

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2019/2020

Identificación y características de la asignatura			
Código	500618	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Corrientes filosóficas y científicas del pensamiento occidental		
Denominación (inglés)	Scientific and Philosophical Trends in Western Thought		
Titulaciones	Grado Lenguas y Literaturas Modernas - Portugués		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	2º	Carácter	Básica
Módulo	Formación Básica		
Materia	Filosofía		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Páginaweb
Isidoro Reguera Pérez	241	ireguera@unex.es	http://www.historiaunex.es/profesor/reguera_perez-isidoro
Atilana Guerrero Sánchez	242	atilana@unex.es	http://www.historiaunex.es/profesor/guerrero_sanchez-atilana
Área de conocimiento	Filosofía		
Departamento	Historia		
Profesor coordinador	Atilana Guerrero Sánchez		
Competencias*			
COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES			
CG10 - Que los estudiantes conozcan los fundamentos del pensamiento occidental moderno y las metodologías científicas actuales y sepan relacionarlas con el conocimiento filológico.			
CG12 - Que los estudiantes desarrollen una competencia intercultural e interdisciplinar que les permita funcionar como intermediarios en proyectos de carácter económico-cultural.			
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.			
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.			
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.			
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.			

*Los apartados relativos a competencias, breve descripción del contenido, actividades formativas, metodologías docentes, resultados de aprendizaje y sistemas de evaluación deben ajustarse a lo recogido en la memoria verificada del título.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1 - Capacidad para demostrar la adquisición, posesión y comprensión de los conocimientos generales adquiridos en bachillerato y los específicos del título.

CT11 - Capacidad de generar nuevas ideas (creatividad).

CT12 - Capacidad de toma de decisiones.

CT13 - Capacidad para aplicar los conocimientos a la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CT16 - Capacidad para comunicarse con personas no expertas en la materia.

CT2 - Reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios.

CT20 - Habilidad para trabajar de forma autónoma.

CT22 - Capacidad para comprender, desarrollar y aplicar el respeto a los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres.

CT23 - Capacidad para comprender, desarrollar y aplicar el respeto y promoción de los Derechos Humanos y los principios de accesibilidad universal y diseño para todos de conformidad con lo dispuesto en la disposición final décima de la Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de Igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

CT5 - Planificación y gestión del tiempo.

CT7 - Capacidad de aprender.

CT8 - Habilidades de gestión de la información.

CT9 - Capacidad crítica y autocrítica.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE17 - Conocimiento de principios básicos del pensamiento filosófico occidental.

CE22 - Capacidad para elaborar textos de diferente tipo, especialmente los relacionados con sus perfiles profesionales.

CE25 - Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.

OTRAS COMPETENCIAS

Competencia 1: Leer y exponer textos relevantes para la comprensión del pensamiento filosófico actual.

Competencia 2: Desarrollar habilidades analíticas y relacionales entre los diversos sistemas filosóficos.

Competencia 3: Capacidad crítica para valorar las aportaciones filosóficas y poder aplicarlas a la especialidad de la titulación.

Competencia 4: Enfocar obras fundamentales de la literatura desde una perspectiva filosófica, mediante planteamientos y conceptos filosóficos.

Contenidos

Breve descripción del contenido*

Estudio panorámico y general de las corrientes filosóficas y científicas del pensamiento occidental, hasta llegar a las corrientes filosóficas contemporáneas (filosofía de la ciencia, filosofía de la política y, en especial, filosofía del lenguaje), enfocado a una mejor comprensión de la realidad sociolingüística y cultural europea.

Temario de la asignatura

Denominación del tema 1: **A PROPÓSITO DEL CONCEPTO DE FILOSOFÍA O DE PENSAR EN LA ACTUALIDAD.**

Contenidos del tema 1:

1.1. ¿Lenguaje de lenguajes? Condicionamiento, relativismo y construcción de lo real.

1.2. ¿Búsqueda de la verdad? Verdad, sentido, significado y uso.

1.3. ¿Justificación racional? Sospecha posmoderna de los fundamentos fuertes y grandes relatos.

Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Lectura y comentario de textos.

Denominación del tema 2: **FILOSOFÍA DE LA CIENCIA Y FILOSOFÍA DE LA POLÍTICA.**

Contenidos del tema 2:

2.1. Cultura y sublimación: tres momentos históricos. Búsqueda de un lugar global absoluto de cobijo, ida y vuelta al otro mundo.

2.1.1. Primera globalización: urania, metafísico-religiosa. La esfera, asunto de geómetras, filósofos y teólogos. La metafísica y el olvido del mundo.

