesía satírica, romancero. – Las primeras manifestaciones teatrales en castellano. Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Lectura y análisis de <i>Antología lírica</i>.</p>
<p>Denominación del tema 2: La poesía y la prosa del Siglo de Oro. Contenidos del tema 2: – La evolución de la poesía desde el Renacimiento al Barroco. – Panorama narrativo del Siglo de Oro. La prosa erasmista. La novela picaresca y el origen de la novela moderna. El valor literario de las Crónicas de Indias. Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Lectura de <i>Lazarillo de Tormes</i>, <i>Rinconete y Cortadillo</i> de Cervantes y <i>Antología lírica</i>.</p>
<p>Denominación del Tema 3: El teatro español del Siglo de Oro. Contenidos del tema 3: Las modalidades del teatro. La comedia y los “géneros menores”. El entremés y la renovación teatral de Lope de Vega. Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Lectura y análisis de <i>Fuenteovejuna</i> de Lope de Vega.</p>
<p>Denominación del Tema 4: La literatura del Siglo XVIII. Contenidos del tema 4: – El contexto histórico y cultural de la Literatura de siglo XVIII. La herencia barroca frente a los esfuerzos ilustrados. – Panorama de los géneros literarios en el siglo XVIII. Descripción de las actividades prácticas del tema 4: Lectura y análisis de una selección de <i>Cartas marruecas</i> de Cadalso.</p>
<p>Denominación del Tema 5: La literatura del Siglo XIX. Contenidos del tema 5: – Introducción al Romanticismo y el Realismo. – La prosa costumbrista y su pervivencia a través del siglo XIX. – La narrativa realista. La modalidad naturalista. Descripción de las actividades prácticas del tema 5: Lectura y análisis de una selección de <i>Artículos</i> de Larra, de <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i> del duque de Rivas, de una <i>Antología lírica</i> y de <i>La madre naturaleza</i> de E. Pardo Bazán.</p>

Denominación del Tema 6: La literatura del siglo XX y de nuestra contemporaneidad.
Contenidos del tema 6:
 – Géneros y etapas fundamentales de la literatura española del siglo XX.
 – Los rasgos específicos de la literatura dramática del siglo XX.
Descripción de las actividades prácticas del tema 6: Lectura y análisis de *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca, de una antología de *Cuentos* de I. Aldecoa, y una *Antología lírica*.

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno por tema		Horas teóricas	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	PCH	LAB	ORD	SEM	TP	EP
1	23	7				2		14
2	24	8				2		14
3	23	7				2		14
4	23	6				3		14
5	24	7				3	1	13
6	25	8				3	1	13
Evaluación	8	2						6
TOTAL	150	45				15	2	88

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).
 PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)
 LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes)
 ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes)
 SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).
 TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).
 EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

GENERALES

Exposición oral del profesor

Descripción: presentación en el aula de los conceptos y procedimientos asociados a la formación del alumno, utilizando el método de la explicación oral, que puede apoyarse también con medios y recursos didácticos escritos y audiovisuales. La participación activa de los alumnos es factor importante para la correcta recepción y comprensión de los contenidos.

Propuestas para el aprendizaje autónomo

Descripción: acuerdo establecido entre el profesor y el estudiante para la consecución del aprendizaje a través de una propuesta de trabajo autónomo, con su periodización, objetivos, método y procedimientos de evaluación, supervisados por el profesor. Esta metodología no presencial se orienta a que el alumno gestione su tiempo en la preparación de las lecturas encomendadas, consultas en biblioteca, consulta e interpretación de fuentes de información, preparación individual de trabajos escritos o de presentaciones orales.

Tutorías

Descripción: atención personalizada al estudiante. Orientación directa a uno o varios estudiantes en pequeños grupos, con el fin de resolver las dificultades y facilitar el aprendizaje en el ámbito disciplinar concreto, y asesorar en una mejor integración en el conjunto de los estudios de la Titulación. Planificación y seguimiento individualizado de la participación del estudiante en las distintas tareas previstas en la asignatura.

Evaluación

Descripción: actividad en la que el alumno, durante el curso y/o al final del mismo, realiza de forma planificada las pruebas que tienen como objeto que el estudiante revise y refuerce su aprendizaje, y que el profesor valore el grado de consecución de los objetivos y de las competencias por parte de cada alumno, y del grupo en su conjunto. Una parte de dicha actividad es no presencial, al comprender la planificación y elaboración por parte del docente

de las pruebas de evaluación que posteriormente se realizarán mediante los distintos sistemas de evaluación previstos en el título.

ESPECÍFICAS

Durante el horario de actividades formativas presenciales (4 horas a la semana) desarrolladas en clases de GG, el profesor explicará la teoría pertinente, mostrando los rasgos y características esenciales de los autores, géneros y periodos abordados, con el fin de facilitar la lectura comprensiva y crítica de los textos fundamentales tratados. De esta manera el alumno utilizará su actividad formativa presencial como complemento esencial para su lectura lúcida y el análisis de los textos literarios fundamentales del programa. Es necesario que el alumno desarrolle su lectura al tiempo que en clase se explican los textos y contextos literarios en que estos se producen, pudiendo así participar en los debates que se susciten y enriqueciendo su competencia lectora.

