

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2019/2020

Identificación y características de la asignatura			
Código	500808	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Historia del Arte Antiguo		
Denominación (inglés)	History of Ancient Art		
Titulaciones	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico Geografía y Ordenación del Territorio		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	1	Carácter	Obligatorio
Módulo	Formativo básico		
Materia	Historia del Arte		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
M ^a Pilar de la Peña Gómez	276	mppena@unex.es	
Área de conocimiento	Historia del Arte		
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio		
Profesor coordinador (si hay más de uno)			
Competencias*			
1. COMPETENCIAS BÁSICAS (CB)			
<p>CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.</p> <p>CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.</p> <p>CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.</p> <p>CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.</p> <p>CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.</p>			

*Los apartados relativos a competencias, breve descripción del contenido, actividades formativas, metodologías docentes, resultados de aprendizaje y sistemas de evaluación deben ajustarse a lo recogido en la memoria verificada del título.

2. COMPETENCIAS GENERALES

Competencias generales (CG) en el Grado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico:

CG1: Capacitación profesional de perfil generalista, con un conocimiento global de todas las áreas relacionadas con la Historia del Arte y con capacidad de liderar el desarrollo de proyectos vinculados al patrimonio histórico-artístico y adaptarse de manera eficiente a un entorno de rápida evolución. Los titulados podrán incorporarse en empresas y sectores profesionales relacionados con áreas como la protección, gestión y difusión del patrimonio histórico-artístico, la conservación, exposición y mercado de obras de arte, la investigación y la consecuente producción, documentación y divulgación de contenidos de Historia del Arte.

CG13: Adquisición de responsabilidad profesional y compromiso con la sociedad en todo lo referente a la defensa y conservación del Patrimonio Histórico-Artístico.

CG14: Adquisición de una sensibilidad para ver, leer e interpretar la obra de arte; capacidad para interpretar el lenguaje de sus formas, apreciar sus valores estéticos y extraer de ello informaciones sobre la cultura que la ha generado.

Competencias generales (CG) en el Grado en Geografía y Ordenación del Territorio:

CG1: Capacidad de análisis y síntesis geográficos.

CG2: Capacidad de organización y planificación en el análisis territorial.

CG3: Uso profesional de las tecnologías de la información geográfica y la elaboración e interpretación de la cartografía.

CG4: Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.

CG5: Realización de estudios y propuestas territoriales relacionados con los procesos sociales y económicos, las políticas públicas, el paisaje y el medio ambiente.

CG6: Elaboración de planes de ordenación territorial a diferentes escalas.

CG7: Capacidad para expresarse oralmente y por escrito de una forma correcta, clara y adaptada al contexto.

CG8: Compromiso ético con la sostenibilidad, el respeto a los derechos fundamentales, la igualdad entre hombres y mujeres, los valores democráticos, la multiculturalidad y la paz.

CG9: Creatividad e iniciativa para abordar los problemas del territorio.

3. COMPETENCIAS TRANSVERSALES

Competencias transversales (CT) en el Grado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico:

CT2: Adquisición de los conocimientos necesarios para el desempeño docente en los estudios secundarios, sin menoscabo de la formación complementaria que se fije legalmente.

CT7: Capacidad de análisis y síntesis.

CT9: Capacidad de comunicación y transmisión de conocimientos, información o los resultados de una investigación mediante los diferentes instrumentos de evaluación, de manera oral y escrita correctamente, mediante exposiciones o presentaciones públicas que utilicen las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

CT11: Capacidad necesaria para diseñar y gestionar proyectos y trabajos con responsabilidad, mostrando actitudes de rigor y de precisión objetiva en la calidad de los resultados, y favoreciendo la aportación de soluciones prácticas y aplicadas de cara a reactivar o estimular la relación Universidad-Sociedad.

CT16: Capacidad para el trabajo en equipo disciplinar, interdisciplinar o en un contexto internacional, y habilidades en las relaciones interpersonales.

CT17: Capacidad de iniciativa y de adaptación a nuevas situaciones, siendo fundamental para ello el desarrollo de habilidades relacionadas con la creatividad, la innovación y la motivación por encontrarse en un continuo proceso de aprendizaje.

