

## PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2019/2020

Identificación y características de la asignatura			
Código	500730	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Textos de la literatura española contemporánea		
Denominación (inglés)	Texts of Contemporary Spanish Literature		
Titulaciones	Grado en Filología Hispánica		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	8º	Carácter	Obligatoria
Módulo	Específico de Literatura Española		
Materia	Literatura Española desde el siglo XVIII		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Isabel Román Román	245	isaroman@unex.es	www.gafyl.es
Área de conocimiento	Literatura Española		
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General		
Competencias			
<p><b>BÁSICAS Y GENERALES</b></p> <p>CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética</p> <p>CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía</p> <p>CG1 - Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos a la valoración crítica y apreciación de los textos</p> <p>CG5 - Capacidad para elaborar recensiones críticas.</p>			
<p><b>TRANSVERSALES</b></p> <p>CT3 - Habilidad para seleccionar adecuadamente las fuentes de documentación, tanto en soporte tradicional (libros, revistas, etc.), como a través del material en red (webs, revistas digitales, etc.)</p> <p>CT4 - Capacidad para aplicar críticamente las fuentes en la ampliación de conocimientos y en los procesos de investigación.</p>			
<p><b>ESPECÍFICAS</b></p> <p>CE3 - Fluidez gramatical y comprensión que permitan la lectura y análisis de textos clásicos hispánicos.</p> <p>CE5 - Conocimiento general y específico de la historia de la literatura española y sus géneros.</p>			
<p><b>COMPETENCIAS PARTICULARES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los géneros literarios principales que se cultivan en el siglo XX, y relacionarlos con la tradición literaria española y europea en su diacronía.</li> <li>- Capacidad para relacionar aspectos de la historia literaria del siglo XX con otras disciplinas humanísticas.</li> </ul>			

Contenidos								
<b>Breve descripción del contenido</b>								
El estudio cronológico de las obras literarias españolas se continúa en esta asignatura. Plantea esta un recorrido por los géneros, movimientos estéticos y autores más relevantes del siglo XX y los primeros años del s. XXI, con la intención de ejemplificar también la evolución de la historia literaria, desde la renovación estética e ideológica con que comienza el siglo XX.								
<b>Temario de la asignatura</b>								
<p><b>Denominación del Tema 1:</b> Del Regeneracionismo a los esperpentos de Valle Inclán.  <b>Contenidos del Tema 1:</b> Concepto de Regeneracionismo. Manifestaciones literarias. <i>Martes de Carnaval</i> y la deformación esperpéntica de la historia española.  <b>Descripción de las actividades prácticas del tema 1:</b> Lectura y análisis de la trilogía: <i>Las galas del difunto</i>, <i>Los cuernos de Don Friolera</i>, <i>La hija del capitán</i>.</p>								
<p><b>Denominación del Tema 2:</b> Tradición y vanguardia. La modernidad de la vanguardia española.  <b>Contenidos del Tema 2:</b> La primeras vanguardias. El Ultraismo. El surrealismo. Pintura y poesía.  <b>Descripción de las actividades prácticas del tema 2:</b> Lectura y análisis de selección de greguerías y de fragmentos de las novelas <i>El doctor inverosímil</i>, <i>El incongruente</i> y <i>El novelista</i>, a cargo de la profesora. Lectura y análisis de <i>Sonetos de amor</i> y <i>El diván de Tamarit</i>.</p>								
<p><b>Denominación del Tema 3:</b> La literatura desde el medio siglo.  <b>Contenidos del Tema 3:</b> Las circunstancias y condicionantes sociales de la literatura. La evolución de la narrativa y el teatro.  <b>Descripción de las actividades prácticas del tema 3:</b> Lectura y análisis de Miguel Delibes, <i>Las guerras de nuestros antepasados</i>. Lectura y análisis de Antonio Buero Vallejo, <i>Las Meninas</i>.</p>								
<p><b>Denominación del Tema 4:</b> Nuestra contemporaneidad. El cuento literario  <b>Contenidos del Tema 4:</b> El nuevo auge del cuento literario.  <b>Descripción de las actividades prácticas del tema 4:</b> Lectura y análisis de "La lengua de las mariposas", de Manuel Rivas, en la colección <i>Qué me quieres, amor</i>.</p>								
<p><b>Denominación del Tema 5:</b> Nuestra contemporaneidad. El nuevo auge de la columna literaria  <b>Contenidos del Tema 5:</b> El nuevo auge de la columna literaria  <b>Descripción de las actividades prácticas del tema 5:</b> Lectura y análisis de <i>El cuerpo y las olas</i>, de Manuel Vicent.</p>								
Actividades formativas								
Horas de trabajo del alumno por tema		Horas teóricas	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total		GG	PCH	LAB	ORD		
1	26	8				4		14
2	29	9				4	1	15
3	30	8				4		18
4	30	9				2	1	18
5	28	10						18
<b>Evaluación</b>	7	1				1		5
<b>TOTAL</b>	<b>150</b>	<b>45</b>				<b>15</b>	<b>2</b>	<b>88</b>
<p>GG: Grupo Grande (100 estudiantes).  PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)  LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes)  ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes)  SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).</p>								

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).  
 EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

**Metodologías docentes**

**Tutorías**

Descripción: atención personalizada al estudiante. Orientación directa a uno o varios estudiantes en pequeños grupos, con el fin de resolver las dificultades y facilitar el aprendizaje en el ámbito disciplinar concreto, y asesorar en una mejor integración en el conjunto de los estudios de la Titulación. Planificación y seguimiento individualizado de la participación del estudiante en las distintas tareas previstas en la asignatura.