La metodología expuesta lleva aparejada, inexcusablemente, la asistencia regular a clase (salvo motivo justificado) y la participación en los debates suscitados por la lectura de los textos literarios, lo que facilitará al alumno su comprensión lúcida de los mismos. Sin dicha asistencia y sin la lectura acordada y puntual de los textos, resultante del trabajo personal del alumno, resultaría imposible el correcto aprendizaje de los contenidos de la asignatura.

Resultados de aprendizaje

- Lectura comprensiva y comentario filológico de textos fundamentales españoles sabiéndolos encuadrar en su ámbito literario.
- Capacidad para comentar e interpretar textos, sabiendo enmarcar sus contenidos y estructuras literarias en la caracterización básica de la historia literaria española.
- Enriquecimiento de la propia expresión en castellano, tanto en forma oral como escrita.
- Conocimientos, destrezas y habilidades filológicas básicas que aseguren el éxito en los posteriores estudios del grado.
- Adquisición de la competencia para aplicar los conocimientos de teoría y metodologías de estudio literario al análisis de las obras literarias.
- Capacidad para enmarcar el estudio de las obras literarias españolas en un contexto amplio que incluye los variados discursos y manifestaciones culturales de las distintas épocas de los textos leídos.

Sistemas de evaluación

FORMA DE DE EVALUACIÓN

1. Evaluación continua

La evaluación continua se detrminará en función de los siguientes parámetros:

- Participación activa y continuada en las actividades de clase. Valoración de la capacidad del alumno para la resolución de ejercicios y cuestionarios, la participación en debates, las exposiciones orales, la formulación de preguntas y la resolución de dudas, que demuestre un atento seguimiento de la clase. 10%.
- Registro de actividades parciales a lo largo del curso: Realización de manera individual de análisis de materiales, comentarios de texto y elaboración de proyectos propuestos por el profesor con el fin de valorar el trabajo autónomo del estudiante. Dichos trabajos podrán ser objeto de análisis y debates posteriores en el aula o en entrevistas con el profesor. 20%.
- Prueba final de desarrollo escrito. Descripción: Verificación y estimación de la adquisición de competencias en que el alumno expresa de forma individual y por escrito, generalmente durante un periodo de tiempo predeterminado, los conocimientos, aplicaciones o juicios que se le soliciten mediante pruebas de diferente tipo: preguntas de desarrollo, análisis y comentario de textos, etc. 70%

2. Evaluación global alternativa

- Según se establece en el artículo 4.6 de la Resolución de la normativa de evaluación de los resultados de aprendizaje y de las competencias adquiridas (DOE 236 de 12 de diciembre de 2016) será preceptiva para todas las convocatorias una prueba final alternativa de carácter global, que supondrá la superación de la asignatura. La elección entre el sistema de evaluación continua o el sistema de evaluación con una única prueba final de carácter global corresponde al estudiante durante las tres primeras semanas de cada semestre y se realizará mediante escrito dirigido al profesor coordinador de la asignatura. En caso de que el alumno no se pronuncie durante ese periodo de tiempo, se entenderá que opta por la evaluación continua.
- Este examen constará de tres partes:
 - 1ª) Realización de actividades similares a las realizadas en clase (10 %)
 - 2ª) Realización de actividades equivalentes a los trabajos y ejercicios mandados a lo largo del curso (20 %)
 - 3º) Realización del examen final propuesto en la convocatoria para los alumnos del sistema de evaluación ordinaria (70 %).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- La evaluación tendrá en cuenta el nivel de adquisición de las competencias indicadas en cada actividad formativa, así como la consecución final de capacidades como el uso adecuado de la información bibliográfica, los procedimientos de análisis y comentario de los textos literarios, y la interrelación pertinente de los saberes teóricos con las obras literarias analizadas. En todo caso, se exigirá el dominio instrumental de la teoría y el reflejo de la teoría en la aplicación práctica.
- La evaluación afectará también a la corrección y articulación de la exposición escrita y a la capacidad de exposición oral, por lo que no se admitirán las faltas de ortografía sistemáticas y se penalizará en la nota la presencia de faltas esporádicas y se valorará la claridad expositiva.
- Al ser imprescindible la realización de las lecturas obligatorias, en ningún caso podrá aprobarse la asignatura sin haber acreditado su realización

Bibliografía (básica y complementaria)

El alumno realizará las lecturas recomendadas ("Bibliografía de obligada lectura") en cada tema como trabajo fundamental de la asignatura. Asimismo se facilita en algunos casos una bibliografía básica y suficiente ("Bibliografía de consulta"), a la que se añadirá, al impartir la asignatura, la bibliografía específica necesaria orientada al estudio personal del alumno, concerniente a las lecturas obligatorias. A través de la bibliografía recomendada el alumno ampliará sus conocimientos teóricos y prácticos sobre la materia destinados a la satisfacción de las competencias previstas.

