

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2019/2020

Identificación y características de la asignatura			
Código	500719	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Fuentes para el estudio de la literatura española		
Denominación (inglés)	Sources on the Study of Spanish Literature		
Titulaciones	Grado en Filología Hispánica		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	5º	Carácter	Optativa
Módulo	Optativo		
Materia	Literatura Hispánica		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Isabel Román Román	245	isaroman@unex.es	www.gafyl.es
Área de conocimiento	Literatura Española		
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General		
Competencias			
<p>BÁSICAS Y GENERALES</p> <p>CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.</p> <p>CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía</p> <p>CG1 - Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos a la valoración crítica y apreciación de los textos</p> <p>CG5 - Capacidad para elaborar recensiones críticas.</p> <p>TRANSVERSALES</p> <p>CT3 - Habilidad para seleccionar adecuadamente las fuentes de documentación, tanto en soporte tradicional (libros, revistas, etc.), como a través del material en red (webs, revistas digitales, etc.)</p> <p>CT4 - Capacidad para aplicar críticamente las fuentes en la ampliación de conocimientos y en los procesos de investigación.</p> <p>CT9. Dominio de las TICs en su aplicación a su ámbito de estudio.</p> <p>ESPECÍFICAS</p> <p>CE7. Conocimientos de crítica textual y de edición de textos.</p> <p>CE32. Capacidad para iniciarse en los métodos de la investigación filológica.</p>			
Contenidos			
Breve descripción del contenido			
<p>Esta asignatura de tipo metodológico y práctico orienta al alumno en el conocimiento de fuentes bibliográficas tradicionales , primarias y secundarias, en primer lugar. Pero lógicamente se dedica gran atención al conocimiento y manejo de los nuevos soportes y nuevas tecnologías que desde ámbitos digitales que amplían de forma continua el propio concepto de "fuentes" y la necesidad de afinar búsquedas y selecciones particulares para los</p>			

estudios literarios: portales institucionales, publicaciones digitales, acreditadas webs del mundo hispánico y de fundaciones y universidades internacionales, ámbitos audiovisuales, etc.

Temario de la asignatura

Denominación del Tema 1: ¿Que entendemos por "Fuentes para el estudio de la Literatura Española?

Contenidos del Tema 1: Historia de esta disciplina. Hitos en su evolución.

Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Manejo de materiales históricos generales.

Denominación del Tema 2: Las fuentes en el hispanismo nacional.

Contenidos del Tema 2: Las fuentes en el hispanismo nacional.

Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Manejo de fuentes en formato físico tradicional y nuevos soporte. Iniciación a la navegación en webs útiles para la asignatura.

Denominación del Tema 3: Las fuentes del hispanismo internacional. Discernimiento de la diversidad de corrientes.

Contenidos del Tema 3: Comparación bibliográfica.

Denominación del Tema 4: Las fuentes primarias y las fuentes secundarias en el estudio de la Literatura Española

Contenidos del Tema 4: Manejo en el aula de bibliografías, repertorios, diccionarios y revistas profesionales, tanto físicas como digitales.

Manejo en el aula de fuentes primarias: pimeras ediciones, ediciones críticas, antologías, colecciones, prensa periódica como soporte de primeras ediciones literarias.

Denominación del Tema 5: Nuestra contemporaneidad. El nuevo auge de la columna literaria

Contenidos del Tema 5: El nuevo auge de la columna literaria

Descripción de las actividades prácticas del tema 5: Realización y corrección en grupo de un breve trabajo académico aplicando lo aprendido.

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno por tema		Horas teóricas	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total		GG	PCH	LAB	ORD		
1	27	9				4		14
2	29	9				4	1	15
3	30	8				4		18
4	30	9				2	1	18
5	28	8				1		19
Evaluación	6	2						4
TOTAL	150	45				15	2	88

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes)

ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes)

SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

Tutorías

Descripción: atención personalizada al estudiante. Orientación directa a uno o varios estudiantes en pequeños grupos, con el fin de resolver las dificultades y facilitar el aprendizaje en el ámbito disciplinar concreto, y asesorar en una mejor integración en el conjunto de los estudios de la Titulación. Planificación y seguimiento individualizado de la

participación del estudiante en las distintas tareas previstas en la asignatura.

Las **exposiciones orales** de la profesora, con breves introducciones teóricas de cada tema y de sus respectivos epígrafes, estarán orientadas a la adecuada preparación para las continuas prácticas y ejemplos que continuamente se propondrán en clase.

El **aprendizaje autónomo del alumno**, orientado por la profesora, le permitirá la preparación de las lecturas y búsquedas encomendadas, consultas en bibliotecas, hemerotecas, webs, portales, etc.. Los estudiantes deberán adquirir la capacidad de realizar sus propias búsquedas, selecciones, jerarquizaciones de información, etc. por analogía con lo realizado en clase con la profesora.

Realización de clases o seminarios prácticos

En pequeños grupos, se realizan actividades prácticas en sesiones monográficas para desarrollar aspectos específicos del programa. Se analizan los textos y documentos enunciados en las introducciones teóricas. Se manejan directamente los instrumentos del trabajo filológico: diccionarios, repertorios, ediciones, manuales –tanto físicos como virtuales- bibliografía especializada, recursos digitales, etc., como parte esencial de la metodología y contenido de la asignatura, y con el objetivo de fomentar la capacidad de trabajo directo del alumno con las propias fuentes y documentos objeto de estudio.