CT18: Capacidad de razonamiento crítico y de autocrítica.

CT19: Capacidad para reconocer la diversidad y la multiculturalidad a través del conocimiento de otras culturas y costumbres en escalas espaciotemporales distintas.

CT20: Adecuado conocimiento y sensibilización hacia el patrimonio natural y cultural y hacia temas medioambientales en el seno de la sociedad actual y desde una perspectiva interdisciplinar, demostrando un compromiso ético con su entorno.

Competencias transversales (CT) en el Grado en Geografía y Ordenación del Territorio:

CT1: Demostrar conocimientos que, además de apoyarse en libros de texto avanzados, incluya también otros procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CT2: Tener los conocimientos necesarios para la enseñanza en los estudios secundarios, sin menoscabo de la formación complementaria que se fije legalmente.

CT7: Obtener datos de fuentes de información diversa (histórica, artística, patrimonial, geográfica y estadística), y adquirir conocimientos en un área de estudio a través de bibliografía avanzada y textos procedentes de la vanguardia de las disciplinas científicas.

CT9: Comunicar y transmitir los conocimientos, la información, mediante los diferentes instrumentos de evaluación, así como los resultados de la investigación de manera oral y escrita correctamente, además de presentarlos y exponerlos públicamente utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

4. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Competencias específicas (CE) en el Grado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico:

CE9: Conocimiento de las principales técnicas, teorías y principios normativos de conservación, tutela y divulgación del Patrimonio Cultural.

CE10: Capacidad para la colaboración y trabajo en grupos de carácter multidisciplinar vinculados con la conservación y gestión del Patrimonio Cultural: arquitectos, urbanistas, geógrafos, restauradores, legisladores, arqueólogos.

CE11: Adquisición por parte del alumno de los conocimientos específicos que le capaciten para la práctica profesional que cubra las distintas demandas sociales, en especial aquellas relacionadas con el mercado laboral dentro de los perfiles profesionales de la titulación, de manera que reciba el pleno reconocimiento de sus competencias.

Competencias específicas (CE) en el Grado en Geografía y Ordenación del Territorio:

CE5: Conocer y comprender la visión sincrónica y diacrónica del comportamiento humano en el marco de la diversidad geográfica y de sus manifestaciones históricas y artísticas.

Nota: Las competencias específicas de la asignatura son aplicables tanto al Grado de Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico como al Grado de Geografía y Ordenación del Territorio.

Contenidos

Breve descripción del contenido*

En esta asignatura se estudia la Historia del Arte en la Antigüedad, comenzando con las primeras manifestaciones artísticas producidas en la Prehistoria, siguiendo con las de las primeras civilizaciones, como son Egipto y Mesopotamia, y terminando con las de la época clásica, con Grecia y Roma. Se analizan el marco histórico correspondiente a cada época, las características generales de cada estilo artístico y las principales obras arquitectónicas, escultóricas y pictóricas.

Temario de la asignatura

Denominación del tema 1: INTRODUCCIÓN
 Contenidos del tema 1: Concepto y objetivo de la Historia del Arte. La obra de arte. El origen del arte: la Prehistoria (la pintura parietal y la arquitectura megalítica).
 Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Análisis de las principales obras del arte prehistórico.

Denominación del tema 2: EL ARTE EGIPCIO
 Contenidos del tema 2: Marco histórico. La arquitectura: la mastaba, la pirámide, el hipogeo y templo. La escultura: la estatua exenta y el bajorrelieve. La pintura.
 Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Análisis de las principales obras del arte egipcio.

Denominación del tema 3: EL ARTE MESOPOTÁMICO
 Contenidos del tema 3: Marco histórico. El arte sumerio: el zigurat y la escultura exenta. El arte acadio: el relieve. El arte asirio: el palacio y la escultura. El arte neobabilónico: la ornamentación arquitectónica.
 Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Análisis de las principales obras del arte mesopotámico y comparación con las del arte egipcio.