Las **exposiciones orales** de la profesora, con introducciones teóricas de cada tema y de sus respectivos epígrafes, estarán orientadas a la adecuada ubicación, dentro del *continuum* de la historia literaria, de los géneros, de los autores y de los textos específicos objeto de análisis, que forman parte central del Programa como lecturas obligatorias. Estos textos constituyen las fuentes primarias que deben ser iluminadas por toda la información que el alumno reciba en clase, información que ha de completar según las indicaciones bibliográficas que reciba de la profesora.

El **aprendizaje autónomo del alumno**, orientado por la profesora, le permitirá la preparación de las lecturas encomendadas, consultas en biblioteca, consulta e interpretación de fuentes de información, así como la preparación individual de trabajos escritos o de presentaciones orales.

Las asiduas prácticas concretas de lectura guiada en clase, y los guiones de lectura que la profesora ofrecerá de cada una de las obras del programa, han de servir de pauta y modelo al alumno para la lectura y análisis íntegro de las obras que debe realizar como trabajo personal. Desde la perspectiva de la Historia de la Literatura, la coordenada de los diversos géneros literarios y su desarrollo, así como la combinación de tradición y vanguardia en el siglo XX y primeros años del siglo XXI, se convierte en una de las pautas de la explicación en clase, ya que el alumno de 4º de Grado ha de alcanzar el conocimiento que le permita reconstruir el panorama diacrónico de la evolución de los géneros literarios, combinando de modo indisoluble la información teórica con la ejemplificación práctica derivada del análisis detallado de las obras literarias.

El éxito de esta propuesta depende del seguimiento ordenado y cronológico que realice el alumno del programa de lecturas, que se recomienda vaya en paralelo a la explicación de las obras en clase, lo que permitirá la interacción de profesora y alumnos en el aula y un ritmo más dinámico y provechoso de las clases presenciales.

La metodología expuesta, debido a su orientación práctica, requiere la asistencia regular a clase y la participación en los coloquios relacionados con la lectura de los textos literarios. Sin dicha asistencia y sin la lectura ordenada de los textos y de la bibliografía que se recomiende en cada tema, resultaría imposible el correcto aprendizaje de los contenidos de la asignatura.

**Resultados de aprendizaje**

- Capacidad para integrar críticamente la bibliografía consultada.
- Capacidad para realizar análisis y comentario de textos literarios españoles contemporáneos, apreciando los rasgos caracterizadores de la producción literaria en el contexto de la perspectiva histórica y la evolución de las distintas corrientes.
- Capacidad de integrar con pertinencia los conocimientos teóricos en el análisis de los textos literarios.
- Capacidad para elaborar reseñas críticas referidas a obras de los diversos géneros literarios estudiados.

## Sistemas de evaluación

### **SISTEMA GENERAL DE EVALUACIÓN**

De acuerdo con el sistema general del módulo específico de Literatura Española, el alumno mostrará el resultado de sus actividades formativas mediante pruebas escritas y exposición de trabajos, que permitan al profesor valorar la adquisición de conocimientos y el análisis de los textos literarios de los Programas. La evaluación afectará también a la corrección y articulación de la exposición escrita y a la capacidad de exposición oral.

La evaluación tendrá en cuenta el nivel de adquisición de las competencias indicadas en cada actividad formativa, así como la consecución final de capacidades como el uso adecuado de la información bibliográfica, los procedimientos de análisis y comentario de los textos literarios, y la interrelación pertinente de los saberes teóricos con las obras literarias analizadas.

Así, las actividades formativas de presentación de conocimientos y procedimientos y de estudio individual del estudiante serán evaluadas mediante una prueba escrita (70% del total de la calificación).

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA**

Además de la evaluación del examen escrito final de la asignatura en las fechas que determine el Decanato de la Facultad (70% de la calificación final) se tendrá en cuenta la deseable y provechosa evaluación continua, vinculada a la asistencia y colaboración activa en las clases (10% de la calificación final) y a la realización de los trabajos y exposiciones que se encomienden (20% de la calificación final). Igualmente, el 70% correspondiente al examen final podrá irse obteniendo mediante los exámenes parciales de la materia que eventualmente podrían convenirse con los alumnos.

### **SISTEMA ESPECÍFICO DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA**

El alumno deberá superar con la calificación mínima de aprobado 5 la parte correspondiente a las introducciones teóricas de la materia, y con al menos aprobado 5 cada una de las lecturas obligatorias del Programa, ya que cada una de las lecturas será objeto de evaluación. No se realizará nota media entre las calificaciones parciales, sino nota promediada, basada en la necesaria y previa superación de cada una de las partes del programa, que podrán ser objeto de exámenes o trabajos específicos y parciales.