2.1.2. Segunda globalización: terrestre, tecno-científica. El globo terráqueo, asunto de geógrafos, cartógrafos, descubridores, científicos. La ciencia y la muerte de dios. La razón y la huida al imaginario.

2.1.3. Tercera globalización: electrónico-virtual. La campana, nube virtual. El electrón, circuito integrado y evolución acelerada de la humanidad. La virtualidad, tres aspectos suyos: ilusión de realidad, acceso a la realidad, la realidad misma. Ciencia y prótesis técnicas: construcción digital de lo real. Presente absoluto y posthistoria. Globalización, humanidad e individualismo.

2.2. Sociedad del conocimiento y democracia.

2.2.1. Somos información, netizens en camino a cyborgs. Técnica y posthumanismo. Polémica Sloterdijk-Habermas, como ejemplo. Ciencia y ética.

2.2.2. Implicaciones de la técnica en la sensibilidad y pensamiento humanos: del cañón al satélite. Innovación y futuro. Ciencia y técnica.

2.2.3. Las tres grandes ilusiones: la libertad, el saber y la democracia. Genes y memes: cultura, libertad y felicidad en el mercado neoliberal, neoconservador. Postdemocracia, democracia líquida e indignación ciudadana. Política global y destino individual.

Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Lectura y comentario de textos. Visionado de documentales.

Denominación del tema 3: **LENGUAJE Y CONOCIMIENTO.**

Contenidos del tema 3:

3.1. Crisis del lenguaje en el s. XX. La carta de Lord Chandos y el abismo entre lenguaje y mundo.

3.2. La teoría pictórica del significado del primer Wittgenstein. La escisión del *Tractatus* entre el mundo de los hechos y el mundo del valor.

3.3. Representación, uso, juego de lenguaje. 2º Wittgenstein.

3.4. El concepto de representación en crisis. La polémica en torno a las imágenes sobre el holocausto. Didi-Huberman y Claude Lanzmann.

Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Lectura y comentario de textos. Redacción de ensayo.

Denominación del tema 4: **FILOSOFÍA DEL ARTE EN LOS SIGLOS XX Y XXI.**

Contenidos del tema 4:

4.1. Verdad, interpretación y arte jovial. Lo velado y lo desvelado. De Heidegger a la hermeneútica.

4.2. El adentro y el afuera de la obra de arte. Un diálogo entre Kant y Derrida.

4.3. El arte como forma que piensa. El cine de Jean-Luc Godard. La autorreflexión de la vanguardia.

4.4. Problemas estéticos fundamentales de la contemporaneidad. Autonomía y práctica artística: confluencias entre Wittgenstein y Greenberg. El método de los indiscernibles de Danto. La teoría institucional del arte de Dickie.

Actividades formativas*

Horas de trabajo del alumno por tema		Horas teóricas	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	PCH	LAB	ORD	SEM	TP	EP
1	26	9						17
2	48	20					1	27
3	36	14						22

4	38	15					1	22
Evaluación**	2	2						
TOTAL	150	60					2	88

GG: Grupo Grande (100estudiantes).
PCH: prácticas clínicas hospitalarias(7estudiantes)
LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes)
ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas(30 estudiantes)
SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).
TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).
EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes*

Exposición oral del profesor

Presentación en el aula de los conceptos y procedimientos asociados a la formación del alumno, utilizando el método de la explicación oral, que puede apoyarse también con medios y recursos didácticos escritos y audiovisuales. La participación activa de los alumnos es factor importante para la correcta recepción y comprensión de los contenidos.

Propuestas para el aprendizaje autónomo

Acuerdo establecido entre el profesor y el estudiante para la consecución del aprendizaje a través de una propuesta de trabajo autónomo, con su periodización, objetivos, método y procedimientos de evaluación, supervisados por el profesor. Esta metodología no presencial se orienta a que el alumno gestione su tiempo en la preparación de las lecturas encomendadas, consultas en biblioteca, consulta e interpretación de fuentes de información, preparación individual de trabajos escritos o de presentaciones orales.

Tutorías

Atención personalizada al estudiante. Orientación directa a uno o varios estudiantes en pequeños grupos, con el fin de resolver las dificultades y facilitar el aprendizaje en el ámbito disciplinar concreto, y asesorar en una mejor integración en el conjunto de los estudios de la Titulación. Planificación y seguimiento individualizado de la participación del estudiante en las distintas tareas previstas en la asignatura.

En los horarios de tutorías de libre acceso los profesores guiarán mediante un plan de trabajo tutorizado a aquellos alumnos que en convocatorias anteriores no han superado los requisitos y que no pueden asistir con regularidad a clase, a aquellos que matriculados por primera vez tampoco puedan asistir a clase y a aquellos que por cualquier razón necesiten pautas y apoyo adicionales para aprobar la asignatura.