Denominación del tema 4: EL ARTE GRIEGO
 Contenidos del tema 4: Marco histórico. Precedentes: el arte cretense y micénico. La ciudad griega. La arquitectura: el templo y el teatro. La escultura: la estatua exenta y el relieve. La pintura: la cerámica.
 Descripción de las actividades prácticas del tema 4: Análisis de las principales obras del arte griego y comparación con las del arte egipcio y mesopotámico.

Denominación del tema 5: EL ARTE ROMANO
 Contenidos del tema 5: Marco histórico. La ciudad romana. La arquitectura: el teatro, el anfiteatro, el circo, el acueducto, la calzada, el puente, las termas, la basílica, el templo, el arco de triunfo y la columna conmemorativa. La escultura: el retrato y el relieve.
 Descripción de las prácticas del tema 5: Análisis de las principales obras del arte romano y comparación con las de las épocas precedentes.

Actividades formativas*

Horas de trabajo del alumno por tema		Horas teóricas	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	PCH	LAB	ORD	SEM	TP	EP
1	28	10				2		16
2	26	9				2		15
3	28	9				2	1	16
4	28	10				2		16
5	28	10				2		16
Evaluación **	12	2						10

** Indicar el número total de horas de evaluación de esta asignatura.

TOTAL	150	50				10	1	89
<p>GG: Grupo Grande (100 estudiantes). PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes) LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes) ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes) SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes). TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS). EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.</p>								
Metodologías docentes*								
<p>Metodologías docentes generales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposición oral del profesor: metodología de grupo grande en clases teóricas. - Realización de clases o seminarios prácticos: actividad generalmente en grupo pequeño planificada como complemento de las clases teóricas. - Estudio de casos: actividad de grupo grande en clases prácticas como complemento de la lección magistral. - Resolución de problemas: actividad de grupo grande en clases prácticas como complemento de la lección magistral. - Aprendizaje orientado a trabajos o proyectos: metodología no presencial. - Tutorización: metodología presencial, de grupo pequeño o individual. - Aprendizaje autónomo: metodología no presencial. - Evaluación: actividad presencial, que comprende la realización y desarrollo de las pruebas de evaluación a través de los distintos sistemas de evaluación. <p>Metodología docente específica de la asignatura:</p> <p>Las clases tienen una doble vertiente práctica y teórica que están muy unidas. En ellas se emplearán tres recursos: el expositivo, el interrogativo y el activo. El primero consiste en la disertación por parte de la profesora del tema que corresponda cada día, si bien antes se hará una breve mención al anterior para pasar luego a la explicación, siempre con imágenes de las obras de arte y, finalmente, a una síntesis de los aspectos tratados más importantes. Con el método interrogativo se realizarán preguntas a los estudiantes en el transcurso de las clases para favorecer su participación y valorar así su nivel de conocimientos. Por último, con el método activo el alumno realizará de manera continuada actividades concretas que serán encomendadas por la profesora con antelación.</p>								
Resultados de aprendizaje*								
<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar una síntesis del proceso histórico-artístico en la Antigüedad desde la Prehistoria hasta la época romana incluida. 2. Ejercitar la capacidad de observación de las obras de arte. 3. Desarrollar el sentido crítico del alumno frente a los hechos artísticos. 4. Conocer el marco histórico de cada uno de los períodos artísticos. 5. Establecer un análisis formal de las obras de arte. 6. Comprender el significado de las obras de arte. 7. Relacionar las obras y las etapas artísticas entre sí. 								

Sistemas de evaluación*

1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: TIPOS DE PRUEBAS:

- a) Pruebas de desarrollo escrito (Ponderación mínima: 50.0; ponderación máxima: 80.0).
- b) Pruebas de desarrollo oral (Ponderación mínima: 50.0; ponderación máxima: 80.0).
- c) Comentario de imágenes, documentos y creaciones audiovisuales, gráficas, planos o textos (Ponderación mínima: 50.0; ponderación máxima: 80.0).
- d) Proyectos y trabajos (Ponderación mínima: 20.0; ponderación máxima: 50.0).
- e) Participación activa en el aula (Ponderación mínima: 0.0; ponderación máxima: 20.0).
- f) Resolución de problemas y casos (Ponderación mínima: 0.0; ponderación máxima: 50.0).

