

## PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2019/2020

Identificación y características de la asignatura			
Código	500677	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Teoría de la Literatura		
Denominación (inglés)	Literary Theory		
Titulaciones	Grado en Filología Hispánica		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	4º	Carácter	Obligatoria
Módulo	Formación General		
Materia	Literatura		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
María Isabel López Martínez	264	milopez@unex.es	<a href="http://campusvirtual.unex.es/portal/">http://campusvirtual.unex.es/portal/</a>
Área de conocimiento	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada		
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas		
Competencias			
<p><b>BÁSICAS Y GENERALES</b></p> <p>CB4- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.</p> <p>CB5- Que los alumnos hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.</p> <p>CG1-Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos a la valoración crítica y apreciación de los textos.</p> <p>CG3- Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.</p> <p>CG5- Capacidad para elaborar recensiones críticas.</p>			
<p><b>TRANSVERSALES</b></p> <p>CT3- Habilidad para seleccionar adecuadamente las fuentes de documentación, tanto en soporte tradicional (libros, revistas, etc.) como por el material en la red (webs, revistas digitales, internet, etc).</p> <p>CT7- Apreciación de la diversidad y la multiculturalidad.</p> <p>CT10- Capacidad para planificar y gestionar adecuadamente el tiempo de trabajo.</p> <p>CT11- Capacidad para relacionar los distintos conocimientos entre sí, aplicándolos a situaciones diferentes, de manera que se potencie el carácter interdisciplinar de los estudios.</p>			
<p><b>ESPECÍFICAS</b></p> <p>CE8- Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias.</p> <p>CE10- Conocimiento de la aplicación práctica de técnicas y métodos de análisis literario al corpus de las obras y autores objeto de estudio.</p> <p>CE29- Capacidad de reflexión y apreciación de los rasgos caracterizadores de la producción literaria en general con un mayor dominio de la perspectiva histórica.</p>			

Contenidos
<b>Breve descripción del contenido</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Presentación de las principales corrientes históricas de estudio teórico de la literatura, y reconocimiento de las mismas mediante el análisis de textos teóricos aplicados a obras literarias concretas.</li> <li>– Conocimiento básico de la metodología y terminología propias de algunas de las corrientes teóricas actuales de estudio literario.</li> </ul>
<b>Temario de la asignatura</b>
<p><b>Denominación del tema 1:</b> La Teoría de la Literatura y su delimitación dentro de los estudios literarios.</p> <p><b>Contenidos del tema 1:</b> Perspectivas de análisis: La Teoría de la Literatura, la Crítica Literaria, la Literatura Comparada y la Historia de la Literatura. Concepto de literatura. Valor histórico del término.</p> <p><b>Descripción de las actividades prácticas del tema 1:</b> Aplicación de la teoría a los textos literarios.</p>
<p><b>Denominación del tema 2:</b> La comunicación literaria.</p> <p><b>Contenidos del tema 2:</b> El emisor, el receptor y el contexto en literatura.</p> <p><b>Descripción de las actividades prácticas del tema 2:</b> Análisis de textos teóricos y literarios.</p>
<p><b>Denominación del tema 3:</b> El mensaje literario.</p> <p><b>Contenidos del tema 3:</b> La crisis de la <i>literariedad</i>. Teorías sobre la desautomatización, el extrañamiento y el desvío.</p> <p><b>Descripción de las actividades prácticas del tema 3:</b> Análisis de textos teóricos y literarios.</p>
<p><b>Denominación del tema 4:</b> Características del mensaje literario.</p> <p><b>Contenidos del tema 4:</b> Literalidad y problemas de traducción. La sugerencia. Connotación/denotación. Plurisignificación.</p> <p><b>Descripción de las actividades prácticas del tema 4:</b> Comentario de textos literarios.</p>
<p><b>Denominación del tema 5:</b> El código literario.</p> <p><b>Contenidos del tema 5:</b> Intertextualidad. Los tópicos y la naturaleza del cambio en literatura.</p> <p><b>Descripción de las actividades prácticas del tema 5:</b> Análisis de textos teóricos y literarios.</p>
<p><b>Denominación del tema 6:</b> Evolución e historia del pensamiento teórico.</p> <p><b>Contenidos del tema 6:</b> Principales corrientes teóricas. Desde el Formalismo ruso a las corrientes del siglo XXI.</p> <p><b>Descripción de las actividades prácticas del tema 6:</b> Preparación del tema y ejercicios a partir de la lectura obligatoria del libro: Wahnón Bensusan, S. (1991), <i>Introducción a la historia de las teorías literarias</i>, Universidad de Granada.</p>