### **EVALUACIÓN GLOBAL ALTERNATIVA**

Según se establece en el artículo 4.6 de la Normativa de Evaluación de los Resultados de Aprendizaje y de las Competencias Adquiridas (DOE 236 de 12 de diciembre de 2016), en todas las convocatorias se ofrecerá una prueba final alternativa de carácter global, cuya superación supondrá el aprobado de la asignatura. Durante las tres primeras semanas del semestre, el alumno deberá comunicar por escrito al profesor coordinador de la asignatura si elige evaluarse mediante el sistema de evaluación continua descrito previamente o mediante esta prueba final de carácter global. En caso de que el alumno no se pronuncie durante ese periodo de tiempo, se entenderá que opta por la evaluación continua.

El alumno que así lo comunique, podrá optar a un único examen que contendrá cinco preguntas teóricas relacionadas con los contenidos generales del Programa, y una pregunta práctica por cada una de las lecturas obligatorias del Programa. El alumno que opte por la evaluación global deberá servirse de la Bibliografía de la asignatura para su trabajo autónomo, en sustitución de la enseñanza directa del profesor, que reciben los alumnos de evaluación continua en el aula.

La calificación de la prueba supondrá el 80% de la calificación de la asignatura. El 20% restante procederá de la entrega de un trabajo práctico escrito, acordado anticipadamente con la profesora, centrado en el desarrollo bibliográfico de uno de los epígrafes del Programa.

## Bibliografía (básica y complementaria)

### BÁSICA

- Javier Aparicio, *El desguace de la tradición. En el taller de la narrativa del siglo XX*, Madrid, Cátedra, 2011.
- Donald L. Shaw, *Historia de la Literatura Española, Vol. 6 El siglo XIX*, Barcelona, Ed. Ariel, 2000.
- *Historia de la Literatura Española, Vol. III, Siglo XX*, Víctor García de la Concha coord., Madrid, Espasa Calpe, 1998.
- Javier Huerta Calvo, dir., *Historia del teatro español*. Madrid, Editorial Gredos, 2003, 2 vols.
- José-Carlos Mainer, dir., *Historia de la literatura española*. Barcelona, Editorial Crítica, 2010-2011: José-Carlos Mainer, 6. *Modernidad y nacionalismo 1900-1939*. Barcelona, Editorial Crítica, 2010. Jordi Gracia y Domingo Ródenas, 7. *Derrota y restitución de la modernidad (1939-2010)*. Barcelona, Editorial Crítica, 2011.
- Francisco Rico, dir., *Historia y crítica de la literatura española* (vols. 6 al 9 y suplementos). Barcelona, Editorial Crítica, 1980-2000.
- Francisco RUIZ RAMÓN, *Historia del teatro español. Siglo XX*. Madrid, Ediciones Cátedra, 1995.

(En cada tema se entregará la amplia bibliografía específica del mismo)

## Otros recursos y materiales docentes complementarios

Biblioteca Virtual Cervantes

- <http://www.cervantesvirtual.com>

Bibliotecas de autor en la BVMC:

Portal de poesía española contemporánea:

<http://bib.cervantesvirtual.com/portal/PEC>

- Dialnet (Bases de Datos)

- <http://dialnet.unirioja.es/>

- Portal del Hispanismo

- <http://hispanismo.cervantes.es/default.asp>

- Diccionario bibliográfico Ángel Pariente de la poesía española del siglo XX

- <http://iris.cnice.mec.es/diccionariopoesia/index.php>

- Archivo de la Edad de Plata, dependiente de la Residencia de Estudiantes

- <http://www.edaddeplata.org>

- Real Academia Española (RAE):

- <http://www.rae.es/rae.html>

Nuevo Tesoro Lexicográfico de la lengua española (NTLLE):

<http://buscon.rae.es/ntlle/SrvltGUILoginNtlle>

Corpus diacrónico del español (CORDE):

<http://corpus.rae.es/cordenet.html>

Corpus de referencia del español actual (CREA):

<http://corpus.rae.es/creanet.html>

### RECOMENDACIONES

Se requiere la preparación personal, por parte del estudiante, de las lecturas obligatorias del programa, así como la consulta de la bibliografía esencial que se indicará en cada tema. Para el correcto seguimiento de la asignatura se recomienda trabajar al ritmo de la cronología que figura en el Programa, ya que esto permitirá asimilar mejor las explicaciones de clase, plantear cuantas dudas vayan surgiendo, así como colaborar en una mayor interacción y

dinamismo en las clases presenciales.

**Recomendaciones a los estudiantes ERASMUS y de Programas internacionales**

Para el adecuado aprovechamiento de esta asignatura se les recomienda que dispongan de un nivel certificado de B2/ C1 en Lengua Española, debido al gran número de lecturas que forman parte esencial del programa de esta asignatura muy especializada, dedicada al siglo XIX, en el nivel más alto de los cuatro cursos que componen el Grado de Filología Hispánica.