

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2019/2020

Identificación y características de la asignatura			
Código	500731	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Trabajo Fin de Grado		
Denominación (inglés)	Final Year Dissertation		
Titulaciones	Grado en Filología Hispánica		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	8º	Carácter	Trabajo Fin de Grado
Módulo	Trabajo Fin de Grado		
Materia	Trabajo Fin de Grado		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Varios profesores			
Áreas de conocimiento	1. Lengua Española 2. Lingüística General 3. Literatura Española 4. Estudios Árabes e Islámicos 5. Filología Alemana 6. Filologías Gallega y Portuguesa 7. Teoría de la Literatura y Literatura Comparada		
Departamentos	Filología Hispánica y Lingüística General (áreas 1-3) Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas (áreas 4-7)		
Profesor coordinador	Miguel Becerra Pérez		
Competencias			
BÁSICAS Y GENERALES			
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio. CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética. CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. CG2 - Capacidad de incorporar los complementos de interdisciplinariedad que permitan al futuro graduado integrarse en equipos multidisciplinares. CG3 - Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos. CG4 - Capacidad para localizar, utilizar y sintetizar información bibliográfica y documental contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet. CG5 - Capacidad para elaborar recensiones críticas. CG6 - Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.			

TRANSVERSALES

- CT2 - Fluidez en la comunicación oral y escrita en la lengua materna.
- CT3 - Habilidad para seleccionar adecuadamente las fuentes de documentación, tanto en soporte tradicional (libros, revistas, etc.), como a través del material en red (webs, revistas digitales, etc.).
- CT4 - Capacidad para aplicar críticamente las fuentes en la ampliación de conocimientos y en los procesos de investigación.
- CT5 - Capacidad para el diseño y gestión de proyectos, y desarrollo de la capacidad de liderazgo
- CT6 - Capacidad creativa, iniciativa y espíritu emprendedor.
- CT9 - Dominio de las TIC's en su aplicación a su ámbito de estudio.
- CT10 - Capacidad para planificar y gestionar adecuadamente el tiempo de trabajo.
- CT13 - Capacidad de reflexionar de manera crítica y personal, incluyendo toma de decisiones que coadyuven a la resolución de problemas.

ESPECÍFICAS

- CE1 - Conocimientos avanzados de los métodos, principios y expansión de la Filología Hispánica.
- CE3 - Fluidez gramatical y comprensión que permitan la lectura y análisis de textos clásicos hispánicos.
- CE5 - Conocimiento general y específico de la historia de la literatura española y sus géneros.
- CE7 - Conocimientos de crítica textual y de edición de textos.
- CE8 - Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias.
- CE9 - Conocimiento de Retórica y Estilística.
- CE10 - Conocimiento de la aplicación práctica de técnicas y métodos del análisis literario al corpus de obras y autores españoles objeto de estudio.
- CE11 - Conocimiento de técnicas de exposición didáctica oral de las obras estudiadas.
- CE19 - Conocimiento de las distintas aplicabilidades de los saberes lingüísticos.
- CE25 - Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.
- CE31 - Capacidad y disponibilidad ante las diversas manifestaciones lingüísticas y culturales de la sociedad actual.
- CE32 - Capacidad para iniciarse en los métodos de la investigación filológica.

Contenidos

Breve descripción del contenido

La normativa oficial de la Universidad de Extremadura sobre los trabajos de fin de grado, aprobada por el Consejo de Gobierno el 11 de abril de 2012, sirve de marco a la normativa fijada por la Junta de Centro de la Facultad de Filosofía y Letras, que fue aprobada el 18 de octubre de 2012 y modificada el 25 de junio de 2015, normativa que puede consultarse en la dirección:

<http://www.unex.es/conoce-la-uex/centros/fyl/informacion-academica/fin-estudios>

Según esta normativa de la Facultad de Filosofía y Letras de la UEX, el Trabajo Fin de Grado forma parte, como materia y asignatura, del plan de estudios de todo título oficial de grado, con una carga de seis créditos en el plan de estudios del grado en Filología Hispánica. Supone la realización por parte del estudiante de un trabajo original, bajo la orientación de un tutor, en el que se apliquen y desarrollen los conocimientos y capacidades adquiridos, demostrando que se han alcanzado las competencias previstas en el plan de estudios. Se realizará en la fase final del plan de estudios y concluirá con la evaluación del mismo por parte de un tribunal designado por el centro.

