

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2019/2020

Identificación y características de la asignatura			
Código	500815	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Historia del Arte Contemporáneo		
Denominación (inglés)	History of Contemporary Art		
Titulaciones	Geografía y Ordenación del Territorio Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	3º	Carácter	Obligatorio
Módulo	Protección, Gestión y Difusión del Patrimonio		
Materia	Protección, Gestión y Difusión del Patrimonio		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Rosa Perales Piqueres	277	rperales@unex.es	
Área de conocimiento	Historia del Arte		
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio		
Profesor coordinador (si hay más de uno)			
Competencias*			
1. Competencias básicas (CB)			
<p>CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.</p> <p>CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.</p> <p>CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.</p> <p>CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.</p>			

*Los apartados relativos a competencias, breve descripción del contenido, actividades formativas, metodologías docentes, resultados de aprendizaje y sistemas de evaluación deben ajustarse a lo recogido en la memoria verificada del título.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

2. Competencias generales (CG) en el Grado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico:

CG1: Capacitación profesional de perfil generalista, con un conocimiento global de todas las áreas relacionadas con la Historia del Arte y con capacidad de liderar el desarrollo de proyectos vinculados al patrimonio histórico-artístico y adaptarse de manera eficiente a un entorno de rápida evolución. Los titulados podrán incorporarse en empresas y sectores profesionales relacionados con áreas como la protección, gestión y difusión del patrimonio histórico-artístico, la conservación, exposición y mercado de obras de arte, la investigación y la consecuente producción, documentación y divulgación de contenidos de Historia del Arte.

CG13: Adquisición de responsabilidad profesional y compromiso con la sociedad en todo lo referente a la defensa y conservación del Patrimonio Histórico-Artístico.

CG14: Adquisición de una sensibilidad para ver, leer e interpretar la obra de arte; capacidad para interpretar el lenguaje de sus formas, apreciar sus valores estéticos y extraer de ello informaciones sobre la cultura que la ha generado.

Competencias generales (CG) en el Grado en Geografía y Ordenación del Territorio:

CG1: Capacidad de análisis y síntesis geográficos.

CG2: Capacidad de organización y planificación en el análisis territorial.

CG3: Uso profesional de las tecnologías de la información geográfica y la elaboración e interpretación de la cartografía.

CG4: Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.

CG5: Realización de estudios y propuestas territoriales relacionados con los procesos sociales y económicos, las políticas públicas, el paisaje y el medio ambiente.

CG6: Elaboración de planes de ordenación territorial a diferentes escalas.

CG7: Capacidad para expresarse oralmente y por escrito de una forma correcta, clara y adaptada al contexto.

CG8: Compromiso ético con la sostenibilidad, el respeto a los derechos fundamentales, la igualdad entre hombres y mujeres, los valores democráticos, la multiculturalidad y la paz.

CG9: Creatividad e iniciativa para abordar los problemas del territorio.

Competencias transversales

Competencias transversales (CT) en el Grado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico:

CT1: Aprehensión y comprensión de conocimientos en el área de estudio de especialización que, tomando como base la educación secundaria general, esté destinado a la adquisición de un nivel que, si bien se sustenta en libros de texto avanzados, incluya al mismo tiempo algunos aspectos que impliquen conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CT2: Adquisición de los conocimientos necesarios para el desempeño docente en los estudios secundarios, sin menoscabo de la formación complementaria que se fije legalmente.

CT7: Capacidad de análisis y síntesis.

CT9: Capacidad de comunicación y transmisión de conocimientos, información o los resultados de una investigación mediante los diferentes instrumentos de evaluación, de manera oral y escrita correctamente, mediante exposiciones o presentaciones públicas que utilicen las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

CT10: Capacidad para transmitir información, ideas, problemas o soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT11: Capacidad necesaria para diseñar y gestionar proyectos y trabajos con responsabilidad, mostrando actitudes de rigor y de precisión objetiva en la calidad de los resultados, y favoreciendo la aportación de soluciones prácticas y aplicadas de cara a reactivar o estimular la relación Universidad-Sociedad.