Evaluación

Actividad en la que el alumno, durante el curso y/o al final del mismo, realiza de forma planificada las pruebas que tienen como objeto que el estudiante revise y refuerce su aprendizaje, y que el profesor valore el grado de consecución de los objetivos y de las competencias por parte de cada alumno, y del grupo en su conjunto. Una parte de dicha actividad es no presencial, al comprender la planificación y elaboración por parte del docente de las pruebas de evaluación que posteriormente se realizarán mediante los distintos sistemas de evaluación previstos en el título.

Resultados de aprendizaje

- La lectura comprensiva de textos desde una perspectiva filosófica.
- El conocimiento de los sistemas filosóficos y de las mentalidades que se han desarrollado en la cultura occidental, a través de textos representativos y mediante su aplicación al pensamiento de la actualidad.

** Indicar el número total de horas de evaluación de esta asignatura.

Sistemas de evaluación*

SISTEMA GENERAL DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

De acuerdo con el sistema de evaluación previsto para las asignaturas de la materia de "Filosofía" del Grado en Filología Hispánica, se podrán tener en cuenta los siguientes aspectos evaluables para la asignatura "Corrientes filosóficas y científicas del pensamiento occidental":

- Evaluación de pruebas de desarrollo escrito: 70 %
- Evaluación de trabajos y proyectos: 20 %
- Evaluación de asistencia a clase y participación activa en el aula: 10 %

SISTEMA ESPECÍFICO DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

Examen final de desarrollo escrito (70%). Descripción: Verificación y estimación de la adquisición de competencias en que el alumno expresa de forma individual y por escrito, generalmente durante un periodo de tiempo predeterminado, los conocimientos que se le soliciten mediante pruebas de diferente tipo: preguntas de desarrollo, opción múltiple, análisis y comentario de textos y documentos, etc. El docente, si lo juzga oportuno para la mejor evaluación de las diversas actividades formativas de su asignatura, podrá precisar y desglosar los porcentajes que atribuye a los diversos componentes de esta prueba (parte teórica, parte práctica, etc.) cuyos sumandos proporcionarán la calificación final del conjunto del examen escrito.

Trabajos y ejercicios que a lo largo del curso hayan sido encargados por el profesor para que el alumno los desarrolle de forma individual o en grupo, y que deben ser presentados en forma de memoria escrita (20%). Tales tareas pueden eventualmente ser objeto de exposición oral en el aula o en actividades formativas de tipo Seminario, siendo valoradas en este caso como pruebas de desarrollo oral, pero integrantes igualmente del proceso de evaluación continua

Asimismo, como parte de la asistencia activa en el aula, el alumno realizará una serie de actividades, generalmente de carácter grupal, que el profesor irá proponiendo a lo largo del curso. Este apartado constituirá el 10 % de la nota global.

EVALUACIÓN GLOBAL ALTERNATIVA

Según se establece en el artículo 4.6 de la Normativa de Evaluación de los Resultados de Aprendizaje y de las Competencias Adquiridas (DOE 236 de 12 de diciembre de 2016), en todas las convocatorias se ofrecerá una prueba final alternativa de carácter global, cuya superación supondrá el aprobado de la asignatura. Durante las tres primeras semanas del semestre, el alumno deberá comunicar por escrito al profesor coordinador de la asignatura si elige evaluarse mediante el sistema de evaluación continua descrito previamente o mediante esta prueba final de carácter global. En caso de que el alumno no se pronuncie durante ese periodo de tiempo, se entenderá que opta por la evaluación continua.

Ese examen final tendrá las siguientes características:

- a) La realización de un examen escrito con al menos dos preguntas de desarrollo y una serie de preguntas tipo test sobre los contenidos del temario de la asignatura (70%).
- b) La realización de dos ensayos que versarán sobre lecturas filosóficas de carácter obligatorio y/o el visionado de una película establecida por los profesores (30%). El alumno encontrará información detallada sobre las características de dichos ensayos en el campus virtual.

EVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS QUE NO PUEDAN SEGUIR UNA ENSEÑANZA PRESENCIAL

Los alumnos que no puedan seguir una enseñanza presencial y los alumnos suspensos de 2ª y sucesivas convocatorias tendrán una evaluación alternativa que consistirá en lo siguiente:

- a) La realización de un examen escrito con al menos dos preguntas de desarrollo y una serie de preguntas tipo test sobre los contenidos del temario de la asignatura (70%).
- b) La realización de dos trabajos individuales dirigidos y diseñados por los profesores(30%).