Las modalidades de este trabajo podrán consistir en trabajos teóricos, de revisión bibliográfica, trabajos sobre fuentes y otros que la comisión de calidad de la titulación, de acuerdo con el Departamento de Filología Hispánica y Lingüística General, considere apropiados para la consecución de las competencias previstas en el plan de estudios.

Temario de la asignatura

Los temas que oferta para realizar el Trabajo Fin de Grado durante el curso 2019-2020 el Departamento de Filología Hispánica y Lingüística General, así como el de Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas, son, ordenados por áreas y, dentro de ellas, por profesores, los siguientes:

1. ÁREA DE LENGUA ESPAÑOLA

Becerra Pérez, Miguel

Variación morfosintáctica en las hablas extremeñas: los pronombres objeto

El alumno o la alumna deberá realizar una síntesis del estado de la cuestión en lo que respecta a la variación del pronombre objeto en español y en las hablas extremeñas (origen de los pronombres objeto y evolución hasta el español actual; descripción sincrónica de la variación diatópica y diastrática en lo que respecta a la forma, designación y construcción de los pronombres objeto en el español actual, especialmente centrada en las hablas extremeñas). Después de esta síntesis, el alumno o la alumna deberá realizar una encuesta de carácter sociolingüístico, centrada geográficamente en una localidad extremeña y en unos concretos fenómenos (leísmo, loísmo y loísmo; y/o imperativo más pronombre objeto). Las conclusiones tratarán de enmarcar la variación observada en la variable (o en las variables) desde un punto de vista diacrónico, como manifestación de la innovación y cambio en la lengua (cambio lingüístico en marcha).

Variación fonética y morfológica en las hablas extremeñas: la aspiración de /-s/ implosiva, interior y final de palabra y de grupo fónico

El alumno o la alumna deberá realizar una síntesis del estado de la cuestión en lo que respecta a la variación en el segmento fónico [-s] (implosiva, interior y final de palabra y de grupo fónico): orígenes y evolución hasta el español actual; descripción sincrónica de la variación diatópica y diastrática en lo que respecta a esta variable, especialmente centrada en las hablas extremeñas). Después de esta síntesis, el alumno o la alumna deberá realizar una encuesta de carácter sociolingüístico, centrada geográficamente en una localidad extremeña y en este concreto fenómeno o variable. Las conclusiones tratarán de enmarcar la variación observada en esta variable desde un punto de vista diacrónico, como manifestación de la innovación y cambio en la lengua (cambio lingüístico en marcha).

Montero Curiel, M^a. Luisa

Creatividad léxica

Título amplio que pretende realizar estudios sobre la creatividad léxica en varios terrenos del español actual: prensa escrita, discurso político, publicidad televisiva, videojuegos... El alumno elegirá un ámbito en el que desarrollará el análisis de los procesos de creación de palabras con el fin de calibrar su productividad.

La eliminación del artículo en la prensa escrita

En la prensa actual, sobre todo en las publicaciones de Hispanoamérica, se observa una tendencia a eliminar el artículo de los titulares de prensa, no solo como resultado de la economía lingüística siempre presente, sino, y sobre todo, por una nueva moda vinculada, en cierta medida, al lenguaje más inmediato y rápido que nos han contagiado los nuevos medios de comunicación y las redes sociales.

Montero Curiel, Pilar

Reflexiones sobre la diacronía de la voz pasiva en español

Desde la antigüedad clásica hasta hoy se ha hablado de formas verbales pasivas y oraciones pasivas, pero tales distinciones no siempre coinciden con el contenido semántico de sus estructuras. Para este Trabajo Fin de Grado se propone una reflexión, desde una doble perspectiva diacrónica y sincrónica, sobre el estatus, la naturaleza y el significado de las formas pasivas del español y sobre el verdadero alcance del binomio "oraciones pasivas"- "oraciones activas" en nuestra lengua.