CT12: Desarrollo de habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. En el caso de que el título habilite para el ejercicio de una actividad profesional regulada en España el Plan de Estudios deberá ajustarse a las condiciones y requisitos que establezca el Gobierno para dicho título en las fichas correspondientes.

CT16: Capacidad para el trabajo en equipo disciplinar, interdisciplinar o en un contexto internacional, y habilidades en las relaciones interpersonales.

CT17: Capacidad de iniciativa y de adaptación a nuevas situaciones, siendo fundamental para ello el desarrollo de habilidades relacionadas con la creatividad, la innovación y la motivación por encontrarse en un continuo proceso de aprendizaje.

CT18: Capacidad de razonamiento crítico y de autocrítica.

CT19: Capacidad para reconocer la diversidad y la multiculturalidad a través del conocimiento de otras culturas y costumbres en escalas espaciotemporales distintas.

CT20: Adecuado conocimiento y sensibilización hacia el patrimonio natural y cultural y hacia temas medioambientales en el seno de la sociedad actual y desde una perspectiva interdisciplinar, demostrando un compromiso ético con su entorno.

Competencias transversales (CT) en el Grado en Geografía y Ordenación del Territorio:

CT1: Demostrar conocimientos que, además de apoyarse en libros de texto avanzados, incluya también otros procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CT2: Tener los conocimientos necesarios para la enseñanza en los estudios secundarios, sin menoscabo de la formación complementaria que se fije legalmente.

CT7: Obtener datos de fuentes de información diversa (histórica, artística, patrimonial, geográfica y estadística), y adquirir conocimientos en un área de estudio a través de bibliografía avanzada y textos procedentes de la vanguardia de las disciplinas científicas.

CT9: Comunicar y transmitir los conocimientos, la información, mediante los diferentes instrumentos de evaluación, así como los resultados de la investigación de manera oral y escrita correctamente, además de presentarlos y exponerlos públicamente utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación

Competencias específicas (CE) en el Grado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico:

CE9: Conocimiento de las principales técnicas, teorías y principios normativos de conservación, tutela y divulgación del Patrimonio Cultural.

CE10: Capacidad para la colaboración y trabajo en grupos de carácter multidisciplinar vinculados con la conservación y gestión del Patrimonio Cultural: arquitectos, urbanistas, geógrafos, restauradores, legisladores, arqueólogos.

CE11: Adquisición por parte del alumno de los conocimientos específicos que le capaciten para la práctica profesional que cubra las distintas demandas sociales, en especial aquellas relacionadas con el mercado laboral dentro de los perfiles profesionales de la titulación, de manera que reciba el pleno reconocimiento de sus competencias.

Competencias específicas (CE) en el **Grado en Geografía y Ordenación del Territorio**:

CE5: Conocer y comprender la visión sincrónica y diacrónica del comportamiento humano en el marco de la diversidad geográfica y de sus manifestaciones históricas y artísticas.

Nota: Las competencias específicas de la asignatura son aplicables tanto al Grado de Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico como al Grado de Geografía y Ordenación del Territorio.

Contenidos

Breve descripción del contenido*

Temario de la asignatura

Denominación del tema 1: El panorama histórico y artístico. Los antecedentes en el siglo XVIII: el Arte de la Época de la Ilustración. El Neoclasicismo.

Contenidos del tema 1: Aspectos históricos, características generales. Los diferentes marcos culturales: Francia, resto de Europa y América.

Arquitectura: J. G. Soufflot, R. Smirke, T. Jefferson, J. Soane, L. Klenze, K. F. Schinkel, E. L. Boullée, C. N. Ledoux.

Escultura: J. A. Houdon, A. Canova, B. Thorvaldsen.

Pintura: J. L. David y sus discípulos J. A. Gross y J. A. D. Ingres, A. Kauffman, F. Overbeck, J. A. Koch)

Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Comentarios de diapositivas, búsquedas en webs especializadas para ampliación de contenidos y visualización de vídeo explicativo.

Denominación del tema 2: La arquitectura historicista y la plástica romántica. El eclecticismo. El Realismo.

Contenidos del tema 2: Marco histórico, características generales.