Actividades formativas								
Horas de trabajo del alumno por tema		Horas teóricas	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	PCH	LAB	ORD	SEM	TP	EP
1	23	5				5		13
2	23	4				5	1	13
3	23	6				4		13
4	23	4				5		14
5	23	5				5	1	12
6	23	5				5		13
<b>Evaluación</b>	12	1				1		10
<b>TOTAL</b>	<b>150</b>	<b>30</b>				<b>30</b>	<b>2</b>	<b>88</b>

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes)

ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes)

SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

### Metodologías docentes

#### Exposición oral del profesor

Presentación en el aula de los conceptos y procedimientos asociados a la formación del alumno, utilizando el método de la exposición oral, que puede apoyarse también con medios y recursos didácticos escritos y audiovisuales. La participación activa de los alumnos es factor importante para la correcta recepción y comprensión de los contenidos.

#### Realización de clases o seminarios prácticos

Preferentemente en grupos pequeños, actividades prácticas en forma de sesiones monográficas dentro o fuera del aula, que desarrollan y subrayan aspectos específicos de los programas, cuya información teórica se ha transmitido por otras vías. Análisis de textos y documentos que sirven de base o que complementan a las clases teóricas. Manejo directo de los instrumentos de trabajo filológico: diccionarios específicos, repertorios bibliográficos, ediciones críticas, manuales de lingüística y de historia literaria, bibliografía especializada y recursos informáticos. Ejercicios que pretenden subrayar la propia metodología de la asignatura, e impulsar la capacidad de trabajo directo del alumno con las propias fuentes y documentos objeto de estudio.

#### Propuestas para el aprendizaje autónomo

Acuerdo establecido entre el profesor y el estudiante para la consecución del aprendizaje a través de una propuesta de trabajo autónomo, con su periodización, objetivos, método y procedimientos de evaluación, supervisados por el profesor. Esta metodología no presencial se orienta a que el alumno gestione su tiempo en la preparación de las lecturas encomendadas, consultas en biblioteca, consulta e interpretación de fuentes de información, preparación individual de trabajos escritos o de presentaciones orales.

#### Tutorías

Atención personalizada al estudiante. Orientación directa a uno o varios estudiantes en pequeños grupos, con el fin de resolver las dificultades y facilitar el aprendizaje en el ámbito disciplinar concreto, y asesorar en una mejor integración en el conjunto de los estudios de la Titulación. Planificación y seguimiento individualizado de la participación del estudiante en las distintas tareas previstas en la asignatura.

#### Evaluación

Actividad en la que el alumno, durante el curso y/o al final del mismo, realiza de forma planificada las pruebas que tienen como objeto que el estudiante revise y refuerce su aprendizaje, y que el profesor valore el grado de consecución de los objetivos y de las

competencias por parte de cada alumno, y del grupo en su conjunto. Una parte de dicha actividad es no presencial, al comprender la planificación y elaboración por parte del docente de las pruebas de evaluación que posteriormente se realizarán mediante los distintos sistemas de evaluación previstos en el título.

### Resultados de aprendizaje

- Conocimiento, destreza y habilidades filológicas básicas que aseguren el éxito en los posteriores estudios del grado.
- Adquisición de la competencia para aplicar los conocimientos de teoría y metodologías del estudio literario al análisis de las obras literarias.

### Sistemas de evaluación

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN GENERAL

La evaluación sigue el sistema previsto para las asignaturas de la materia de "Teoría de la Literatura" en el Grado de Lenguas y Literaturas Modernas – Portugués:

- Participación activa y continuada en las actividades de clase. Ponderación: 0-10% de la calificación final.
- Registro de actividades parciales a lo largo del curso. Ponderación: 20-30% de la calificación final.
- Prueba final de desarrollo escrito. Ponderación: 70% de la calificación final.