Resultados de aprendizaje

- Habilidad para buscar y seleccionar adecuadamente en las fuentes de documentación, tanto por medio de los recursos bibliográficos en soporte tradicional (libros, revistas, etc.), como a través del material en Red (Internet, revistas digitales, webs etc.). Capacidad para localizar, seleccionar, jerarquizar e integrar críticamente la bibliografía consultada.
- Capacidad de integrar con pertinencia los conocimientos teóricos en el análisis de los textos literarios.
- Conocimientos de crítica textual y de edición de textos, y de los criterios de citas propios de los trabajos académicos.
- Capacidad para elaborar recensiones críticas referidas a obras de diversos géneros literarios.

Sistemas de evaluación

SISTEMA GENERAL DE EVALUACIÓN

De acuerdo con el sistema general de evaluación de la materia de Literatura Hispánica, las actividades formativas de presentación de conocimientos y de estudio individual serán evaluadas según los siguientes apartados y porcentajes:

Evaluación de pruebas de desarrollo escrito u oral: 70%

Evaluación de trabajos y otras prácticas: 20%

Evaluación de asistencia a clase y participación activa e el aula: 10%

SISTEMA ESPECÍFICO DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

Las pruebas de desarrollo escrito u oral (70%) se harán en forma de ejercicios prácticos sobre contenidos de la asignatura.

Evaluación de trabajos: 20%. El alumno será evaluado de dos pequeños trabajos individuales de realización autónoma que la profesora le encomendará a lo largo del curso.

Asistencia regular y activa a clase: 10%

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

El examen escrito de la asignatura que aporta el 70% de la calificación final consiste en la realización y resolución de 7 búsquedas y breves ejercicios prácticos sobre aspectos del Programa.

Con anterioridad a esta prueba (que se celebra en el calendario oficial que determina el

Decanato de la Facultad), el alumno conocerá los resultados de la evaluación de los dos trabajos entregados (20%) así como la puntuación que haya obtenido por su asistencia y participación activa en clase (hasta 10%)

EVALUACIÓN GLOBAL ALTERNATIVA

Según se establece en el artículo 4.6 de la Normativa de Evaluación de los Resultados de Aprendizaje y de las Competencias Adquiridas (DOE 236 de 12 de diciembre de 2016), en todas las convocatorias se ofrecerá una prueba final alternativa de carácter global, cuya superación supondrá el aprobado de la asignatura. Durante las tres primeras semanas del semestre, el alumno deberá comunicar por escrito al profesor coordinador de la asignatura si elige evaluarse mediante el sistema de evaluación continua descrito previamente o mediante esta prueba final de carácter global. En caso de que el alumno no se pronuncie durante ese periodo de tiempo, se entenderá que opta por la evaluación continua.

El alumno que así lo comunique, podrá optar a un único examen que contendrá 8 preguntas de carácter práctico relacionadas con los contenidos del Programa. Cada una de las preguntas corresponde a una búsqueda o breve ejercicio práctico encomendado, y será calificada con un máximo de hasta 1 punto. El 20% restante corresponderá a la realización de un trabajo acordado previamente con la profesora, y que se entregará el mismo día del examen oficial.

Bibliografía (básica y complementaria)

BÁSICA

- Montaner Frutos, Alberto, *Prontuario de bibliografía: pautas para la realización de descripciones, citas y repertorios*, Gijón, Eds. Trea, 2000.
- Jauralde Pou, Pablo, *Manual de investigación literaria. Guía Bibliográfica para el estudio de la literatura española*, Madrid, Gredos, 1981.
- Paun de Gracia, Susan, *Manual práctico de investigación literaria*, Madrid, Castalia, 2004.
- Ruiz Casanova, José Francisco, *Manual de principios elementales para el estudio de la literatura española*, Madrid, Cátedra, 2013.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Biblioteca Virtual Cervantes

- <http://www.cervantesvirtual.com>

Bibliotecas de autor en la BVMC:

Portal de poesía española contemporánea:

<http://bib.cervantesvirtual.com/portal/PEC>

- Dialnet (Bases de Datos)

- <http://dialnet.unirioja.es/>

- Portal del Hispanismo

- <http://hispanismo.cervantes.es/default.asp>

- Diccionario bibliográfico Ángel Pariente de la poesía española del siglo XX

-<http://iris.cnice.mec.es/diccionariopoesia/index.php>

- Archivo de la Edad de Plata, dependiente de la Residencia de Estudiantes

- <http://www.edaddeplata.org>

- Real Academia Española (RAE):

- <http://www.rae.es/rae.html>

Nuevo Tesoro Lexicográfico de la lengua española (NTLLE):

<http://buscon.rae.es/ntlle/SrvltGUILoginNtlle>

Corpus diacrónico del español (CORDE):

<http://corpus.rae.es/cordenet.html>

Corpus de referencia del español actual (CREA):

<http://corpus.rae.es/creanet.html>

RECOMENDACIONES

Se requiere la preparación personal, por parte del estudiante, de las lecturas obligatorias del programa, así como la consulta de la bibliografía esencial que se indicará en cada tema. Para el correcto seguimiento de la asignatura se recomienda trabajar al ritmo de la cronología que figura en el Programa, ya que esto permitirá asimilar mejor las explicaciones de clase, plantear cuantas dudas vayan surgiendo, así como colaborar en una mayor interacción y dinamismo en las clases presenciales.

Recomendaciones a los estudiantes ERASMUS y de Programas internacionales

Para el adecuado aprovechamiento de esta asignatura se les recomienda que dispongan de un nivel certificado de B2/ C1 en Lengua Española, debido al gran número de lecturas que forman parte esencial del programa de esta asignatura muy especializada, dedicada al siglo XIX, en el nivel más alto de los cuatro cursos que componen el Grado de Filología Hispánica.