

## PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2019/2020

Identificación y características de la asignatura			
Código	500706	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Fundamentos de la Literatura Hispanoamericana		
Denominación (inglés)	Foundations of Latin American Literature		
Titulaciones	Grado en Filología Hispánica		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	2º	Carácter	Obligatoria
Módulo	Específico de Literatura Española		
Materia	Literatura Hispanoamericana		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Profesor sin asignar			
Área de conocimiento	Literatura Española		
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General		
Competencias			
<b>BÁSICAS Y GENERALES</b>			
<p>CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética</p> <p>CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado</p> <p>CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.</p> <p>CG1 - Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos a la valoración crítica y apreciación de los textos.</p> <p>CG3 - Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.</p> <p>CG7 - Capacidad para comprender e integrar los elementos multiculturales de Europa e Hispanoamérica.</p>			
<b>TRANSVERSALES</b>			
<p>CT3 - Habilidad para seleccionar adecuadamente las fuentes de documentación, tanto en soporte tradicional (libros, revistas, etc.), como a través del material en red (webs, revistas digitales, etc.)</p> <p>CT7 - Apreciación de la diversidad y de la multiculturalidad.</p> <p>CT8 - Compromiso ético con la diversidad lingüística y cultural.</p> <p>CT10 - Capacidad para planificar y gestionar adecuadamente el tiempo de trabajo.</p>			
<b>ESPECÍFICAS</b>			
<p>CE4 - Conocimiento de la didáctica de la lengua y la literatura españolas e hispanoamericana.</p> <p>CE11 - Conocimiento de técnicas de exposición didáctica oral de las obras estudiadas</p> <p>CE25 - Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.</p> <p>CE29 - Capacidad de reflexión y apreciación de los rasgos caracterizadores de la producción</p>			

literaria en general, con un mayor dominio de la perspectiva histórica.  
CE31 - Capacidad y disponibilidad ante las diversas manifestaciones lingüísticas y culturales de la sociedad actual.

### Contenidos

#### Breve descripción del contenido

La materia parte de las bases que se encuentran en las escrituras precolombinas de la literatura hispanoamericana en castellano, fuente de muchas de las referencias míticas de las obras principales de los autores más destacados de la época contemporánea. Hasta ese tiempo se proponen llegar estos *Fundamentos de la Literatura Hispanoamericana*, con el análisis de algunos hitos de la literatura colonial y, desde la emancipación, de otros del modernismo y de los momentos cruciales del siglo XX en Iberoamérica.

#### Temario de la asignatura

**Denominación del tema 1:** De las escrituras precolombinas a las Crónicas de Indias.  
**Contenidos del tema 1:** Del *Popol Vuh* a la *Historia General de las cosas de la Nueva España*, de Fray Bernardino de Sahagún.  
**Descripción de las actividades prácticas del tema 1:** Lectura y análisis de textos relativos al tema con especial atención a las lecturas obligatorias correspondientes.

**Denominación del tema 2:** Las primeras literaturas nacionales  
**Contenidos del tema 2:** Del *Martín Fierro* (1872), de José Hernández, a los grandes autores del Modernismo hispanoamericano. José Martí y Rubén Darío.  
**Descripción de las actividades prácticas del tema 2:** Lectura y análisis de textos relativos al tema con especial atención a las lecturas obligatorias correspondientes.

**Denominación del tema 3:** La novela regionalista o de la tierra.  
**Contenidos del tema 3:** *La vorágine* (1924), de José Eustasio Rivera, y *Doña Bárbara* (1929), de Rómulo Gallegos; y la vanguardia poética hispanoamericana: Vicente Huidobro y César Vallejo.  
**Descripción de las actividades prácticas del tema 3:** Lectura y análisis de textos relativos al tema con especial atención a las lecturas obligatorias correspondientes.

**Denominación del tema 4:** Aspectos de la narrativa del siglo XX en Hispanoamérica.  
**Contenidos del tema 4:** Periodismo y literatura en Gabriel García Márquez y las maneras de contar de Jorge Luis Borges, de Julio Cortázar y de Augusto Monterroso.  
**Descripción de las actividades prácticas del tema 4:** Lectura y análisis de textos relativos al tema con especial atención a las lecturas obligatorias correspondientes.

#### Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno por tema		Horas teóricas	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total		GG	PCH	LAB	ORD		
1	35	10				4	1	20
2	35	11				4		20
3	34	11				3		20
4	36	11				4	1	20
<b>Evaluación</b>	10	2						8
<b>TOTAL</b>	<b>150</b>	<b>45</b>				<b>15</b>	<b>2</b>	<b>88</b>

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).  
PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)  
LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes)  
ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes)  
SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).  
 EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

### Metodologías docentes

#### Exposición oral del profesor

Presentación en el aula de los conceptos y procedimientos asociados a la formación del alumno, utilizando el método de la explicación oral, que puede apoyarse también con medios y recursos didácticos escritos y audiovisuales. La participación activa de los alumnos es factor importante para la correcta recepción y comprensión de los contenidos.

#### Realización de clases o seminarios prácticos

Preferentemente en grupos pequeños, actividades prácticas en forma de sesiones monográficas dentro o fuera del aula, que desarrollan y subrayan aspectos específicos de los programas, cuya información teórica se ha transmitido por otras vías. Análisis de textos y documentos que sirven de base o que complementan a las clases teóricas. Manejo directo de los instrumentos del trabajo filológico: diccionarios específicos, repertorios bibliográficos, ediciones críticas, manuales de lingüística y de historia literaria, bibliografía especializada y recursos informáticos.

#### Propuestas para el aprendizaje autónomo

Acuerdo establecido entre el profesor y el estudiante para la consecución del aprendizaje a través de una propuesta de trabajo autónomo, con su periodización, objetivos, método y procedimientos de evaluación, supervisados por el profesor. Esta metodología no presencial se orienta a que el alumno gestione su tiempo en la preparación de las lecturas encomendadas, consultas en biblioteca, consulta e interpretación de fuentes de información, preparación individual de trabajos escritos o de presentaciones orales.

#### Tutorías

Orientación directa a uno o varios estudiantes en pequeños grupos, con el fin de resolver las dificultades y facilitar el aprendizaje en el ámbito disciplinar concreto, y asesorar en una mejor integración en el conjunto de los estudios de la titulación. Planificación y seguimiento individualizado de la participación del estudiante en las distintas tareas previstas en la asignatura.

#### Evaluación

Actividad en la que el alumno, durante el curso o al final del mismo, realiza de forma planificada las pruebas que tienen como objeto que el estudiante revise y refuerce su aprendizaje, y que el profesor valore el grado de consecución de los objetivos y de las competencias por parte de cada alumno, y del grupo en su conjunto. Una parte de dicha actividad es no presencial, al comprender la planificación y elaboración por parte del docente de las pruebas de evaluación que posteriormente se realizarán mediante los distintos sistemas de evaluación previstos en el título.

A lo largo del cuatrimestre se programarán algunas actividades complementarias para la formación del estudiante con la participación de escritores iberoamericanos que participarán en el aula, con la colaboración de una editorial con sede en Extremadura como Ediciones Lliputienses, que cuenta en su catálogo con destacados poetas hispanoamericanos contemporáneos.

### Resultados de aprendizaje

- Capacidad para realizar análisis y comentario de textos literarios hispanoamericanos en sus diversos géneros, apreciando los rasgos caracterizadores de la producción literaria.
- Capacidad para elaborar recensiones críticas referidas a obras de los diversos géneros literarios.
- Capacidad para integrar críticamente la bibliografía consultada.

– Capacidad para comprender e integrar los factores culturales en su diacronía y evolución.

### Sistemas de evaluación

#### SISTEMA GENERAL DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

De acuerdo con el sistema de evaluación previsto para las asignaturas de la materia de Literatura Hispánica del Grado en Filología Hispánica, las actividades formativas de presentación de conocimientos y de estudio individual serán evaluadas según los siguientes apartados y porcentajes:

Evaluación de pruebas de desarrollo escrito u oral: 70 %

Evaluación de trabajos y otras prácticas: 20 %

Evaluación de asistencia a clase y participación activa en el aula: 10 %

#### SISTEMA ESPECÍFICO DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

Evaluación de pruebas de desarrollo escrito u oral (70% del total de la calificación): la evaluación se hará sobre pruebas de expresión oral y escrita, individual o en grupo, sobre los contenidos de la asignatura a manera de ejercicios prácticos. La materia principal sobre la que el alumno será evaluado es el *corpus* de lecturas obligatorias que se recoge en el apartado de Bibliografía. Deberán demostrarse la lectura comprensiva de los textos propuestos y el trabajo sobre ellos, con el análisis de sus claves genéricas, formales y de significado. Para aquellos alumnos que opten por la prueba final de desarrollo escrito, la evaluación consistirá en la realización, al final del semestre, de un examen escrito en el que el alumno acreditará los conocimientos adquiridos sobre los temas de *Fundamentos de la Literatura Hispanoamericana*, específicamente, sobre esos textos fundamentales de la literatura hispanoamericana tratados en el programa, debidamente enmarcados en sus contextos histórico-literarios, y que constituyen la lista de lecturas obligatorias.

Evaluación de trabajos y proyectos (20 % del total de la calificación): Preparación personal por parte del alumno de prácticas y trabajos sobre los temas que componen el programa de la asignatura.

Evaluación de la asistencia a clase: debe ser una asistencia regular, y se valorará la participación activa en el aula (10% del total de la calificación). La asistencia a clase se puntuará con 0,5 puntos si es superior al 85% y no contará si es inferior al 70%.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La realización de trabajos, exposiciones en clase y prácticas personales sobre las lecturas obligatorias o textos propuestos por el profesor serán calificados entre 0 y 10 con calificaciones convencionales del suspenso al sobresaliente, y contarán en su porcentaje en la nota global.

El examen final se evaluará de 0 a 10 puntos. En dicho examen se valorará positivamente la capacidad de análisis de los textos tratados en el curso y el conocimiento de la materia impartida de historia literaria hispanoamericana. Se valorarán aspectos atinentes a la correcta y fluida expresión, penalizándose sustancialmente las faltas de ortografía y la incorrección expresiva. Dichas faltas ortográficas penalizarán con 0,5 puntos por cada una, y, si fuesen más de tres, serán motivo de suspenso.

#### EVALUACIÓN GLOBAL ALTERNATIVA

La asignatura *Fundamentos de la Literatura Hispanoamericana* está concebida como esencialmente presencial y participativa, por lo que aquellos alumnos que no puedan asistir a clase habrán de comunicarlo al inicio del curso al profesor. Según se establece en el artículo 4.6 de la Normativa de Evaluación de los Resultados de Aprendizaje y de las Competencias Adquiridas (DOE 236 de 12 de diciembre de 2016), en todas las convocatorias se ofrecerá una prueba final alternativa de carácter global, cuya superación supondrá el aprobado de la asignatura. Durante las tres primeras semanas del semestre, el alumno deberá comunicar por escrito al profesor coordinador de la asignatura si elige

evaluarse mediante el sistema de evaluación continua descrito previamente o mediante esta prueba final de carácter global. En caso de que el alumno no se pronuncie durante ese periodo de tiempo, se entenderá que opta por la evaluación continua.

La prueba final será un examen escrito con cinco preguntas relacionadas con las lecturas del programa, que abordarán algún aspecto de las obras, y cada una de ellas tendrá un valor de 2 puntos. Se valorarán aspectos atinentes a la correcta y fluida expresión, penalizándose sustancialmente las faltas de ortografía y la incorrección expresiva. Dichas faltas ortográficas penalizarán con 0,5 puntos por cada una, y, si fuesen más de tres, serán motivo de suspenso.

### Bibliografía (básica y complementaria)

#### **BÁSICA**

Javier APARICIO MAYDEU, *El desguace de la tradición. En el taller de la narrativa del siglo XX*. Madrid, Cátedra, 2011.

Giuseppe BELLINI, Giuseppe. *Nueva Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid, Castalia, 1997.

Julio CALVIÑO, *Historia, ideología y mito en la narrativa hispanoamericana contemporánea*. Madrid, Ayuso, 1988.

Teodosio FERNÁNDEZ, Teodosio, Selena MILLARES y Eduardo BECERRA, *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid, Universitas, 1995.

Jean FRANCO, *Historia de la literatura hispanoamericana a partir de la Independencia*. Barcelona, Ariel, 1987.

Cedomil GOIC, *Historia y crítica de la literatura Hispanoamericana. 3. Época Contemporánea*. Barcelona, Crítica, 1988.

José Miguel OVIEDO, *Historia de la literatura hispanoamericana. Tomo IV: De Borges al presente*. Madrid, Alianza, 2001.