#### FORMA DE EVALUACIÓN ESPECÍFICA DE LA ASIGNATURA EVALUACIÓN CONTINUA

- Participación activa y continuada en las actividades de clase. (Valoración del trabajo del alumno en el desarrollo de las actividades que se plantean en clase, la participación en los coloquios que se susciten, la formulación de las preguntas y la respuesta a problemas planteados por el profesor que demuestren un atento y activo seguimiento de la clase). 10% de la calificación (máximo 1 punto).
- Registro y evaluación de trabajos y ejercicios encargados a lo largo del curso (portafolio). Realización, de manera individual o en grupo, de ejercicios, resolución de casos prácticos, fichas de trabajo, análisis de materiales, comentario de textos y elaboración de proyectos propuestos por el profesor con el fin de valorar el trabajo autónomo del estudiante. Dichos trabajos podrán ser objeto de análisis y debates posteriores en el aula o en entrevistas con el profesor. 20% de la calificación (máximo 2 puntos).
- Prueba final de desarrollo escrito. Verificación y estimación de la adquisición de competencias en que el alumno expresa de forma individual y por escrito, generalmente durante un periodo de tiempo predeterminado, los conocimientos, aplicaciones o juicios que se le soliciten mediante pruebas de diferente tipo (preguntas de desarrollo, opción múltiple, análisis y comentario de textos e imágenes, etc.): 70% de la calificación (máximo 7 puntos).
  - La nota mínima para considerar superada y eliminada la parte del examen final de desarrollo escrito es de 3 puntos (sobre 7).
  - Dejar en blanco una parte o pregunta del examen conllevará el suspenso del mismo.

El examen final escrito constará de dos partes:

- (1) Una parte teórica, consistente en una o varias preguntas relacionadas con el temario y una o varias preguntas sobre las lecturas teóricas obligatorias. Supondrá un 50% de la nota del examen final (máximo 3,5 puntos).
- (2) Una de tipo práctico, destinada al comentario de textos literarios. Supondrá un 50% de la nota del examen final (máximo 3,5 puntos).

- Para las convocatorias extraordinarias se mantendrán los mismos criterios que para la convocatoria ordinaria. Si el alumno ha eliminado (aprobado) determinadas lecturas, se le respetará la nota de las mismas en las siguientes convocatorias, mientras no se produzcan modificaciones en la ficha

## EVALUACIÓN GLOBAL ALTERNATIVA

Según se establece en el artículo 4.6 de la Normativa de Evaluación de los Resultados de Aprendizaje y de las Competencias Adquiridas (DOE 236 de 12 de diciembre de 2016), en todas las convocatorias se ofrecerá una prueba final alternativa de carácter global, cuya superación supondrá haber aprobado la asignatura. La elección entre el sistema de evaluación continua o el sistema de evaluación con una única prueba final de carácter global corresponde al estudiante durante las tres primeras semanas de cada semestre y se realizará mediante escrito dirigido al profesor de la asignatura. El alumno que no comunique su elección de sistema de evaluación en el plazo fijado pasará automáticamente al sistema de evaluación continua. Una vez elegido el tipo de evaluación, el estudiante no podrá cambiarlo en la convocatoria ordinaria de ese semestre. La prueba final alternativa debe garantizar que el estudiante "ha adquirido todas las competencias de la asignatura". Por ello, se utilizarán los mismos criterios de evaluación que en la evaluación continua.

La prueba final escrita de carácter global constará de tres partes:

(1) Una de tipo práctico, que contendrá siempre uno o más comentarios de textos literarios. Supondrá un 50% de la nota del examen final global (y, por tanto, de la asignatura: máximo 5 puntos).

(2) Otra de índole teórica, consistente en una o varias preguntas relacionadas con las lecturas teóricas obligatorias expuestas y comentadas en clase al hilo del temario. Supondrá un 25% de la nota del examen final global (y, por tanto, de la asignatura: máximo 2,5 puntos).