Huellas dialectales en los cuentos populares de Extremadura, de Sergio Hernández de Soto
Se profundizará en el estudio de algunos dialectalismos extremeños presentes en la colección de *Cuentos populares extremeños* reunida por Sergio Hernández de Soto (1845-1921), que vieron la luz en 1886 en el tomo X de la *Biblioteca de Tradiciones Populares* dirigida por Antonio Machado y Álvarez.

Romero Morales, Juan

Problemas de sintaxis I. Relaciones argumentales

La idea de este TFG es analizar las estructuras sintácticas del español en relación con la expresión de los argumentos del verbo, estudiar las alternancias y plantear modelos de enseñanza actualizados.

Problemas de sintaxis II. Relaciones funcionales

Descriptor: La idea de este TFG es analizar las estructuras sintácticas del español en relación con las funciones sintácticas básicas, estudiar las alternancias y plantear modelos de enseñanza actualizados.

Salvador Plans, Antonio

Algunos aspectos de la variación lingüística en Extremadura

Análisis de diversas cuestiones relacionadas con la variación lingüística (panorama de conjunto, revisión crítica, encuestas dialectales...).

Algunos aspectos de la lengua literaria en el siglo XVIII

La lengua literaria y las reflexiones lingüísticas en autores de la centuria.

2. ÁREA DE LINGÜÍSTICA GENERAL

Galán Rodríguez, Carmen

La Comunicación Alternativa y Aumentativa (CAA) a través de iconos y pictogramas

Concepto de "comunicación alternativa" y descripción de los principales sistemas, con especial atención al sistema Blissymbolics.

El léxico de la muerte: eufemismos y disfemismos

Propuesta de clasificación temática y lingüística de este ámbito léxico.

Martín Camacho, José Carlos

Lengua, cultura e ideología

Tomando como punto de partida el marco teórico de la etnolingüística, este trabajo tendría como objetivo estudiar cómo la ideología, en cualquiera de sus manifestaciones (política, moral, religiosa o de cualquier otra índole), influye en determinados hechos lingüísticos: en la creación de determinadas unidades del discurso repetido (refranes y fraseologismos), en las connotaciones que adquieren determinadas palabras, en el tabú y el eufemismo...

Léxico, cultura y pensamiento. El influjo del vocabulario sobre la visión de la realidad

Partiendo de la idea de que las palabras, tanto por su forma como por su contenido, pueden condicionar el análisis intuitivo que realizamos de la realidad en una determinada dirección, este trabajo propone analizar este fenómeno en ámbitos lingüísticos específicos como el político, el publicitario o el de la literatura.

Rodríguez Ponce, M^a. Isabel

Los límites de la anticortesía

Este concepto, acuñado por Zimmerman, se corresponde con la descortesía burlesca o fingida de Culpeper. Se trata de una descortesía superficial que no se interpreta como ofensiva, sino que se utiliza como marca de identidad para reforzar la afiliación o la solidaridad de los hablantes dentro de un grupo. Es prototípica entre los jóvenes, por ejemplo. En este TFG analizaremos este fenómeno, sus raíces y diversas manifestaciones, con un especial interés en sus borrosas fronteras con la descortesía verbal. Tras establecer una sólida base teórica, el

alumno debe aplicarla en un corpus propio elaborado preferentemente en un entorno juvenil cercano.

El Análisis Crítico del Discurso y el discurso sexista

En este TFG se aplicarán los modelos teóricos y metodológicos de Van Dijk y de Wodak para analizar distintas manifestaciones de discurso sexista (*mansplaining, manterruption, broppropriate*, tratamiento de la violencia machista o de la mujer deportista en prensa, etc.). El trabajo debe acompañarse de un corpus propio que se recopilará en los medios de comunicación y en las redes, aunque también mediante encuestas y entrevistas a informantes.

