

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2019-2020

Identificación y características de la asignatura			
Código	500656		Créditos ECTS 6
Denominación (español)	Textos fundamentales de la literatura española		
Denominación (inglés)	<i>Basic Texts of Spanish Literature</i>		
Titulaciones	Geografía y Ordenación del Territorio		
Centro	Facultad Filosofía y Letras		
Semestre	1	Carácter	Obligatoria
Módulo	Formación básica		
Materia	Literatura		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Isabel Román Román	245	isaroman@unex.es	https://campusvirtual.unex.es/portal/
Área de conocimiento	Literatura Española		
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General		
Profesor coordinador (si hay más de uno)			
Competencias en el Grado de Geografía y Ordenación del Territorio			
<p>COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES</p> <p>CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética</p> <p>CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado</p> <p>CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía</p> <p>CG7 - Capacidad para expresarse oralmente y por escrito de una forma correcta, clara y adaptada al contexto.</p> <p>TRANSVERSALES</p> <p>CT5 - Transmitir información y conocimientos de manera ordenada, sencilla y fácilmente comprensible.</p> <p>CT10 - Trabajar tanto individualmente como en equipos interdisciplinares.</p> <p>CT12 - Demostrar conocimiento y sensibilidad hacia el patrimonio natural y cultural en el seno de la sociedad actual y desde una perspectiva interdisciplinar.</p>			

Contenidos
Breve descripción del contenido
<p>Los contenidos remiten al análisis crítico-literario de un número razonable y suficiente de obras de la Literatura Española, atendiendo para cada una de ellas a su oportuno encuadre en las coordenadas de género y tradición literaria y combinando el estudio preciso de cada obra y su autor con el conocimiento necesario de la posición y aportaciones de una (obra) y otro (autor) en el "continuum" representado por la Historia General de la Literatura Española.</p> <p>La asignatura plantea un estudio general e introductorio de autores, tendencias, corrientes y géneros basado en la lectura obligatoria y el análisis de los textos fundamentales de dicha literatura seleccionados.</p>
Temario de la asignatura
<p>Denominación del tema 1: La prosa del Siglo de Oro.</p> <p>Contenidos del tema 1: Panorama literario del Siglo de Oro. La narrativa picaresca. Poesía e ingenio.</p> <p>Actividades Prácticas:</p> <p>Lectura y análisis de las novelas ejemplares de Cervantes, <i>El coloquio de los perros</i> y <i>Rinconete y Cortadillo</i>.</p>
<p>Denominación del tema 2: El teatro español del Siglo de Oro.</p> <p>Contenidos del tema 2:</p> <p>Las modalidades del teatro. La renovación teatral de Lope de Vega. Los géneros menores. La función de la música en el entremés.</p> <p>Actividades Prácticas:</p> <p>Lectura y análisis de <i>La serrana de la Vera</i>, de Luis Vélez de Guevara y Entremés de "El retablo de las maravillas", de Miguel de Cervantes</p>
<p>Denominación del tema 3: La literatura del Siglo XVIII.</p> <p>Contenidos del tema 3:</p> <p>El contexto histórico y cultural de la Literatura de siglo XVIII. La herencia barroca frente a los esfuerzos ilustrados.</p> <p>Actividades Prácticas:</p> <p>Lectura y análisis de Selección de textos poéticos, periodísticos y ensayísticos realizada por la profesora.</p>
<p>Denominación del Tema 4: La literatura del Siglo XIX.</p> <p>Contenidos del tema 4:</p> <p>Introducción al Romanticismo y el Realismo. Prensa literaria y costumbrismo romántico. La narrativa realista.</p> <p>Actividades Prácticas:</p> <p>Lectura y análisis de <i>Marianela</i>, de Benito Pérez Galdós.</p>

Denominación del Tema 5: La literatura del siglo XX y de nuestra contemporaneidad.

Contenidos del tema 5:

Las circunstancias de creación y difusión de la literatura del siglo XX. La evolución del teatro y la narrativa

Actividades Prácticas:

Lectura y análisis de *Las Meninas*, de Antonio Buero Vallejo. Lectura y análisis de *Las guerras de nuestros antepasados* de Miguel Delibes.