(3) Una parte consistente en una o varias preguntas relacionadas con las lecturas literarias obligatorias (por ejemplo: comentario de textos, cuestiones relativas a la aplicación de los contenidos de los temas a las obras literarias, preguntas sobre aspectos técnicos de las obras literarias). Supondrá un 25% de la nota del examen final global (y, por tanto, de la asignatura: máximo 2,5 puntos).

IMPORTANTE:

- La nota mínima para considerar superada la prueba final escrita de carácter global es de 5 puntos (sobre 10).
- Dejar en blanco una parte o pregunta del examen conllevará el suspenso inmediato del mismo y la necesidad de repetirlo.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conceptuales: conocimiento de los contenidos teóricos del programa.
2. Procedimentales: comprensión práctica de los diferentes temas y aplicación a los diversos ejercicios y comentarios de textos.
3. Actitudinales: interés en la materia, seguimiento de la misma, participación en clase y en las actividades programadas
4. Es imprescindible que el estudiante demuestre que ha leído las lecturas obligatorias y que se exprese por escrito con corrección. Se penalizarán las faltas de ortografía (se incluye la acentuación) y de puntuación.

## Bibliografía (básica y complementaria)

### a) Lecturas obligatorias.

#### Lecturas teóricas:

WAHNÓN BENSUSAN, S. (1991), *Introducción a la historia de las teorías literarias*, Universidad de Granada.

SKLOVSKI, V. (1917), "El arte como artificio", en T. Todorov, (ed.), *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, México, Siglo XXI, 1991, pp. 55-70. También puede consultarse en

ARAÚJO, N. y DELGADO, T., (coords.), *Textos de teorías y crítica literaria. Del formalismo a los estudios postcoloniales*, Barcelona, Anthropos, 2010, pp. 19-30.

CURTIUS, E. (1948), *Literatura europea y Edad Media latina*, México, FCE, 1999. Vol. 1. Leer los capítulos: V (pp. 122-159) y VII (pp. 212-241)

#### Lecturas literarias:

- VEGA, Félix Lope de (1990), *Lírica*, 3ª ed., Madrid, Castalia.

- GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel (1987), *Cien años de soledad*, colección Letras Hispánicas (4º

edición), Madrid, Ediciones Cátedra.

-MARÁI, Sandor. *La amante de Bolzano*, Madrid, Salamandra, 2003.

-BAUMAN, Zygmunt, *Los retos de la educación en la modernidad líquida*, Barcelona, Gedisa, 2005.

**b) Bibliografía básica:**

AGUIAR E SILVA, V. M. de (1999), *Teoría de la literatura*, Madrid, Gredos.

ARAÚJO, N. y DELGADO, T., (coords.), *Textos de teorías y crítica literaria. Del formalismo a los estudios postcoloniales*, Barcelona, Anthropos, 2010.

ASENSI PÉREZ, Manuel, (1998 y 2003), *Historia de la teoría de la literatura (Vol. 1: Desde los inicios hasta el siglo XIX; Vol. 2: el siglo XX hasta los años 70)*, Valencia, Tirant lo Blanch.

BRIOSCHI-GIROLAMO, (1988), *Introducción al estudio de la literatura*, Barcelona, Ariel.

CABO ASEGUINOAZA, F. RÁBADE VILLAR, M. (2006), Cábade Villar, *Manual de Teoría de la Literatura*, Madrid, Castalia.

CULLER, J., (2000), *Breve introducción a la teoría literaria*, Barcelona, Crítica.

DÍEZ BORQUE, J.M., coord. (1985), *Métodos de estudio de la obra literaria*, Madrid, Taurus.

DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, J. (1999), *Diccionario de métrica española*, Madrid, Alianza.

EAGLETO, T. (2005), *Después de la teoría*, Barcelona, Debate.

ESTÉBANEZ CALDERÓN, D. (2000), *Diccionario de términos literarios*, Madrid, Alianza, 1996

(edición abreviada: *Breve diccionario de términos literarios*, Madrid, Alianza.

FOKKEMA, D. W., e IBSCH, E. (1997), *Teorías de la literatura del siglo XX*, Madrid, Cátedra.

GARRIDO GALLARDO, M. Á. (2008), *Diccionario español de términos literarios (DETLI)*, Buenos Aires, Academia Argentina de Letras.