3. ÁREA DE LITERATURA ESPAÑOLA

Bernal Salgado, José Luis

Tradición y vanguardia en la literatura de la Edad de Plata

El TFG abordará este rasgo distintivo de la literatura de la Edad de plata en cualquiera de los géneros posibles, ocupándose de un solo autor o de varios autores, pudiendo también atender a las relaciones interartísticas y las conexiones posibles con épocas precedentes y posteriores.

Grande Quejigo, Javier

Aproximación a la literatura medieval castellana

Estudio de un género o de una obra de literatura medieval castellana viendo su estado de la cuestión o realizando comentarios de texto significativos de sus elementos fundamentales.

Aproximación a la literatura medieval extremeña

Estudio de un autor o de una obra de literatura medieval vinculada a Extremadura viendo su estado de la cuestión o realizando comentarios de texto significativos de sus elementos fundamentales.

Lama Hernández, Miguel Ángel

Cadalso en la literatura española del siglo XVIII

Esta propuesta de trabajo está vinculada a la asignatura de Literatura Española del Siglo XVIII. El trabajo consistirá en la elaboración de un estado bibliográfico de la obra de Cadalso, centrado en alguno de sus títulos, por ejemplo, las *Cartas marruecas*.

La difusión de la poesía hispanoamericana contemporánea en España

Esta propuesta de Trabajo de Fin de Grado está vinculada a la asignatura de Textos de la Literatura Hispanoamericana. Se trata de elaborar un trabajo que reseñe la historia editorial de un sello, creado para la difusión de la poesía en lengua española de Iberoamérica, como Ediciones Lliputienses.

Román Román, Isabel

El periodismo literario de José de Espronceda y Carolina Coronado

Estado de la cuestión bibliográfica y académica acerca de esta faceta de la creación literaria de estos autores extremeños. Análisis personal de los rasgos del periodismo literario de ambos autores, a partir de un pequeño corpus de textos seleccionado por la profesora Román.

El columnismo literario de Manuel Vicent

Breve inventario de las actuales ediciones de columnas literarias en el formato de libro. Conocimiento general del conjunto de la obra de columnismo literario de Manuel Vicent. Análisis personal de una selección de 20 columnas literarias del autor y su evolución, desde 2000 hasta la actualidad.

Teijeiro Fuentes, Miguel Ángel

La mitología como fuente de la poesía renacentista: temas y tratamiento

El mundo de la Antigüedad clásica, a partir sobre todo de las *Metamorfosis* de Ovidio, constituye una de las fuentes fundamentales para los poetas del siglo XVI, que se dedican a imitar y reelaborar los asuntos de dioses y humanos. El Trabajo de Fin de Grado que se

propone pretende revisar la visión de la crítica sobre este asunto, bien analizando las fuentes principales, bien su tratamiento, recursos y temas.

La Numancia de Cervantes: problemas literarios

Sin duda, estamos ante una de las mejores tragedias escritas a largo del siglo XVI, perteneciente a la llamada "Generación de los Trágicos". El Trabajo de Fin de Grado pretende repasar el estado de la cuestión sobre aquellos asuntos relacionados con la obra, bien referida a sus diferentes opiniones críticas, bien relacionada con el análisis de personajes, recursos o temas, así como a la trascendencia el componente histórico.

4. ÁREA DE ESTUDIOS ÁRABES E ISLÁMICOS

Velasco de Castro, Rocío

El legado español en el Norte de Marruecos: estudio socio-lingüístico

Partiendo del legado andalusí compartido, pero también de la influencia de la presencia colonial española en el norte del país, el trabajo se basa en un estudio socio-lingüístico de la lengua y costumbres de origen español en el Marruecos actual. Se requiere la consulta de fuentes bibliográficas en árabe y el conocimiento del árabe dialectal marroquí o *dariya*.