Luis SAINZ DE MEDRANO, *Historia de la literatura hispanoamericana (Desde el modernismo)*. Madrid, Taurus, 1989.

#### **COMPLEMENTARIA**

José Luis ABELLÁN, *La idea de América. Origen y evolución*. Madrid, Itsmo, 1972.

Fernando AÍNSA, *Identidad cultural de Iberoamérica en su narrativa*. Madrid, Gredos, 1986.

Emilio CARILLA, *Hispanoamérica y su expresión literaria*. Buenos Aires, EUDEBA, 1969.

Teodosio FERNÁNDEZ, *Los géneros ensayísticos hispanoamericanos*. Taurus, Madrid, 1990.

Juan Carlos RODRÍGUEZ y Álvaro SALVADOR, *Introducción al estudio de la literatura hispanoamericana*. Madrid, Akal, 1987.

#### **LECTURAS OBLIGATORIAS**

*Popol Vuh. Relato maya del origen del mundo y de la vida*. Versión, introducción y notas de Manuel Rivera Dorado. Madrid, Trotta, 2012. Puede leerse por otras ediciones y formatos.

José Hernández, *Martín Fierro*. Edición de Luis Sainz de Medrano. Madrid, Ediciones Cátedra, 1980.

José Eustasio Rivera, *La vorágine*. Ed. de Montserrat Ordóñez. Madrid, Ediciones Cátedra, 2006. También en Madrid, Alianza Editorial, 2009 y otras reimpressiones.

Rubén Darío, *Cantos de vida y esperanza*. Ed. de Álvaro Salvador. Madrid, Espasa-Calpe, 1992. También: Ed. de José M<sup>a</sup> Martínez. Madrid, Ediciones Cátedra, 1995; ed. de José Carlos Rovira. Madrid, Alianza Editorial, 2004.

Vicente Huidobro, *Altazor*. Edición de René de Costa. Madrid, Ediciones Cátedra, 1981. Editado con *Temblor de cielo*.

Gabriel García Márquez, *Relato de un naufrago*. Barcelona, Tusquets Editores, 1970. También:

Barcelona, Random House, 2002; Barcelona, Debolsillo, 2014, y otras.

Antología propuesta por el profesor de la narrativa de autores hispanoamericanos: Cortázar, Borges y Monterroso. En cualquier caso: Jorge Luis Borges, *Cuentos completos*. Barcelona, Debolsillo, 2013. Julio Cortázar, *Obras completas. I. Cuentos*. Barcelona, Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, 2003. Augusto Monterroso, *Lo demás es silencio*. Edición de Jorge Ruffinelli. Madrid, Ediciones Cátedra, 2003.

### Otros recursos y materiales docentes complementarios

*Biblioteca Americana.*

[http://www.cervantesvirtual.com/portales/biblioteca\\_americana/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/biblioteca_americana/)

La Biblioteca americana de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes pretende dar a conocer a los autores y obras más representativas de la literatura latinoamericana de todos los tiempos.

*Anales de Literatura Hispanoamericana.*

<https://revistas.ucm.es/index.php/ALHI>

Es una revista de periodicidad anual que publica estudios especializados en Literatura Hispanoamericana. Mantiene en todos los números un apartado para el Modernismo, denominado Archivo Rubén Darío. Es una de las pocas revistas centradas exclusivamente en la Literatura Hispanoamericana dentro de las que se publican en el ámbito universitario español.

Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos.

<http://www.aeelh.org/>

Fundada en 1992, celebra periódicamente congresos a nivel nacional y difunde las investigaciones de quienes se dedican a los estudios literarios sobre Hispanoamérica.

### RECOMENDACIONES

– *Fundamentos de la literatura hispanoamericana* es una asignatura esencialmente práctica y en la que el seguimiento continuo de las actividades desarrolladas por el estudiante es primordial.

– Se recomienda que el estudiante maneje con frecuencia los manuales citados en la Bibliografía de referencia.

– Se recomienda hacer uso del horario de tutorías de libre acceso del profesor para todo tipo de asesoramiento sobre materias complementarias para la preparación de la lecturas, información bibliográfica sobre manuales de historia literaria, diccionarios de términos literarios, de métrica o monografías más específicas sobre algunos de los temas del programa.