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Se espera que el alumno responda acertadamente tanto preguntas que ponen en juego contenidos fundamentales del temario como las que suponen su aplicación. Asimismo, el alumno deberá ajustar sus trabajos y actividades al esquema diseñado por el profesor en cada caso. En los ejercicios escritos (actividades, trabajos, examen), se valorará la buena redacción y la capacidad argumentativa y relacional de las teorías y conceptos. Los fallos graves tanto en expresión escrita como en ortografía serán motivo de no aprobar la asignatura.

Se valorará el enfoque original y el rigor de la argumentación tanto en los trabajos prácticos como en el examen final (y en la participación en clase) de aquellos alumnos que aspiren a la Matrícula de Honor.

Para obtener el 10% de la nota de asistencia a clase el alumno deberá asistir al menos a un 90% de las clases y justificar las faltas de asistencia que superen el 10%. Asimismo, deberá participar activamente y de manera correcta y argumentada en las actividades, los debates y las puestas en común propuestos en clase por el profesor. Se valorará que oralmente sea capaz de explicarse y argumentar con claridad sus ideas.

Bibliografía (básica y complementaria)

BÁSICA

- Carmona, Carla (2015). *Wittgenstein: La conciencia del límite*. Batiscafo. Colección Descubrir la filosofía. El País.
- Han, Byung-Chul, *La sociedad del cansancio*, Herder, Barcelona 2012, 79 págs.
- Reguera, Isidoro (2008), "Palacio de cristal y globalizaciones", en *Revista de Filosofía* (México D.F.), 40/123: 23-46.
- Reguera, Isidoro (2014). "Peter Sloterdijk", en Peretti, C. y Rodríguez, C. (eds.), *12 Pensadores para el siglo XXI*, Madrid: Dickinson, pp. 273-286.
- Sloterdijk, Peter (2014). "Última salida: Indignación. Sobre la eliminación de los ciudadanos en la democracia", en *Fiscalidad voluntaria y responsabilidad ciudadana*, Madrid: Siruela.

COMPLEMENTARIA

- Carmona, Carla (2013). "De arte y otros miradores: Mirar el arte desde la filosofía de Wittgenstein y la filosofía de Wittgenstein desde el arte", en Julián Marrades (ed.), *Wittgenstein: arte y filosofía*, Madrid: Plaza y Valdés, pp. 197-222.
- Carmona, Carla (2011). "Describiendo el describir: Las lecciones de estética de Wittgenstein". *Fedro. Revista de Estética y de Teoría de las Artes* 10, pp. 1-25.
- Carmona, Carla (2011) (en línea). "El genio: ética y estética son una", en *Art, Emotion and Value, Proceedings of the 5th Mediterranean Congress of Aesthetics*, <https://www.um.es/vmca/proceedings/.../19.Carla-Carmona-Escalera.pdf>, pp. 212-220.
- Didi-Huberman, G. (2004). *Imágenes pese a todo*. Barcelona: Paidós.
- Dawkins, Richard, *El espejismo de Dios*, Espasa libros, Madrid 2007, 48 págs.
- Echeverría, Javier (1998) *Introducción a la metodología de la ciencia: la filosofía de la ciencia en el siglo XX*, Cátedra, Madrid.
- Foster, Hal (ed.) (2009) *La posmodernidad*. Editorial Kairós, Madrid.
- Foster, Hal (2006). *Arte desde 1900: modernidad, antimodernidad, posmodernidad*, Madrid: Akal.
- Han, Byung-Chul (2014). *La agonía del eros*, Barcelona: Herder.
- Han, Byung-Chul (2013), *La sociedad de la transparencia*, Barcelona: Herder.

- Kuhn, Thomas S. (2005) *La estructura de las revoluciones científicas*, Fondo de Cultura Económica de España, Madrid.
- Murray, Chris (2009). *Pensadores clave sobre el arte: el siglo XX*, Madrid: Cátedra.
- Sloterdijk, Peter *Muerte aparente en el pensar. Sobre la filosofía y la ciencia como ejercicio*, Siruela, Madrid 2013, 133 págs.
- Störig, Hans Joachim (1995). *Historia universal de la filosofía*, Madrid: Tecnos.
- Vattimo, Gianni, *El fin de la modernidad. Nihilismo y hermenéutica en la cultura posmoderna*. Barcelona: Gedisa, 1990.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Entrevista a C. Lanzmann: <https://www.youtube.com/watch?v=0pwqHdNINDk>

Godard, J.L. *Histoire(s) du cinéma*. Barcelona: Intermedio. 4 DVDs.

Lanzmann, Claude. *Shoah*, The Criterion Collection.

El alumno encontrará en el campus virtual otros recursos y materiales docentes complementarios como resúmenes o esquemas relacionados con el desarrollo de la materia y fragmentos de textos de autores relevantes en el temario.