Análisis de las fuentes latinas presentes en Descripción de España, del geógrafo al-Idrisi

Lectura y traducción de una serie de fragmentos seleccionados de la obra, escrita en árabe, y cotejo con las fuentes latinas que se recogen en el texto. Se requiere el manejo de textos y fuentes en árabe y latín.

5. ÁREA DE FILOLOGÍA ALEMANA

Corbacho Sánchez, Alfonso

Germanismos léxicos en el español

El cometido principal de este trabajo consistirá en mostrar desde el plano léxico una serie de préstamos de la lengua alemana en el español.

6. ÁREA DE FILOLOGÍAS GALLEGA Y PORTUGUESA

Carrasco González, Juan Manuel

Paisajes Lingüísticos en la Frontera

En el contexto fronterizo entre Extremadura y Portugal, estudio de la presencia de los idiomas utilizados en el espacio público, la propiedad y precisión de su uso, las interferencias y el significado sociolingüístico (identidad, interés práctico, políticas lingüísticas, etc.).

Fernández García, M^a. Jesús

Portugal en autores extremeños

La condición fronteriza de la región extremeña ha hecho que con frecuencia los escritores con esta procedencia hayan hecho de Portugal, de su territorio, cultura o historia, materia para la invención literaria. El alumno podrá estudiar algunos de estos casos.

7. ÁREA DE TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA

López Martín, María Isabel

Relecturas de Ronsard en la literatura hispánica

Selección de textos de escritores hispánicos (españoles e hispanoamericanos especialmente, aunque también de otras lenguas peninsulares) que incluyan referencias a la obra de Ronsard. Análisis de las formas de recepción, especialmente de la intertextualidad y de la acomodación a los textos terminales teniendo en cuenta las diferencias culturales e históricas desde la perspectiva comparatista.

La autotraducción y sus implicaciones: casos prácticos

Selección de textos de escritores de lengua española, francesa o portuguesa que autotraducen

sus obras. Estudio de las técnicas de autotraducción y de la finalidad. Se tiene en cuenta especialmente el factor de interculturalidad que supone la autotraducción.

La escena narrativa: análisis de casos en narrativa y en lírica

Selección de escenas que se reiteran en los géneros constatados (por ejemplo, el baile, el refugio de los amantes durante la tempestad...), identificación de los componentes y análisis de la función en los diversos textos, marcando los puntos comunes que conforman la escena y las variaciones según escritores y épocas. Perspectiva comparatista.

Montes Doncel, Rosa Eugenia

La técnica narrativa del contrapunto

Una de las fórmulas más genuinas del relato de los siglos XX y XXI es la técnica llamada de contrapunto, vinculada a otros dos fenómenos característicos de la novela del Novecientos: el uso del tiempo reducido y la presencia del personaje colectivo. Aunque el término, procedente del campo musical, se aplica a la literatura a partir de la novela de Aldous Huxley de 1928 justamente llamada *Counterpoint*, el procedimiento ya había aparecido antes en otras obras, tanto españolas como extranjeras. Se extraerá un corpus selecto para el trabajo del alumno.

Teorías del cuento

Repaso y estado de la cuestión de las teorías del cuento. Diferencias y concomitancias con la novela y con la poesía. Ejemplificación con autores españoles y de otras literaturas.

Pineda González, Victoria

Palabra e imagen: écfrasis y retórica visual

Sobre la base del concepto de "retórica visual", se analizarán los resortes "persuasivos" de los componentes visuales presentes en un corpus determinado de imágenes de cualquier tipo, especialmente las publicitarias. Alternativamente, se propone un estudio de un corpus de textos literarios que puedan ser considerados como écfrasis por ser descripciones verbales de objetos visuales.

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno por tema		Horas teóricas	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	PCH	LAB	ORD	SEM	TP	EP
Trabajo Fin de Grado	150							150
Evaluación								
TOTAL	150							150

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).
 PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)
 LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes)
 ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes)
 SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).
 TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).
 EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

Propuestas para el aprendizaje autónomo

Acuerdo establecido entre el profesor y el estudiante para la consecución del aprendizaje a través de una propuesta de trabajo autónomo, con su periodización, objetivos, método y procedimientos de evaluación, supervisados por el profesor. Esta metodología no presencial se orienta a que el alumno gestione su tiempo en la preparación de las lecturas encomendadas, consultas en biblioteca, consulta e interpretación de fuentes de información y la preparación individual del Trabajo Fin de Grado.

