

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2019/2020

Identificación y características de la asignatura			
Código	500727	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Textos de la Literatura Española del Siglo XIX		
Denominación (inglés)	Texts of the XIX Century Spanish Literature		
Titulaciones	Grado en Filología Hispánica		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	6º	Carácter	Obligatoria
Módulo	Específico de Literatura Española		
Materia	Literatura Española desde el siglo XVIII		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Isabel Román Román	245	isaroman@unex.es	www.gafyl.es
Área de conocimiento	Literatura Española		
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General		
Competencias			
BÁSICAS Y GENERALES			
<p>CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética</p> <p>CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía</p> <p>CG1 - Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos a la valoración crítica y apreciación de los textos</p> <p>CG5 - Capacidad para elaborar recensiones críticas.</p>			
TRANSVERSALES			
<p>CT3 - Habilidad para seleccionar adecuadamente las fuentes de documentación, tanto en soporte tradicional (libros, revistas, etc.), como a través del material en red (webs, revistas digitales, etc.)</p> <p>CT4 - Capacidad para aplicar críticamente las fuentes en la ampliación de conocimientos y en los procesos de investigación.</p>			
ESPECÍFICAS			
<p>CE3 - Fluidez gramatical y comprensión que permitan la lectura y análisis de textos clásicos hispánicos.</p> <p>CE5 - Conocimiento general y específico de la historia de la literatura española y sus géneros.</p>			
COMPETENCIAS PARTICULARES			
<p>– Conocer los géneros literarios principales que se cultivan en el siglo XIX, y relacionarlos con la tradición literaria española y europea en su diacronía.</p> <p>– Capacidad para relacionar aspectos de la historia literaria del siglo XIX con otras disciplinas humanísticas.</p>			

Contenidos								
Breve descripción del contenido								
El estudio cronológico de las obras literarias españolas se continúa en esta asignatura. Plantea esta un recorrido por los géneros y autores más relevantes del siglo XIX, con la intención de ejemplificar también la evolución de la historia literaria desde el Romanticismo hasta el Realismo (incluidas sus modalidades naturalista y espiritualista), para llegar finalmente hasta los albores del Regeneracionismo de fin de siglo que abre paso a la renovación estética e ideológica con que comienza el siglo XX.								
Temario de la asignatura								
Denominación del Tema 1: Origen y evolución del Romanticismo Contenidos del Tema 1: Las razones del medievalismo y del costumbrismo. Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Lectura y análisis de <i>Artículos</i> de Mariano José de Larra en Antología de textos realizada por la profesora. Lectura y análisis de <i>El trovador</i> , de A. García Gutiérrez.								
Denominación del Tema 2: La innovación narrativa de Benito Pérez Galdós. La aparición del Naturalismo Contenidos del Tema 2: El proyecto del ciclo de novela histórica. Los Episodios Nacionales. Las novelas contemporáneas. El naturalismo español en su etapa central. Emilia Pardo Bazán y <i>La cuestión palpitante</i> . Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Lectura y análisis de <i>La desheredada</i> , de B. Pérez Galdós.								
Denominación del Tema 3: El auge del relato breve y las modalidades del periodismo literario en la segunda mitad del siglo Contenidos del Tema 3: Panorama del relato breve. Panorama del periodismo literario. Algunos ejemplos. Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Lectura y análisis de selección de relatos de Clarín realizada por la profesora, pertenecientes a <i>El señor, y lo demás son cuentos</i> y <i>Cuentos morales</i> .								
Denominación del Tema 4: La cuestión de la mujer en la sociedad y en el arte Contenidos del Tema 4: La cuestión de la mujer en la sociedad y en el arte. Descripción de las actividades prácticas del tema 4: Lectura y análisis de <i>Memorias de un solterón</i> , de Emilia Pardo Bazán.								
Denominación del Tema 5: Hacia el fin de siglo. Espiritualismo Contenidos del Tema 5: Las nuevas corrientes europeas y su intersección con el ámbito nacional. Descripción de las actividades prácticas del tema 5: Lectura y análisis de selección de textos realizada por la profesora.								
Actividades formativas								
Horas de trabajo del alumno por tema		Horas teóricas	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total		GG	PCH	LAB	ORD		
1	26	9				3		14
2	28	9				3	1	15
3	29	8				3		18
4	31	9				3	1	18
5	29	8				3		18
Evaluación	7	2						5
TOTAL	150	45				15	2	88
GG: Grupo Grande (100 estudiantes). PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)								