2. SISTEMA GENERAL DE EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS:

Las actividades formativas serán evaluadas mediante pruebas de desarrollo escrito y pruebas de desarrollo oral, el comentario de imágenes, documentos y creaciones audiovisuales, gráficas, planos o textos, así como mediante la realización de proyectos o trabajos, la resolución de problemas y casos o la valoración de la participación activa del alumno en el aula.

Se aplicará el sistema de calificaciones vigente en cada momento; actualmente, el que aparece en el RD 1125/2003, artículo 5º. Los resultados obtenidos por el alumno en cada una de las materias del Plan de Estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cuantitativa: 0 – 4,9: Suspenso (SS), 5,0 – 6,9: Aprobado (AP), 7,0 – 8,9: Notable (NT), 9,0 – 10: Sobresaliente (SB). La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

Según se establece en el artículo 4.6 de la Resolución de la normativa de evaluación de los resultados de aprendizaje y de las competencias adquiridas (DOE 236 de 12 de diciembre de 2016) será preceptiva para todas las convocatorias una prueba final alternativa de carácter global, que supondrá la superación de la asignatura. La elección entre el sistema de evaluación continua o el sistema de evaluación con una única prueba final de carácter global corresponde al estudiante durante las tres primeras semanas de cada semestre y se realizará mediante escrito dirigido al profesor coordinador de la asignatura.

En los sistemas de evaluación global, también se podrá exigir la asistencia del estudiante a aquellas actividades de evaluación que, estando distribuidas a lo largo del curso, estén relacionadas con la evaluación de resultados de aprendizaje de difícil calificación en una prueba final.

3. SISTEMA ESPECÍFICO DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA:

- a) Evaluación continua:

<p>- Trabajos: 2 puntos.</p>
<p>- Examen final escrito: 8 puntos.</p> <p>b) Prueba final alternativa de carácter global: El alumno realizará el examen final idéntico al del resto de los compañeros que optaron por la evaluación continua, examen que supondrá el 100% de la nota final.</p> <p>c) En caso de convocatorias extraordinarias, segunda matrícula o posteriores, el alumno deberá ponerse en contacto personalmente con la profesora responsable de la asignatura al comienzo de curso para determinar el sistema de evaluación.</p> <p>4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Relación del marco histórico con los estilos artísticos. 2. Comprensión de las aportaciones de cada estilo artístico. 3. Análisis iconográfico y formal de las obras de arte. 4. Relación de unas obras con otras, ya sea del mismo estilo y época o de distintos estilos y épocas. 5. Expresión oral y expresión escrita correctas.

Bibliografía (básica y complementaria)

1. Arte Prehistórico y Edad de los Metales:

BELTRÁN MARTÍNEZ, A., *Ensayo sobre el origen y significado del arte prehistórico*, Zaragoza, Universidad, 1989.

FERNÁNDEZ CASTRO, M. C., *La Edad de los Metales*. Historia del Arte, Madrid, Historia 16, 1989.

GIEDION, S., *El presente eterno. Los comienzos del Arte*, Madrid, Alianza Editorial, 1981.

IDEM, *El presente eterno. Los comienzos de la arquitectura*, Madrid, Alianza Editorial, 1986.

GONZÁLEZ, R., *Las claves del arte prehistórico*, Barcelona, Arín-Planeta, 1989, 1ª Edición. Reeditado como Historia del arte prehistórico, Barcelona, Planeta, 1994.

KOSTOV, S., *Historia de la Arquitectura*, I, Madrid, Alianza Editorial, 1988.

LASHERAS CORRUCHAGA, J. A., GONZÁLEZ ECHEGARAY, J. y otros, *El significado del arte paleolítico*, Madrid, Ministerio de Cultura, 2005.

LEROI-GOURHAN, A. *Los primeros artistas de Europa*, Madrid, Encuentro, 1983.

LEROI-GOURHAN, A., *Prehistoria del arte occidental*, Barcelona, Gustavo Gili, 1968.