Arquitectura: C. Barry, A. W. Pugin, N. Shaw, C. Garnier, G. Mengoni, G. Semper y K. Hasenauser, J. Poelaert, P. Wallot.

Escultura: F. Rude, J. B. Carpeaux.

Pintura: El Romanticismo. Conceptos generales. (T. Géricault, E. Delacroix, J. B. C. Corot, W. Blake, D. G. Rossetti, J. Constable, J. A. D. Ingres, C. D. Friedrich y W. Turner), El Realismo. Conceptos Generales (G. Courbet, F. Millet, H. Daumier).

Denominación del tema 3: El Impresionismo: concepto, desarrollo y artistas. Postimpresionismo. El desarrollo de la arquitectura contemporánea: la Arquitectura del Hierro y el Modernismo.

Contenidos del tema 3: Impresionismo (E. Manet, C. Monet, A. Renoir y E. Degas), Postimpresionismo (P. Cézanne, V. van Gogh y P. Gauguin) y Neoimpresionismo (G. Seurat y P. Signac). Escultura: A. Rodin. Las grandes transformaciones urbanas. La arquitectura de los nuevos materiales. La Escuela de Chicago. El Modernismo.

Procedencias de los diferentes museos, aplicados fundamentalmente a España. Análisis de los museos pertenecientes a la comunidad extremeña, fundación, colecciones y evolución actual.

Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Comentarios de diapositivas, búsquedas en webs especializadas para ampliación de contenidos y visualización de vídeo explicativo.

Denominación del tema 4: Las primeras vanguardias en el siglo XX.

Contenidos del tema 4: Las primeras vanguardias. El Expresionismo europeo. Los "Fauves", "Die Brücke" y otros grupos y artistas renovadores hasta los años treinta. La "Deutsche werkbund". La fragmentación y reconstrucción cubista y sus consecuencias. El Futurismo y los nuevos caminos de práctica artística.

Denominación del tema 5: De la construcción ideológica al funcionalismo.

Contenidos del tema 5: Las vanguardias artísticas en Rusia: Suprematismo y Constructivismo. De Stijl y el Neoplasticismo holandés. La Bauhaus. El funcionalismo arquitectónico. El movimiento moderno en Arquitectura.

Denominación del tema 6: La negación del arte, el arte del inconsciente y la "vuelta al orden".

Contenidos del tema 6: La cartografía de los grupos dadás. Las propuestas de Marcel Duchamp y la ironía artística. La Pintura Metafísica y el Surrealismo. El Arte de Vanguardia en Estados Unidos. El Muralismo Mexicano.

Actividades formativas*

Horas de trabajo del alumno por tema		Horas teóricas	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	PCH	LAB	ORD	SEM	TP	EP
1	27	11						16
2	26	11						15
3	25	10					1	14
4	22	9						13
5	20	9						11
6	18	8						10
Evaluación **	12	2						10
TOTAL	150	60					1	89

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes)

ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes)

SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

* La distribución de horas de Enseñanza Presencial por temas podrá variar en función del Grupo de Actividad (1º ó 2º).

** Indicar el número total de horas de evaluación de esta asignatura.

Metodologías docentes*

Metodologías docentes generales:

- Exposición oral del profesor: metodología de grupo grande en clases teóricas.
- Realización de clases o seminarios prácticos: actividad generalmente en grupo pequeño planificada como complemento de las clases teóricas.
- Estudio de casos: actividad de grupo grande en clases prácticas como complemento de la lección magistral.
- Resolución de problemas: actividad de grupo grande en clases prácticas como complemento de la lección magistral.
- Aprendizaje orientado a trabajos o proyectos: metodología no presencial.
- Tutorización: metodología presencial, de grupo pequeño o individual.
- Aprendizaje autónomo: metodología no presencial.
- Evaluación: actividad presencial, que comprende la realización y desarrollo de las pruebas de evaluación a través de los distintos sistemas de evaluación.