Actividades formativas*

Horas de trabajo del alumno por tema		Horas teóricas	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	PCH	LAB	ORD	SEM	TP	EP
1	27	9				4		14
2	28	9				4		15
3	29	8				4		17
4	31	9				3		19
5	23	8						15
Evaluación**	12	2						10
TOTAL	150	45				15		90

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes)

ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes)

SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

** Indicar el número total de horas de evaluación de esta asignatura.

Durante el horario de actividades formativas presenciales (4 horas a la semana) desarrolladas en clases de GG, el profesor explicará la teoría pertinente, mostrando los rasgos y características esenciales de los autores, géneros y periodos abordados, con el fin de facilitar la lectura comprensiva y crítica de los textos fundamentales tratados. De esta manera el alumno utilizará su actividad formativa presencial como complemento esencial para su lectura lúcida y el análisis de los textos literarios fundamentales del programa.

Es necesario que el alumno desarrolle su lectura al tiempo que en clase se explican los textos y contextos literarios en que estos se producen, pudiendo así participar en los debates que se susciten y enriqueciendo su competencia lectora. La metodología expuesta lleva aparejada, inexcusablemente, la asistencia regular a clase (salvo motivo justificado) y la participación en los debates suscitados por la lectura de los textos literarios, lo que facilitará al alumno su comprensión lúcida de los mismos. Sin dicha asistencia y sin la lectura acordada y puntual de los textos, resultante del trabajo personal del alumno, resultaría imposible el correcto aprendizaje de los contenidos de la asignatura.

Resultados de aprendizaje

- Valorar y comentar adecuadamente los textos más representativos correspondientes a los períodos de la historia de la literatura española.
- Lograr un conocimiento adecuado e interrelacionado de los diversos autores, tendencias, corrientes y géneros que han logrado una importancia notable en la literatura española hasta la Época Contemporánea.
- Manejar con soltura los textos fundamentales de la prosa, la poesía y el teatro elaborados en España desde el siglo XIII hasta la actualidad.

Sistemas de evaluación

Las actividades formativas de presentación de conocimientos y de estudio individual serán evaluadas mediante un examen escrito de carácter teórico y práctico, que se realizará al final del semestre, y que supondrá el 90% del total de la calificación. La presentación de trabajos de grupo, así como la intervención activa en las clases supondrán el 10% del total de la calificación.

Si los alumnos lo solicitaran, se podrá acordar la realización de un examen parcial escrito al finalizar el Tema 3 (mitad del programa), en el que figurará una parte dedicada a las preguntas teóricas (información de historia literaria adquirida), y una segunda parte en la que se ha de responder a sendas preguntas sobre cada una de las lecturas obligatorias del programa hasta dicho Tema 3. Este modelo de examen se corresponde con el que se realiza en las convocatorias oficiales de la asignatura, si bien en las convocatorias fijadas por el Decanato del centro se pregunta por el temario completo. Los alumnos que hayan superado todas o algunas de las preguntas del examen parcial, no tendrán que responder a las correspondientes en el final, salvo en el caso de que deseen optar a mejorar su calificación, lo cual deberán comunicar previamente a la profesora. Cada una de las lecturas obligatorias del programa debe aprobarse (con un mínimo de un 5, según la Normativa oficial) para considerar aprobada la asignatura en su conjunto.

Prueba final de carácter global

Según se establece en el artículo 4.6 de la Normativa de Evaluación de los

Resultados de Aprendizaje y de las Competencias Adquiridas (DOE 236 de 12 de diciembre de 2016), en todas las convocatorias se ofrecerá una prueba final alternativa de carácter global, cuya superación supondrá el aprobado de la asignatura. Durante las tres primeras semanas del semestre, el alumno deberá comunicar por escrito al profesor coordinador de la asignatura si elige evaluarse mediante el sistema de evaluación continua descrito previamente o mediante esta prueba final de carácter global. En caso de que el alumno no se pronuncie durante ese periodo de tiempo, se entenderá que opta por la evaluación continua.

El alumno que así lo comunique, podrá optar a un único examen que contendrá cinco preguntas teóricas relacionadas con los contenidos generales del Programa, y una pregunta práctica por cada una de las lecturas obligatorias del Programa. La calificación de esta prueba supondrá el 80% de la calificación de la asignatura. El 20% restante procederá de la entrega de un trabajo práctico escrito, acordado anticipadamente con la profesora, centrado en el desarrollo bibliográfico de uno de los epígrafes del Programa.

El alumno que opte por la evaluación global deberá servirse de la Bibliografía de la asignatura para su trabajo autónomo, en sustitución de la enseñanza directa del profesor, que reciben los alumnos de evaluación continua en el aula.