<p>LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes) ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes) SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes). TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS). EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.</p>
<p>Metodologías docentes</p>
<p>Tutorías Descripción: atención personalizada al estudiante. Orientación directa a uno o varios estudiantes en pequeños grupos, con el fin de resolver las dificultades y facilitar el aprendizaje en el ámbito disciplinar concreto, y asesorar en una mejor integración en el conjunto de los estudios de la Titulación. Planificación y seguimiento individualizado de la participación del estudiante en las distintas tareas previstas en la asignatura.</p> <p>Las exposiciones orales de la profesora, con introducciones teóricas de cada tema y de sus respectivos epígrafes, estarán orientadas a la adecuada ubicación, dentro del <i>continuum</i> de la historia literaria, de los géneros, de los autores y de los textos específicos objeto de análisis, que forman parte central del Programa como lecturas obligatorias. Estos textos constituyen las fuentes primarias que deben ser iluminadas por toda la información que el alumno reciba en clase, información que ha de completar según las indicaciones bibliográficas que reciba de la profesora.</p> <p>El aprendizaje autónomo del alumno, orientado por la profesora, le permitirá la preparación de las lecturas encomendadas, consultas en biblioteca, consulta e interpretación de fuentes de información, así como la preparación individual de trabajos escritos o de presentaciones orales.</p> <p>Las asiduas prácticas concretas de lectura guiada en clase, y los guiones de lectura que la profesora ofrecerá de cada una de las obras del programa, han de servir de pauta y modelo al alumno para la lectura y análisis íntegro de las obras que debe realizar como trabajo personal. Desde la perspectiva de la Historia de la Literatura, la coordenada de los diversos géneros literarios y su desarrollo en el siglo XIX se convierte en una de las pautas de la explicación en clase, ya que el alumno de 4º de Grado ha de alcanzar el conocimiento que le permita reconstruir el panorama diacrónico de la evolución de los géneros literarios, combinando de modo indisoluble la información teórica con la ejemplificación práctica derivada del análisis detallado de las obras literarias.</p> <p>El éxito de esta propuesta depende del seguimiento ordenado y cronológico que realice el alumno del programa de lecturas, que se recomienda vaya en paralelo a la explicación de las obras en clase, lo que permitirá la interacción de profesora y alumnos en el aula y un ritmo más dinámico y provechoso de las clases presenciales.</p> <p>La metodología expuesta, debido a su orientación práctica, requiere la asistencia regular a clase y la participación en los coloquios relacionados con la lectura de los textos literarios. Sin dicha asistencia y sin la lectura ordenada de los textos y de la bibliografía que se recomiende en cada tema, resultaría imposible el correcto aprendizaje de los contenidos de la asignatura.</p>
<p>Resultados de aprendizaje</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Capacidad para integrar críticamente la bibliografía consultada. - Capacidad para realizar análisis y comentario de textos literarios españoles del Siglo XIX, apreciando los rasgos caracterizadores de la producción literaria en el contexto de la perspectiva histórica. - Capacidad de integrar con pertinencia los conocimientos teóricos en el análisis de los textos literarios. - Capacidad para elaborar recensiones críticas referidas a obras de los diversos géneros literarios estudiados.

Sistemas de evaluación

SISTEMA GENERAL DE EVALUACIÓN

De acuerdo con el sistema general del módulo específico de Literatura Española, el alumno mostrará el resultado de sus actividades formativas mediante pruebas escritas y exposición de trabajos, que permitan al profesor valorar la adquisición de conocimientos y el análisis de los textos literarios de los Programas. La evaluación afectará también a la corrección y articulación de la exposición escrita y a la capacidad de exposición oral.

La evaluación tendrá en cuenta el nivel de adquisición de las competencias indicadas en cada actividad formativa, así como la consecución final de capacidades como el uso adecuado de la información bibliográfica, los procedimientos de análisis y comentario de los textos literarios, y la interrelación pertinente de los saberes teóricos con las obras literarias analizadas.

Así, las actividades formativas de presentación de conocimientos y procedimientos y de estudio individual del estudiante serán evaluadas mediante una prueba escrita (70% del total de la calificación).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

Además de la evaluación del examen escrito final de la asignatura en las fechas que determine el Decanato de la Facultad (70% de la calificación final) se tendrá en cuenta la deseable y provechosa evaluación continua, vinculada a la asistencia y colaboración activa en las clases (10% de la calificación final) y a la realización de los trabajos y exposiciones que se encomienden (20% de la calificación final). Igualmente, el 70% correspondiente al examen final podrá irse obteniendo mediante los exámenes parciales de la materia que eventualmente podrían convenirse con los alumnos.

SISTEMA ESPECÍFICO DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

El alumno deberá superar con la calificación mínima de aprobado 5 la parte correspondiente a las introducciones teóricas de la materia, y con al menos aprobado 5 cada una de las lecturas obligatorias del Programa, ya que cada una de las lecturas será objeto de evaluación. No se realizará nota media entre las calificaciones parciales, sino nota promediada, basada en la necesaria y previa superación de cada una de las partes del programa, que podrán ser objeto de exámenes o trabajos específicos y parciales.