Metodología docente específica de la asignatura:

- 1.- Dada la dificultad de comprensión de estilos artísticos relacionados y yuxtapuestos, como es el caso del siglo XIX y XX, las clases se acompañarán con una pormenorizada selección de imágenes distintivas de cada proceso y periodo estético.
- 2.- Se expondrán documentales históricos sobre el proceso histórico-artístico y la influencia de la literatura y el pensamiento contemporáneo en la Historia del Arte, para fortalecer el conocimiento en los alumnos sobre los procesos creativos del siglo XX y la aparición de un nuevo concepto cultural y artístico.
- 3.- Análisis crítico sobre las lecturas recomendadas, entre las que se seleccionarán textos históricos, literarios, filosóficos y artísticos.
- 4.- Visita a Museos, centros y exposiciones vinculadas al Arte Contemporáneo para toma de contacto con la actualidad.

Resultados de aprendizaje*

Resultados de aprendizaje en el Grado de Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico:

- 1: Conocimiento de los procesos estéticos y artísticos del arte contemporáneo, desde la ruptura de los procedimientos plásticos a través de acontecimientos históricos y cambio de mentalidad en la sociedad de su tiempo.
- 2: Conocimiento de realidades, lectura y conocimiento de las obras de arte contemporáneo a través de sus autores.
- 3: Capacidad de trasladar los planteamientos teóricos a situaciones concretas con análisis y síntesis, para descomponer o componer un conjunto de información, de los procesos actuales, a partir de las rupturas vanguardistas del arte.
- 4: Capacidad para emitir juicios de valor y capacidad crítica.

Resultados de aprendizaje en el **Grado en Geografía y Ordenación del Territorio:**

- 1: Conocer el proceso histórico-artístico desde la antigüedad hasta el siglo XXI.
- 2: Mostrar capacidad de observación de las obras de arte.
- 3: Conocer el vínculo entre el marco histórico y el desarrollo de los periodos artísticos.

- 4: Analizar formalmente las obras de arte.
- 5: Comprender el significado de las obras de arte.
- 6: Relacionar las obras y las etapas artísticas entre sí.
- 7: Emitir juicios de valor y capacidad crítica.

Sistemas de evaluación*

1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: TIPOS DE PRUEBAS:

- Pruebas de desarrollo escrito (Ponderación mínima: 50.0; ponderación máxima: 80.0).
- Pruebas de desarrollo oral (Ponderación mínima: 50.0; ponderación máxima: 80.0).
- Comentario de imágenes, documentos y creaciones audiovisuales, gráficas, planos o textos (Ponderación mínima: 50.0; ponderación máxima: 80.0).
- Proyectos y trabajos (Ponderación mínima: 20.0; ponderación máxima: 50.0).
- Resolución de problemas y casos (Ponderación mínima: 0.0; ponderación máxima: 50.0).
- Participación activa en el aula (Ponderación mínima: 0.0; ponderación máxima: 20.0).

2. SISTEMA GENERAL DE EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS:

Las actividades formativas de presentación de conocimientos y procedimientos, utilizando el método de la lección magistral, serán evaluadas mediante pruebas de desarrollo escrito, semiobjetivas (preguntas cortas y/o conceptuales) y pruebas de desarrollo oral, incluyéndose en ellas ejercicios consistentes en el comentario de planos, diapositivas, audiovisuales o documentación y textos así como trabajos o proyectos realizados por el alumno en grupo.

Se aplicará el sistema de calificaciones vigente en cada momento; actualmente, el que aparece en el RD 1125/2003, artículo 5º. Los resultados obtenidos por el alumno en cada una de las materias del Plan de Estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cuantitativa: 0 – 4,9: Suspenso (SS), 5,0 – 6,9: Aprobado (AP), 7,0 – 8,9: Notable (NT), 9,0 – 10: Sobresaliente (SB). La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

Según se establece en el artículo 4.6 de la Resolución de la normativa de evaluación de los resultados de aprendizaje y de las competencias adquiridas (DOE 236 de 12 de diciembre de 2016) será preceptiva para todas las convocatorias una prueba final alternativa de carácter global, que supondrá la superación de la asignatura. La elección entre el sistema de evaluación continua o el sistema de evaluación con una única prueba final de carácter global corresponde al estudiante durante las tres primeras semanas de cada semestre y se realizará mediante escrito dirigido al profesor coordinador de la asignatura.