Bibliografía

El alumno realizará las lecturas obligatorias ("Bibliografía de obligada lectura") en cada tema como trabajo fundamental de la asignatura. Asimismo se facilita en algunos casos una Bibliografía básica a la que se añadirá, al impartir la asignatura, la bibliografía específica de cada tema.

Bibliografía de lectura obligatoria (Fuentes primarias)

Se recomienda la lectura en ediciones académicas como las que se indican a continuación, pues contienen estudio preliminar y anotación de los textos, muy útiles para facilitar la comprensión a lectores contemporáneos.

- Miguel de Cervantes, *El coloquio de los perros y Rinconete y Cortadillo*, incluidas en *Novelas ejemplares*, ed. de Jorge García López, Madrid, Ed. Crítica, 2001; o ed. de Harry Sieber en Madrid, Cátedra, 2007.
- Benito Pérez Galdós, *Marianela*, Madrid, Cátedra, sucesivas ediciones.

Bibliografía de consulta

- AA VV, *Historia de la Literatura Española*, 4 vols. a cargo de Ignacio Arellano, José Miguel Caso, María Teresa Caso, José María Martínez Cachero y Jesús Menéndez Peláez, Madrid, Ed. Everest, 2004.
- Carlos ALVAR, J-C MAINER y R. NAVARRO: *Breve historia de la literatura española*, Madrid, Alianza Editorial, 1998.
- Jean CANAVAGGIO (dir.): *Historia de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 1994-95.
- José Carlos MAINER, *Historia mínima de la Literatura Española*, Madrid, Turner, 2014.
- ___José Carlos MAINER, (dir) *Historia de la Literatura española*, 10 vols, desde Edad Media hasta 2010, Barcelona, Ed. Crítica, 2011. (María Dolores ALBIAC, *Historia de la Literatura Española*, vol. IV, *Razón y sentimiento. El siglo XVIII*,

Barcelona, Crítica, 2011)

-F. B. PEDRAZA. y M. RODRÍGUEZ: *Las épocas de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 1997.

-Lina RODRÍGUEZ CACHO, *Manual de Historia de la Literatura Española*, 2 vols., Madrid, Castalia, 2009. Vol. II: Siglo XVIII a XX (hasta 1975).

-Francisco RICO (dir.): *Historia y crítica de la literatura española*. Crítica, Barcelona, 1979-84 y 1991. * *Historia de la literatura española* (6. Modernidad y nacionalismo (1900-1939) de J. C. Mainer, Madrid, Crítica, 2010. * *Historia de la literatura española* (7. Derrota y restitución de la Modernidad (1939-2010) de J. Gracia y D. Ródenas, Madrid, Crítica, 2011.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Webs recomendadas

"Bibliotecas de autor" en cervantesvirtual.es

Para la asignatura, son especialmente útiles las bibliotecas de autor dedicadas a Cervantes, Mariano José de Larra y Benito Pérez Galdós

Bne.es: cfr. Biblioteca y Hemeroteca digital de Biblioteca Nacional de España

RAE.es: web de la Real Academia de la Lengua Española. Muy útil para la consulta *online* del *Diccionario* académico, y del *Tesoro Lexicográfico* que contiene la edición digital de todos y cada uno de los diccionarios históricos, desde el primero de 1726-1739, el *Diccionario de Autoridades*.

Se utilizará el cañón de vídeo y aplicaciones audiovisuales en la exposición de algunos de los temas (versiones cinematográficas de algunos textos, versiones musicales de poemas, etc., comentarios de obra gráfica, etc.).

Recomendaciones:

Dada la naturaleza de la asignatura, que requiere continuas y diarias explicaciones por parte de la profesora, la asistencia a clase resulta fundamental para la adquisición de los conocimientos básicos exigidos, así como para la deseable participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje.

Se requiere la preparación personal, por parte del estudiante, de las lecturas obligatorias de los textos fundamentales seleccionados en el programa, cuyas pautas de análisis ocupan una buena parte de la actividad de las clases presenciales. La profesora elabora y proporciona materiales que deben seguirse para profundizar en las obras, en un nivel adecuado y exigible en el primer curso del Grado de Geografía y Ordenación del Territorio.

Para el correcto seguimiento de la asignatura es importante tener conocimientos previos de historia literaria española, así como de técnicas básicas de comentario y análisis de textos literarios. Los alumnos que carezcan de dichos conocimientos deberán realizar un esfuerzo extra, a fin de ponerse al día en el menor tiempo posible. Para ello contarán, si lo desean, con la ayuda y el asesoramiento de la profesora.