EVALUACIÓN GLOBAL ALTERNATIVA

Según se establece en el artículo 4.6 de la Normativa de Evaluación de los Resultados de Aprendizaje y de las Competencias Adquiridas (DOE 236 de 12 de diciembre de 2016), en todas las convocatorias se ofrecerá una prueba final alternativa de carácter global, cuya superación supondrá el aprobado de la asignatura. Durante las tres primeras semanas del semestre, el alumno deberá comunicar por escrito al profesor coordinador de la asignatura si elige evaluarse mediante el sistema de evaluación continua descrito previamente o mediante esta prueba final de carácter global. En caso de que el alumno no se pronuncie durante ese periodo de tiempo, se entenderá que opta por la evaluación continua.

El alumno que así lo comunique, podrá optar a un único examen que contendrá cinco preguntas teóricas relacionadas con los contenidos generales del Programa, y una pregunta práctica por cada una de las lecturas obligatorias del Programa. El alumno que opte por la evaluación global deberá servirse de la Bibliografía de la asignatura para su trabajo autónomo, en sustitución de la enseñanza directa del profesor, que reciben los alumnos de evaluación continua en el aula.

La calificación de la prueba supondrá el 80% de la calificación de la asignatura. El 20% restante procederá de la entrega de un trabajo práctico escrito, acordado anticipadamente con la profesora, centrado en el desarrollo bibliográfico de uno de los epígrafes del Programa.

Bibliografía (básica y complementaria)

BÁSICA

- Donald L. Shaw, *Historia de la Literatura Española, Vol. 5, El siglo XIX*, Barcelona, Ed. Ariel, 2000.
- Historia de la Literatura Española, Vol. II, Siglo XIX*, Víctor García de la Concha coord., Madrid, Espasa Calpe, 1998.
- Juan Luis Alborg, *Historia de la Literatura Española, tomo III, Realismo y Naturalismo. La novela*, Madrid, Gredos, 1999, y tomo IV, *El Romanticismo*, Madrid, Gredos, 2001.
- Cecilio Alonso, *Historia de la Literatura Española, 5, Siglo XIX: Hacia una literatura Nacional, 1808-1898*, Barcelona, Crítica, 2010.
- Enrique Rubio Cremades, *Panorama crítico de la novela realista-naturalista española*, Madrid, Castalia, 2000.
- AAVV, *Artículo literario y narrativa breve del Romanticismo español*, Castalia, 2004.
- Javier Aparicio, *El desguace de la tradición. En el taller de la narrativa del siglo XX*, Madrid, Cátedra, 2011.

Fuentes primarias: Lecturas obligatorias

- Antonio García Gutiérrez, *El Trovador*, ed. de José Luis González Subías, Madrid, Castalia, 2007; o ed. de Carlos Ruiz Silva, Madrid, Cátedra, 2006.
- Benito Pérez Galdós, *La desheredada*, ed. De Germán Gullón, Madrid, Cátedra, diversas reediciones.
- Clarín, *El señor, y lo demás son cuentos*, ed. de Gonzalo Sobejano y guía de lectura de Rafael Rodríguez Marín; Madrid, Espasa-Calpe, col. Austral, 2011. *Cuentos morales*, edición de Jean-François Botrel, Madrid, Cátedra, 2012.
- Emilia Pardo Bazán, *Memorias de un solterón*, ed. de María Ángeles Ayala, Madrid, Cátedra, 2004 y sucesivas reediciones.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

- Portales de autor en la web CERVANTESVIRTUAL
- Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de España
- Ediciones facsimilares que se recomendarán en cada tema, en los portales Archive.org y Openlibrary.org Open queArchive.org

RECOMENDACIONES

Se requiere la preparación personal, por parte del estudiante, de las lecturas obligatorias del programa, así como la consulta de la bibliografía esencial que se indicará en cada tema.

Para el correcto seguimiento de la asignatura se recomienda trabajar al ritmo de la cronología que figura en el Programa, ya que esto permitirá asimilar mejor las explicaciones de clase, plantear cuantas dudas vayan surgiendo, así como colaborar en una mayor interacción y dinamismo en las clases presenciales.

Recomendaciones a los estudiantes ERASMUS y de Programas internacionales

Para el adecuado aprovechamiento de esta asignatura se les recomienda que dispongan de un nivel certificado de B2/ C1 en Lengua Española, debido al gran número de lecturas que forman parte esencial del programa de esta asignatura muy especializada, dedicada al siglo XIX, en el nivel más alto de los cuatro cursos que componen el Grado de Filología Hispánica.