BIBLIOGRAFÍA DE OBLIGADA LECTURA (Fuentes primarias. Ediciones recomendadas)

* *Antologías poéticas* proporcionadas por el Profesor.

* Anónimo, *Auto de los Reyes Magos*, ed. M. Á. Teijeiro, en *Anuario de Estudios Filológicos*, XVIII, 1995, págs.463-97.

* *Lazarillo de Tormes*, ed. Fco Rico, Madrid, Cátedra, 2006, o de A. Rey Hazas, Madrid, Castalia Didáctica, 2011.

* Cervantes, Miguel de, *Rinconete y Cortadillo*, incluida en *Novelas ejemplares*, ed. de Jorge García López, Madrid, Ed. Crítica, 2001; o ed. de Harry Sieber en Madrid, Cátedra.

* Lope de Vega, *Fuenteovejuna*, ed. Juan María Marín, Cátedra, 2006, así como todas aquellas otras que se encuentran en los depósitos de nuestra Biblioteca Central.

* Cruz, Ramón de la, *Sainetes*, ed. J. M. Sala, Barcelona, Crítica, 1996. Proporcionada por el Profesor en la carpeta de Reprografía.

* Cadalso, J. de, *Cartas marruecas*, ed. E. Martínez Mata, Barcelona, Crítica, 2000; o ed. de Russell P. Sebold, Madrid, Cátedra, 2000.

* Saavedra, Ángel, Duque de Rivas, *Don Álvaro o la fuerza del sino*, ed. M. Á. Lama.

Barcelona, Crítica, 1994.

* Larra, M. J. de, *Artículos*, ed. E. Rubio Cremades, Madrid, Cátedra, 1987.

* Pardo Bazán, E., *La madre naturaleza*, ed. de I. J. López, Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas, 462), 2009 (4ª).

* García Lorca, F., *La casa de Bernarda Alba*, ed. Mª. Fª. Vilches, Madrid, Cátedra, 2010.

* Aldecoa, I., *Cuentos*, ed. de Josefina Aldecoa, Madrid, Cátedra (col. Letras Hispánicas, 62), 1989..

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

– TEIJEIRO FUENTES, M. Á., *De los caballeros andantes a los peregrinos enamorados. La novela española del Siglo de Oro*, Madrid, Eneida, 2007

– PEDRAZA F. B. y M. RODRÍGUEZ: *Las épocas de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 1997.

– ALVAR, C.; J-C MAINER y R. NAVARRO: *Breve historia de la literatura española*, Madrid, Alianza Editorial, 1997.

– CANAVAGGIO J. (dir.): *Historia de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 1994-95.

– DÍEZ BORQUE J.M. (dir.): *Historia de la literatura española*, Madrid, Taurus, 1980, 2ª ed.

– *Historia de la literatura española*, Madrid, Cátedra, 1990.

– MENÉNDEZ PELÁEZ J. (coord.): *Historia de la Literatura española*, Madrid, Everest, 1993.

– RICO, Fco. (dir.): *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona, Crítica, 1979-84 y 1991.

– *Historia de la literatura española (Modernidad y nacionalismo. 1900-1939)* de José Carlos Mainer, Madrid, Editorial Crítica, 2010.

– *Historia de la literatura española (Derrota y restitución de la modernidad : literatura contemporánea, 1939-2009)* de Jordi Gracia y Domingo Ródenas de Moya, Madrid, Editorial Crítica, 2011.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Webs recomendadas

“Bibliotecas de autor” en cervantesvirtual.es

Para la asignatura, son especialmente útiles las bibliotecas de autor dedicadas a Cervantes, Mariano José de Larra y Emilia Pardo Bazán.

Bne.es: cfr. Biblioteca y Hemeroteca digital de Biblioteca Nacional de España

RAE.es: web de la Real Academia de la Lengua Española. Muy útil para la consulta *online* del *Diccionario* académico, y del *Tesoro Lexicográfico* que contiene la edición digital de todos y cada uno de los diccionarios históricos, desde el primero de 1726-1739, el *Diccionario de Autoridades*.

Otros recursos:

Se utilizará, en caso de que sea necesario, el cañón de video y otras aplicaciones audiovisuales en la exposición de algunos de los temas (versiones cinematográficas de algunos textos, versiones musicales de poemas, etc.). Así como el Campus Virtual de la UEX.

RECOMENDACIONES

– Es obligatoria la preparación personal, por parte del estudiante, de las lecturas obligatorias de los textos fundamentales seleccionados en el programa, así como de otros trabajos, en caso de que sean programados por el profesor, sobre dichas lecturas. La realización o no de dicho trabajo personal, en caso de que sea exigido, será objeto de evaluación positiva o negativa, tanto en el examen final, como en la evaluación continua señalada.

– Para el correcto seguimiento de la asignatura es muy importante tener conocimientos previos de historia literaria española, así como de técnicas de comentario y análisis de textos literarios, recursos expresivos, métrica, etc. Los alumnos que carezcan de dichos conocimientos deberán realizar un esfuerzo extra, a fin de ponerse al día en el menor tiempo posible. Para ello contarán, si lo desean, con la ayuda y el asesoramiento del profesor.