RIPOLL PERELLÓ, *El Arte de los cazadores paleolíticos*, Madrid, Historia 16, 1989

SANCHIDRIÁN, J.L., *Manual de arte prehistórico*, Barcelona, Ariel, 2001.

2. Arte Egipcio:

BLANCO FREIJEIRO, A., *Egipto I y II*, 2 tomos, Madrid, Historia 16, 1989.

DONADONI, S., *El arte egipcio*, Madrid, Istmo, 2001.

MANNICHE, L., *El arte egipcio*, Madrid, Alianza Forma, 1997.

DAMIANO, M., *Antiguo Egipto. El esplendor del arte de los faraones*, Milán, Electa, 2001.

MARTÍNEZ DE LA TORRE, C., *Arte del Antiguo Egipto y Próximo Oriente*, Madrid, Editorial Universitaria, Fundación Ramón Areces, 2010.

ESPAÑOL, F., *Las claves del arte egipcio*, Barcelona, Arín-Planeta, 1988

JAMES, T. G. H., *La pintura egipcia*, Madrid, Akal, 1999.

LECLANT, J., *Los faraones. Los tiempos de las pirámides*, (U. F.) Madrid, Aguilar, 1978.

LEHNER, M., *Todo sobre las pirámides*, Barcelona, Destino, 2003. S902

LEH tod LISE, G., *Cómo reconocer el arte egipcio*, Barcelona, Editorial Médica y Técnica, 1980.

MICHALOWSKI, A., *Arte y civilización de Egipto*. Barcelona, Gustavo Gili, 1990.

MOLINERO, M. Á. y SOLÁ, D., *Arte y sociedad en el Egipto antiguo*, Madrid, Encuentro, 2000.

OLAGUER-FELIÚ, F., *Historia del Arte del Próximo Oriente*, Barcelona, Planeta, 1994.

SCHULZ, R., SEIDEL, M. y otros, *Egipto. El mundo de los faraones*, Colonia, Könemann, 1997.

SILIOTTI, A., *Egipto, Templos, Hombres y Dioses*, Barcelona, Editorial Folio, 1995.

SILIOTTI, A., *Guía de las pirámides de Egipto*, Barcelona, Editorial Folio, 1998.

STEVENSON SMITH, W., *Arte y arquitectura del antiguo Egipto*, Madrid, Cátedra, 2000.

TIRADRITTI, F., *El antiguo Egipto*. Art Book, Madrid, Electa, 2000.

WILDUNG, D., *Egipto. De la prehistoria a los romanos*, Colonia, Taschen, 2001. (Arquitectura).

3. Arte Mesopotámico

ALVAR EZQUERRA, J., *Las claves del arte mesopotámico y persa*, Barcelona, Arín-Planeta, 1989

BENDALA, M., y LÓPEZ GRANDE, M. J., *Arte egipcio y del Próximo Oriente*, Madrid, Historia 16, Col. Conocer el Arte (nº 1), 1996.

FRANKFORT, H., *Arte y Arquitectura del Oriente Antiguo*, Madrid, Cátedra, 1982.

HROUDA, B., *El antiguo oriente*, Barcelona, Plaza & Janés, 1991.

LARA PEINADO, F., *Mesopotamia. Historia del Arte*, Madrid, Historia 16, 1989.

MARTÍNEZ DE LA TORRE, C., *Arte del Antiguo Egipto y Próximo Oriente*, Madrid, Editorial Universitaria, Fundación Ramón Areces, 2010.

MOSCATI, S., *Cómo reconocer el arte mesopotámico*, Barcelona, 1980.

OLAGUER-FELIÚ, F., *Historia del Arte del Próximo Oriente*, Barcelona, Planeta, 1994.

4. Arte Griego:

BENDALA GALÁN, M., *Las Claves del Arte Griego*, Barcelona, Ariel, 1988.

BIANCHI BANDINELLI, R. y PARIBENI, E., *El arte de la antigüedad clásica. Grecia*, Madrid, Akal, 1998.

BLANCO FREIJEIRO, A., *Arte griego*, Madrid, CSIC, 2005 (11ª Edición).