En los sistemas de evaluación global, también se podrá exigir la asistencia del estudiante a aquellas actividades de evaluación que, estando distribuidas a lo largo del curso, estén

relacionadas con la evaluación de resultados de aprendizaje de difícil calificación en una prueba final.

3. SISTEMA ESPECÍFICO DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA:

a) Evaluación continua:

La evaluación se divide en las siguientes partes obligatorias.

- 1.- Pruebas orales de participación y asistencia: hasta un 10% de la calificación final.
- 2.- Pruebas de desarrollo escrito (examen): hasta un 70% de la calificación final
- 3.- Trabajos de profundización en grupos reducidos: hasta un 20% de la calificación final; los trabajos serán encomendados por el profesor al grupo de trabajo.

El examen consistirá en una prueba de desarrollo escrito que constará de dos partes: La primera es la prueba visual de cuatro imágenes. La segunda constará de dos preguntas seleccionadas del temario general. En cada una de las pruebas se aplicarán los criterios de evaluación específicos de la asignatura para su corrección. La prueba visual se calificará hasta un 40% de la calificación final del desarrollo escrito. La prueba escrita se calificará hasta un 60% de la calificación final del desarrollo escrito.

En total se sumará 10 puntos como máximo, ponderándose cada una de las partes al peso específico correspondiente.

(En caso de convocatorias extraordinarias, segunda matrícula o posteriores, el alumno deberá ponerse en contacto personalmente con los profesores responsables de la asignatura al comienzo de curso para determinar el sistema de evaluación).

b) Evaluación global:

En este caso, el alumno se enfrentará a una prueba final escrita de características similares a la que realizarán los estudiantes que no hayan solicitado este sistema de evaluación. El examen, que se calificará sobre 10 (como es habitual en el sistema español), siendo el 60% del porcentaje correspondiente a la nota final.

Además la prueba se completará con las siguientes partes que serán obligatorias y que corresponderán al 40% del porcentaje correspondiente a la nota final:

- 1.- Una prueba escrita de dos preguntas sobre las materias impartidas del temario.
- 2.- Un comentario de dos imágenes correspondientes a temas o partes de temas del programa.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA:

Los criterios de evaluación del examen escrito serán los siguientes:

1. Responder acertadamente a preguntas que requieren la aplicación de los conceptos y procedimientos aprendidos (prueba objetiva y de desarrollo).
2. Conocer, reconocer y situar geográfica y cronológicamente los estilos artísticos fundamentales de las Vanguardias Artísticas.
3. Utilizar con corrección el vocabulario específico de la asignatura a evaluar.
4. Elaborar correctamente un comentario de una obra de arte, sea de escultura, pintura, arquitectura, fotografía, etc.
5. Conocer y comprender las nuevas manifestaciones artísticas de la segunda mitad del siglo XVIII y los siglos XIX y XX hasta los años cincuenta, conocer su desarrollo cronológico y geográfico.

Los trabajos en grupo deberán ser expuestos en el aula y serán evaluados conforme a los mismos criterios que el examen escrito, teniéndose también en cuenta la pericia en la exposición de los mismos, los materiales utilizados (power-point, soporte escrito, etc.), las respuestas a cuestiones planteadas por el profesor y los compañeros del curso, etc. Los trabajos serán tutorados por el profesor en tres sesiones programadas y se entregarán el mismo día de la presentación.

Bibliografía (básica y complementaria)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Manuales y Colecciones

