

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2019/2020

Identificación y características de la asignatura			
Código	500712	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Textos de la literatura española del Barroco I		
Denominación (inglés)	Texts of Spanish Literature of the Baroque I		
Titulaciones	Grado en Filología Hispánica		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	5º	Carácter	Obligatoria
Módulo	Específico de Literatura Española		
Materia	Literatura Española hasta el siglo XVII		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Miguel Á. Teijeiro Fuentes	295	teijeiro@unex.es	http://campusvirtual.unex.es
Área de conocimiento	Literatura Española		
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General		
Competencias			
BÁSICAS Y GENERALES			
<p>CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.</p> <p>CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.</p> <p>CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.</p> <p>CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.</p> <p>CG1 - Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos a la valoración crítica y apreciación de los textos.</p> <p>CG3 - Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.</p> <p>CG4 - Capacidad para localizar, utilizar y sintetizar información bibliográfica y documental contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.</p> <p>CG5 - Capacidad para elaborar recensiones críticas.</p> <p>CG6 - Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.</p>			
TRANSVERSALES			
<p>CT4 - Capacidad para aplicar críticamente las fuentes en la ampliación de conocimientos y en los procesos de investigación.</p>			
ESPECÍFICAS			
<p>CE5 - Conocimiento general y específico de la historia de la literatura española y sus géneros.</p> <p>CE10 - Conocimiento de la aplicación práctica de técnicas y métodos del análisis literario al corpus de obras y autores españoles objeto de estudio.</p>			

CE29 - Capacidad de reflexión y apreciación de los rasgos caracterizadores de la producción literaria en general, con un mayor dominio de la perspectiva histórica.

Contenidos

Breve descripción del contenido

En este semestre analizaremos *El Quijote* de Cervantes, ediciones de 1605 y 1615, desde la perspectiva de los libros de caballerías y, a partir de ahí, relacionaremos el texto del Inmortal Manco con los diferentes géneros narrativos de la época (novela pastoril, picaresca, bizantina, morisca, de cautivos, cortesana) con la intención de acomodarlo al panorama de la literatura española de la época y a su consideración de novela moderna.

Temario de la asignatura

Denominación del tema 1: Cervantes: vida y obra.

Contenidos del tema 1: Cervantes viajero. Cervantes y la literatura. Cervantes ante la novela. Situamos a nuestro escritor en su contexto vital y social para llegar a entender mejor algunos aspectos de su obra.

Descripción de las actividades prácticas del tema 1: ninguna

Denominación del tema 2: *El Quijote* en la órbita de la novela de caballerías.

Contenidos del tema 2: Influencias caballerescas y génesis del género caballeresco

Descripción de las actividades prácticas del tema 2: el alumno analizará en clase algunos de los componentes caballerescos que encontramos en la novela de Cervantes y desarrollará sus funciones narrativas en el contexto de la misma.

Denominación del tema 3: *El Quijote* en el laberinto de la novela española áurea.

Contenidos del tema 3: Analizaremos la influencia que ejercen en Cervantes y su *Quijote* los diferentes géneros narrativos del momento, desde la novela bizantina a la picaresca, pasando por la morisca, la de cautivos, la cortesana o la morisca.

Descripción de las actividades prácticas del tema 3: el alumno, conocedor de los constituyentes de los diferentes géneros narrativos, los aplicará al desarrollo del *Quijote*.

Denominación del tema 4: *El Quijote* en la encrucijada de la novela moderna.

Contenidos del tema 4: Modernidad y originalidad de *El Quijote*.

Descripción de las actividades prácticas del tema 4: ninguno

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno por tema		Horas teóricas	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total		GG	PCH	LAB	ORD		
1	30	10				3		17
2	35	10				4	1	20
3	37	10				4	1	22
4	38	13				4		21
Evaluación	10	2						8
TOTAL	150	45				15	2	88

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes)

ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes)

SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes
<p>El método empleado abarca tres vertientes:</p> <p>Exposición oral del profesor, apoyada también con medios y recursos didácticos escritos y audiovisuales (desde fotocopias a power point) con clase magistral en la que ofrecerá un panorama teórico muy sucinto que apoye y cimente las investigaciones posteriores. Se describirán aquellos conceptos y procedimientos asociados a la formación del alumno, utilizando el método de la explicación oral. Con ello se pretende que el alumno acabe el curso habiendo conocido de primera mano los datos teóricos necesarios para manejar la información relacionada con el género y la literatura de la época. Para ello se requiere de la asistencia continua del alumno a clase y su participación en la misma.</p> <p>Realización y exposición en clase, bien solo o bien en grupo, de un trabajo práctico, para familiarizarse con la exposición oral y las técnicas docentes. Dicho trabajo está pensado como la antesala de los TFG, con el fin de que el alumno vaya conociendo de primera mano la configuración y técnicas de este tipo de trabajos de fin de curso. El alumno expondrá un comentario de un texto, o desarrollará el tema de una novela, o analizará los recursos dramáticos de una comedia.</p> <p>En las tutorías programadas y en las tutorías en mi despacho, el alumno tendrá la oportunidad de aclarar aquellas dudas relacionadas con el temario, el trabajo o la bibliografía, así como con cualquiera otra relacionada con la docencia.</p>
Resultados de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> – Capacidad para localizar, utilizar y sintetizar información bibliográfica y toda aquella contenida en hemerotecas y bibliotecas, bases de datos e instrumentos informáticos, aplicada a la Literatura Española del Siglo XVII. – Capacidad para integrar críticamente la bibliografía consultada – Capacidad para realizar análisis y comentario de textos literarios españoles del Siglo de Oro, apreciando los rasgos caracterizadores de la producción literaria en el contexto de la perspectiva histórica, enmarcando el estudio de las obras literarias españolas en un contexto amplio que incluye los variados discursos y manifestaciones culturales del mundo renacentista, relacionado la literatura con otras materias fundamentales, como la historia, la religión, la sociedad, la economía.... – Capacidad para elaborar recensiones críticas referidas a obras de los diversos géneros literarios estudiados. – Capacidad para realizar labores de asesoramiento y organización en el ámbito de la actividad cultural literaria y del rescate del patrimonio literario.
Sistemas de evaluación
<p>FORMA DE EVALUACIÓN</p> <p>De acuerdo con el sistema de evaluación previsto para las asignaturas del Grado en Filología Hispánica, las actividades formativas de presentación de conocimientos y de estudio individual serán evaluadas mediante un examen escrito que se realizará al final del semestre, y que supondrá el 70% del total de la calificación. Por su parte, las actividades formativas en las que el estudiante realice y, en su caso, presente en clase algún tipo de trabajo o actividad de carácter individual o grupal (lecturas, trabajos, conversaciones o trabajos tutorizados) serán evaluadas teniendo en cuenta, según proceda, la documentación escrita entregada por el alumno, el contenido de su exposición oral, el trabajo desarrollado y las habilidades y actitudes mostradas durante las evaluaciones. Este segundo tipo de actividades formativas supondrán el 30% del total de la calificación y se tendrán en cuenta siempre y cuando se apruebe el examen escrito.</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

Participación activa y continuada en las actividades de clase.

Descripción: valoración del trabajo de alumno en el desarrollo de las actividades que se plantean en clase, la participación en los coloquios que se susciten, la formulación de preguntas y la respuesta a problemas planteados por el profesor - a instancias de éste o bien por propia iniciativa- que demuestren un atento y activo seguimiento de la clase. (Entre el 0.0 y 10.0 %).

Exámenes finales de desarrollo escrito.

Descripción: Verificación y estimación de la adquisición de competencias en que el alumno expresa de forma individual y por escrito, generalmente durante un periodo de tiempo predeterminado, los conocimientos que se le soliciten (del 0.0 a 70.0 %).

Registro y evaluación de los trabajos y ejercicios que a lo largo del curso hayan sido encargados (en caso de que se soliciten por el profesor, pues en caso contrario la calificación de esta parte se sumaría al examen final escrito) por el profesor para que el alumno los desarrolle de forma individual o en grupo, y que deben ser presentados en forma de memoria escrita. Tales tareas pueden eventualmente ser objeto de exposición oral en el aula o en actividades formativas de tipo Seminario, siendo valoradas en este caso como pruebas de desarrollo oral, pero integrantes igualmente del proceso de evaluación continua. (Entre el 0.0 y 20.0 %).

El profesor tendrá en cuenta, tanto para el examen como para los trabajos de curso, la sintaxis y ortografía, de modo que esta puede bajar la nota e incluso hacer suspender el examen.

SISTEMA ESPECÍFICO DE EVALUACIÓN (EVALUACIÓN CONTINUA)

a) Se hará un examen final de desarrollo escrito: El examen se realizará en la fecha establecida por Decanato para el examen final y tendrá dos partes: una parte teórica acerca de los conocimientos adquiridos en clase (definición y características de géneros, generaciones, etapas, autores, tendencias...) y una parte práctica relacionada con las lecturas que aparecen en el programa (análisis de personajes, temas, recursos...) con la posibilidad de incluir el comentario de un texto poético.

b) Registro y evaluación de los trabajos y ejercicios encargados por el profesor (20% de la calificación final). Serán de dos tipos:

- Trabajos de curso más breves sobre cuestiones que se vayan sugiriendo en el aula, a saber, qué es una metáfora, qué importancia tiene una fecha, una consulta de un manual... (10% de la calificación final). - Un trabajo de un comentario de un texto poético, sobre el que el profesor formulará preguntas (10% de la nota final).

c) La evaluación de la participación activa y continuada en las actividades de clase se hará día a día tanto en clases de grupo grande, como de seminario y de tutoría. (10% de la calificación final).