BOARDMAN, J., *La escultura griega*, Barcelona, Destino, 1999.

BOARDMAN, J., *El arte griego*, Barcelona, Destino, 2002.

CHARBONEAUX, P., MARTIN, R., y VILLARD, F., *Grecia arcaica, clásica y helenística*, Madrid, Aguilar, 1969-1971. (3 tomos Col. U. F.)

DEMARGNE, P., *El nacimiento del arte griego*, (U. F.) Madrid, Aguilar, 1968.

LARA PEINADO, F. y CÓRDOBA, J., *El Mediterráneo oriental. Historia del Arte*, Madrid, Historia 16, 1989.

LLOYD, F, WOLFGANG, H, MARTIN, R., *Arquitectura mediterránea prerromana*, Madrid, Aguilar, 1973.

POLLIT, J. J., *El arte helenístico*, Madrid, 1989.

RICHTER, G. M. A., *El arte griego*, Barcelona, Destino, 1990.

ROBERTSON, M., *El arte griego*, Madrid, Alianza Editorial, 1985.

SÁNCHEZ, C. y AZNAR, R., *Una nueva mirada al arte de la Grecia antigua*, Madrid, Cátedra, 2000.

SIEBLER, M., *Arte griego*, Colonia, Taschen, 2007. (Escultura)

SPAWFORTH, T., *Los templos griegos*, Madrid, Akal, 2007.

STIERLIN, H., *Grecia. De Micenas al Partenón*, Colonia, Taschen, 2001. (Arquitectura).

STORCH DE GRACIA, J., *El arte griego*. Historia del Arte, Madrid, Historia 16, 1989-1990.

5. Arte Romano:

ANDREAE, B., *Arte romano*, Barcelona, Gustavo Gili, 1974.

BIANCHI BANDINELLI, R., *El arte de la antigüedad clásica*. Etruria-Roma, Madrid, Akal, 2000.

BIANCHI BANDINELLI, R., *Los etruscos y la Italia anterior a Roma*, Madrid, Aguilar, 1974. Col. U. F.

BIANCHI BANDINELLI, R., *Roma, centro del poder*, Madrid, Aguilar, 1969. Col. U. F.

BIANCHI BANDINELLI, R., *Roma, el fin del mundo antiguo*, Madrid, Aguilar, 1976. Col. U. F.

GARCÍA BELLIDO, A., *Arte Romano*, Madrid, CSIC, 1990 (4ª Edición).

MARTÍNEZ DE LA TORRE, C., *Historia del Arte Clásico en la Antigüedad*, Madrid, Editorial Universitaria, Fundación Ramón Areces, 2010.

WHEELER, M., *El arte y la arquitectura de Roma*, Barcelona, Destino, 1995.

ZANKER, P., *Augusto y el poder de las imágenes*, Madrid, Alianza Editorial, 1991.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

GENERALES

<http://www.epdip.com/>

<http://w3.cnice.mec.es/enlaces/arte.htm>

<http://www.artehistoria.jcyl.es/arte/>

<http://www.artehistoria.jcyl.es/civilizaciones/>

1. Pintura y escultura.

<http://pintura.aut.org/>

<http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html>

<http://cgfa.sunsite.dk/>

<http://www.wga.hu/frames-e.html?/welcome.html>.

2. Arquitectura

<http://www.greatbuildings.com/gbc/buildings.html>

<http://www.bluffton.edu/~sullivanm/> (también escultura)

<http://www.avilescd.org/personales/farinell/palacios/index.htm>

http://www.portalplanetasedna.com.ar/historia_arte.htm.

ESPECÍFICOS

- Egipto. <http://www.ancient-egypt.org/>.
- Egipto. <http://www.egiptomania.com/>.
- Egipto. <http://www.egiptologia.com/>.
- Mesopotamia. <http://www.ezida.com/>.
- Arquitectura griega. <http://www.belonweb.com/grecia/mapa.php>.
- Arte griego. <http://www.artespana.com/artegriego.htm>.
- Mundo clásico. <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>.
- Arte romano. <http://roma.desdeinter.net>.