GÓMEZ REDONDO, F. (1994), *El lenguaje literario. Teoría y práctica*, Madrid, Edaf.

KAYSER, W. (1954), *Interpretación y análisis de la obra literaria*, Madrid, Gredos, 1992.

LLOVET, J. *et alii*, (2005), *Teoría literaria y literatura comparada*, Barcelona, Ariel.

MACHADO, Á. M. y PAGEAUX, D.-H. (1981), *Da literatura comparada à teoria da literatura*, Lisboa, Edições 70.

MARCHESE, A. y FORRADELLAS, J. (1986), *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*, Barcelona, Ariel.

POZUELO YVANCOS, J. M. (1988a), *Teoría del lenguaje literario*, Madrid, Cátedra. SELDEN, R.

(1985), *La teoría literaria contemporánea*, Barcelona, Ariel.

VILLANUEVA, D., coord. (1994), *Curso de teoría de la literatura*, Madrid, Taurus. VIÑAS

PIQUER, D. (2002), *Historia de la crítica literaria*, Barcelona, Ariel.

WELLEK, R., y WARREN, A. (1942), *Teoría literaria*, Madrid, Gredos, 1969.

**c) Bibliografía complementaria:**

ARISTÓTELES (1974), *Poética*, Madrid, Gredos, ed. de V. García Yebra

BLOOM, H. (1995), *El canon occidental*, Barcelona, Anagrama.

CIORANESCU, A. (1964), *Principios de literatura comparada*, Universidad de La Laguna.

FRENZEL, E. (1970), *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976.

FRENZEL, E. (1976), *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980.

GARCÍA YEBRA, V. (1983), *En torno a la traducción. Teoría. Crítica. Historia*, Madrid, Gredos.

GUILLÉN, C. (1987), *Teorías de la historia literaria*, Madrid, Espasa Calpe.

HORACIO (1977), *Epístola a los pisones*, Madrid, editora Nacional.

LAUSBERG, H. (1984), *Manual de retórica literaria. Fundamentos de una ciencia de la literatura*, Madrid, Gredos.

MARCHESE, A., y FORRADELLAS, J. (1994), *Diccionario de retórica, crítica y terminología*

*literaria*, Barcelona, Ariel.

MAYORAL, J. A., ed. (1987), *La estética de la recepción*, Madrid, Arco/Libros.

NAVARRO TOMÁS, T. (1986), *Métrica española*, Barcelona, Labor.

PARAÍSO ALMANSA, I. (2000), *La métrica española en su contexto románico*, Madrid, Arco/Libros.

PAYNE, M. (comp.), (2002), *Diccionario de Teoría Crítica y Estudios Culturales*, Barcelona, Paidós, 2002.

PAZ GAGO, J. M. (1993), *La estilística*, Madrid, Síntesis.

POZUELO YVANCOS, J. M. (1988), *Teoría del lenguaje literario*, Madrid, Cátedra.

POZUELO YVANCOS, J. M. (1993), *Poética de la ficción*, Madrid, Síntesis.

POZUELO YVANCOS, J. M., y ARADRA SÁNCHEZ, R. M. (2000), *Teoría del canon*, Madrid, Cátedra.

REIS, C., (1981), *Fundamentos y técnicas del análisis literario*, Madrid, Gredos, 1981.

REIS, Carlos, (1997), *O conhecimento da literatura. Introdução aos estudos literários*, Coimbra, Almedina.

RYAN, M., (2002), *Teoría literaria. Una introducción práctica*, Madrid, Alianza.

Segre, C. (1985), *Principios de análisis del texto literario*, Barcelona, Crítica.

SPANG, K. (1991), *Fundamentos de retórica*, Pamplona, Eunsa.

STEINER, G. (1975), *Después de Babel. Aspectos del lenguaje y de la traducción*, México, F. C. E.

TODOROV, T. (1991), *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, México, Siglo XXI.

#### Otros recursos y materiales docentes complementarios

Durante las sesiones presenciales se utilizarán presentaciones y otras aplicaciones y soportes informáticos, si se necesitan. También se usarán películas e imágenes, si resultan pertinentes.