Los alumnos suspensos y que se presenten en convocatoria extraordinaria (junio o julio) no necesitarán volver a entregar ningún trabajo si este estuviera aprobado.

EVALUACIÓN GLOBAL ALTERNATIVA

Según se establece en el artículo 4.6 de la Normativa de Evaluación de los Resultados de Aprendizaje y de las Competencias Adquiridas (DOE 236 de 12 de diciembre de 2016), en todas las convocatorias se ofrecerá una prueba final alternativa de carácter global, cuya superación supondrá el aprobado de la asignatura. Durante las tres primeras semanas del semestre, el alumno deberá comunicar por escrito al profesor coordinador de la asignatura si elige evaluarse mediante el sistema de evaluación continua descrito previamente o mediante esta prueba final de carácter global. En caso de que el alumno no se pronuncie durante ese periodo de tiempo, se entenderá que opta por la evaluación continua.

La prueba final de carácter global alternativa tendrá tres partes:

- **una parte teórica**, en donde el alumno desarrollará aquellas cuestiones planteadas por el profesor desde el punto de vista teórico (autores, tendencias, géneros, corrientes, etapas...).

- **una parte práctica**, en donde desarrollará aquellas cuestiones relacionadas con el análisis las lecturas obligatorias del curso (temas, recursos, personajes...).

- **un comentario de un poema**, principalmente un soneto, para que el alumno desarrolle las

características fundamentales que lo relacionan con el periodo que estudiamos (temas, recursos, figuras retóricas).

Bibliografía (básica y complementaria)

- *Antología de los libros de caballerías castellanos*, ed. J.M. Lucía, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2001.
- Cervantes, M. de, *El Quijote*, Barcelona, ed. dirigida por F^o. Rico con la colaboración de J. Forradellas, Barcelona, Instituto Cervantes y Crítica, Biblioteca Clásica, 1988, t. 50, 2 vols.
- Cervantes, M. de, *El Quijote*, ed. M. de Riquer, Barcelona, Planeta, 1994.
- Cervantes, M. de, *El Quijote*, en *Obras completas*, ed. F. Sevilla Arroyo, Madrid, Castalia, 1999.
- Gómez Redondo, F., *Historia de la prosa medieval castellana. II. El desarrollo de los géneros. La ficción caballeresca y el orden religioso*; Madrid, Cátedra, 1999.
- González Rovira, J., *La novela bizantina de la Edad de Oro*, Madrid, Gredos, 1996.
- López Estrada, F^o., *Los libros de pastores en la literatura española. La órbita previa*, Madrid, Gredos, 1974.
- Teijeiro Fuentes, M. Á. *Moros y turcos en la narrativa áurea. (El tema del cautiverio)*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 1987.
- Teijeiro Fuentes, M. Á., *Cervantes: camina e inventa*, Sevilla, Renacimiento, 20014.
- Teijeiro Fuentes, M. Á. *De los caballeros andantes a los peregrinos enamorados, La novela española en el Siglo de Oro*, Madrid, Enedia, 2007.

Debido a la gran cantidad de bibliografía y ediciones críticas que existen de la novela de Cervantes, será el profesor quien irá orientando al alumno sobre las necesidades bibliográficas de cada uno de los temas. Por otra parte, recomendará aquellas ediciones de *El Quijote* que ofrezcan un aparato crítico más interesante y que estén al alcance del mismo. El alumno realizará las lecturas recomendadas ("Fuentes primarias", aquí entrarán pasajes de otros géneros narrativos) en cada tema como trabajo fundamental de la asignatura. Asimismo se facilita en algunos casos una Bibliografía básica y suficiente ("Fuentes secundarias"), a la que se añadirá, al impartir la asignatura, la bibliografía específica necesaria orientada al estudio personal del alumno, concerniente a las lecturas obligatorias. A través de la bibliografía recomendada el alumno ampliará sus conocimientos teóricos y prácticos sobre la materia destinados a la satisfacción de las competencias previstas.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

- Portales de autor en la web CERVANTESVIRTUAL
- Ediciones facsimilares que se recomendarán en cada tema, en los portales Archive.org y Openlibrary.org
- **Bne.es**: cfr. Biblioteca y Hemeroteca digital de Biblioteca Nacional de España
- RAE.es**: web de la Real Academia de la Lengua Española. Muy útil para la consulta *online* del *Diccionario* académico, y del *Tesoro Lexicográfico* que contiene la edición digital de todos y cada uno de los diccionarios históricos, desde el primero de 1726-1739, el *Diccionario de Autoridades*.

Se utilizará, en caso de que sea necesario, el cañón de vídeo y otras aplicaciones audiovisuales en la exposición de algunos de los temas (versiones cinematográficas de algunos textos, versiones musicales de poemas, etc.).