- ALBRECHT, H.J., Escultura del siglo XX, Barcelona, Blume, 1981.
- ARGAN, G.C., El arte moderno, Madrid, Akal, 1994.
- ANTIGÜEDAD, M. D. y AZNAR, S., El siglo XIX. El cauce de la memoria, Madrid, Istmo, 1988.
- ARNALDO, J., Las vanguardias históricas (I), Madrid, Historia 16, 1989.
- ARNASON, H. H., Historia del Arte Moderno, Barcelona, Daimon, 1972.
- BENEVOLO, L., Historia de la arquitectura moderna, Barcelona, Gustavo Gili, 1974.
- BLOCK, C. (Coord.), Historia del arte abstracto, 1900-1960, Madrid, Cátedra, 1982.
- BOZAL, V., Ed, Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Visor, La Balsa de la Medusa, Madrid, 1996.
- CALVO SERRALLER, F., El arte contemporáneo. Taurus, Madrid, 2001.
- CURTIS, W., La arquitectura moderna desde 1900, Madrid, Blume, 1986.
- FERRIER, J.L., El arte del siglo XX, Barcelona, Salvat, 1990.
- HAMILTON, G.H., Pintura y escultura en Europa, 1880-1940, Madrid, Cátedra, 1980.
- HERNANDO, J., Arquitectura en España. 1700-1900, Madrid, Cátedra, 1989
- HITCHCOCK, H.R., Arquitectura de los siglos XIX y XX, Madrid, Cátedra, 1981.
- HONOUR, H., El Neoclasicismo, Madrid, Xarait, 1982
- HONNER, K., Arte Contemporáneo, Colonia, Benedikt Taschen, 1991.
- HUGHES, Robert, El impacto de lo nuevo: el arte en el siglo XX, Madrid, Galaxia Gutemberg, 2005.
- LYNTON, N., Historia del arte moderno, Barcelona, Destino, 1988.
- LUCIE-SMITH, E., El arte hoy, Madrid, Cátedra, 1983.
- MARCHAN FIZ, S., Fin de siglo y los primeros ismos del XX (1890-1917), "Summa Artis", Vol. XXXVIII, Madrid, Espasa Calpe, 1994.
- MARCHAN FIZ, S., Las vanguardias históricas y sus sombras (1917-1930), "Summa Artis", Vol. XXXIX, Madrid, Espasa Calpe, 1995.
- MICHELI, M., Las vanguardias artísticas del siglo XX, Madrid, Alianza, 1979.
- NOVOTNY, F., Pintura y escultura en Europa (1780-1880), Madrid, Cátedra, 1978
- OSBORNE, H. (Dir.), Guía del Arte del siglo XX, Madrid, Alianza, 1990.
- RAMÍREZ, Juan Antonio, Historia del Arte (Vol.4) El mundo contemporáneo, Akal, 2001
- ROSENBLUM, Robert y JANSON, H.W., El arte del siglo XIX, Madrid, Akal, 1992.
- SCHAPIRO, M., El arte moderno, Madrid, Alianza, 1988.
- SUAREZ, A., y VIDAL, M., "El siglo XX", en Historia Universal del Arte, Barcelona, Planeta, 1987.

Diccionarios y Textos

- CALVO SERRALER, F.- MARCHÁN FIZ, S. Escritos de Arte de Vanguardia. 1900-1945. Edit. Destino. Colecc. Encuentros. Madrid, 1999.
- MELIDA, D.E., «Vida y obra de Víctor Manzano», El Arte en España, V, 1866