Evaluación

Evaluación del trabajo por parte de un tribunal constituido al efecto en función de la normativa establecida por la Facultad de Filosofía y Letras.

Resultados de aprendizaje

- Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.
- Habilidades de investigación.
- Habilidad para buscar y seleccionar adecuadamente en las fuentes de documentación, tanto por medio de los recursos bibliográficos en soporte tradicional en bibliotecas y hemerotecas como a través de materiales digitales.
- Capacidad para aplicar y utilizar críticamente las fuentes en la ampliación de los conocimientos en el proceso de investigación.
- Capacidad de análisis y síntesis.
- Habilidad para trabajar de forma autónoma.

Sistemas de evaluación

FORMA DE EVALUACIÓN

Según la normativa vigente en la Facultad de Filosofía y Letras, el alumno entregará su trabajo por escrito, en el formato y plazo previstos, en la secretaría del centro.

Tras su entrega, un tribunal designado al efecto por el centro se encargará de evaluar el trabajo ajustándose a lo establecido en la normativa vigente.

De modo general, el tribunal calificará el trabajo en función de dos parámetros:

- a) Su adecuación a las competencias del grado (básicas y generales, transversales y específicas) que se consignan en este mismo plan docente (sección "Competencias").
- b) El contenido del trabajo y su adecuación al título elegido, el grado de originalidad del estudio, el método de trabajo seguido y el valor de las conclusiones y resultados obtenidos.

Además de ello, como **criterios específicos de evaluación**, se tendrán en cuenta los siguientes:

- a) Correcta aplicación de la metodología científica apropiada para el desarrollo del trabajo, tanto a nivel teórico como en el análisis concreto de los datos objeto de estudio.
- b) Orden y estructuración correctos de los objetivos y de los contenidos del trabajo.
- c) Uso adecuado del metalenguaje y de las convenciones científicas apropiados para el trabajo.
- d) Claridad, coherencia y rigor en la redacción del trabajo.
- e) Presentación formal del trabajo.

ADVERTENCIA CONTRA EL PLAGIO

El plagio, además de dañar la credibilidad académica y la reputación de la institución, implica dar por válidas conductas no éticas que pueden estimular otras conductas igualmente impropias. Al evaluar los trabajos fin de grado, el tribunal correspondiente tratará como plagio, y por tanto, calificará como **suspenseo**, cualquier trabajo en el que se detecte alguna de las siguientes situaciones:

- Copiar literalmente frases, párrafos o pasaje mayores sin mencionar al autor.
- Citar literalmente sin indicar de manera expresa –esto es, mediante comillas– que se trata de una cita literal, aunque se mencione al autor en la bibliografía.
- Copiar frases o párrafos de varios autores o documentos y combinarlas en el mismo párrafo sin citar las fuentes.
- Copiar manteniendo la misma estructura de un párrafo pero cambiando unas palabras por otras.
- Parafrasear o seguir muy de cerca a un autor (o un documento de Internet) sin reconocer la fuente.
- Aprovecharse de ideas ajenas y presentarlas como propias, aunque no haya ni copias literales ni paráfrasis que disimulen la fuente.
- Utilizar datos de trabajos experimentales sin la debida autorización y sin citar la fuente.
- El autoplagio, esto es, la mera copia de un trabajo ya realizado o presentado para otra asignatura del grado o en cualquier otro ámbito académico.

Bibliografía (básica y complementaria)
Cada profesor-tutor proporcionará al alumno las referencias bibliográficas y fuentes documentales que considere necesarias y pertinentes para la realización del trabajo.
Otros recursos y materiales docentes complementarios
Los que proporcione al alumno cada profesor-tutor para la realización del trabajo en función del tema y objetivos de este.