OSSORIO Y BERNARD, M. Galería Biográfica de Artistas españoles del siglo XIX.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ARACIL, A., y RODRÍGUEZ, D., El siglo XX. Entre la muerte del arte y el arte moderno, Madrid, Istmo, 1988.
- BLOM, Philipp: Años de vértigo. Cultura y cambio en Occidente, 1900-1914. Barcelona: Anagrama, 2010
- BOCOLA, SANDRO, EL arte de la modernidad. Estructura y dinámica de su evolución de Goya a Beuys (1ª), Serbal, UNED, 2000.
- BOZAL, V., Los primeros diez años. 1900-1910, Madrid, Visor, 1991
- BOZAL, V., Necesidad de la ironía, Madrid, Visor, 1999.
- BUCHLOH, B. H. D., Formalismo e Historicidad. Modelos y métodos en el arte del siglo XX, Madrid, Akal, 2004.
- CALAF, Roser, NAVARRO, Alfredo y SAMANIEGO, José A., Ver y comprender el arte del siglo XX, Madrid, Síntesis, 2000.
- CALVO SERRALLER, F. y PORTÚS, J., Fuentes de la Historia del Arte II. Madrid, Historia 16, 2001
- CLARK, T., Arte y Propaganda en el siglo XX, Madrid, Akal, 2000.
- FER, B., BATCHELOR, D y WOOD, P., Realismo, racionalismo, surrealismo: El Arte de entreguerras, Madrid, Akal, 1999.
- FRAMPTON, K., Historia crítica de la arquitectura moderna. Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1998.
- GONZALEZ, A., CALVO, F., MARCHAN, SIMÓN, S., Escritos de arte de vanguardia 1900-1945, Madrid, Turner, 1979 (reed. Madrid, Istmo, 1999).
- HUGUES, Robert. El impacto de lo nuevo. Barcelona: Galaxia Gutenberg 2000
- KRAUSS, R., La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos, Madrid, Alianza, 1996.
- LOZANO BARTOLOZZI, Mª M., Las claves del arte abstracto, Barcelona, Planeta, 1990.
- LOZANO BARTOLOZZI, Mª M., Lo mejor de la ciudad contemporánea, Madrid, Historia 16, 1998.
- MALPAS, J., Realismo, Londres, Ed. Encuentro, 1997.
- ORTEGA Y GASSET, J., La deshumanización del arte y otros ensayos de estética, Madrid, Espasa Calpe, 1993 (reed.)
- ROSEN, CH. y ZERNER, Romanticismo y Realismo. Los mitos del arte del siglo XIX, Madrid, Hermann Blume, 1988.
- SCHMUTZLER, R., El Modernismo, Madrid, Alianza, 1980
- STANGOS, Nikos ,Conceptos del arte moderno : del fauvismo al posmodernismo ,Destino,2000
- SUREDA, Joan y GUASCH, Anna María, La trama de lo moderno, Madrid, Akal, 1993.
- TAYLOR, B., Arte y Propaganda en el siglo XX, Madrid, Akal, 2000.
- THOMAS, K., Hasta hoy. Estilos de las artes plásticas en el siglo XX, Barcelona, Planeta, 1987.
- UROZOI, G. (dir.), Diccionario de arte del siglo XX. Madrid, Akal, 1997.
- VV. AA. (Le Normand-Romain, Antoinette; Pingot, Anne; Hohl, Reinhold; Rose, Bárbara; Daval, Jean-Luc), La escultura. La aventura de la escultura moderna en los siglos XIX y XX, Genève-Barcelona, Skira-Carroggio, 1986.
- WALIS, B. (ed.), Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación, Madrid, Akal, 2001.
- WESCHER, H., La historia del collage. Del cubismo a la actualidad, Col. Comunicación Visual, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1976.
- WOODFORD, Susan. Cómo mirar un cuadro. Barcelona: Gustavo Gili, 1996.

VV.AA., Primitivismo, Cubismo y Abstracción. Los primeros años del siglo XX, Madrid, Akal, 2002.
 VV.AA., Realismo, Racionalismo, Surrealismo. El arte de entreguerras (1914-1945), Madrid, Akal, 2002.
 AA.VV. Arte desde 1900: modernidad, antimodernidad, posmodernidad. Madrid: Akal, 2006

Otros recursos y materiales docentes complementarios

- Utilización de cañón de proyección en el aula
- Montaje y proyección de Power-point.
- Proyección de documentales sobre colecciones en Museos e Instituciones Públicas.
- Portales de Internet recomendados:
<http://ceres.mcu.es/>
<http://ceres.mcu.es>
<https://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project?hl=es>
<http://www.artehistoria.com/>
<http://artecreha.com/>
www.academia.edu/.../
- Localización de materiales gráficos en Internet.
<http://www.artcyclopedia.com/>
<https://www.absolutearts.com/>
<https://www.wga.hu/index.html>
- Consulta de banco de imágenes en las colecciones institucionales (sitios web de Patrimonios Nacionales, Fundaciones y Museos).
- Comentario de una exposición con contenido del temario de la asignatura.
- Visita a una colección de un museo o a un determinado monumento contemplado en el temario de la asignatura.
- Consulta de Bibliografía a través de la Biblioteca Central de la Universidad de Extremadura y de las Bibliotecas de Centros asociados.
- Localización y visualización de contenidos de materiales audiovisuales en la red contemplados en el temario de la asignatura.