

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2019/2020

Identificación y características de la asignatura			
Código	501516	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Literatura Portuguesa III (siglos XX y XXI)		
Denominación (inglés)	Portuguese Literature III (20th and 21st centuries)		
Titulaciones	Lenguas y Literaturas Modernas - Portugués		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	7º	Carácter	Obligatoria
Módulo			
Materia			
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Carmen María Comino Fernández de Cañete	257	cmcomino@unex.es	http://campusvirtual.unex.es
Área de conocimiento	Filologías Gallega y Portuguesa		
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas		
Profesor coordinador (si hay más de uno)			
Competencias*			
COMPETENCIAS BÁSICAS			
<p>CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.</p> <p>CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.</p> <p>CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.</p>			
COMPETENCIAS GENERALES			
<p>CG1 - Que los estudiantes adquieran conocimientos específicos en todas las áreas lingüísticas y literarias relacionadas con Portugal y la Lusofonía.</p> <p>CG5 - Que los estudiantes adquieran un conocimiento básico de las diversas culturas que se expresan en lengua portuguesa.</p> <p>CG8 - Que los estudiantes sean capaces de interrelacionar los distintos aspectos de la Filología en sus diversos ámbitos de estudio.</p>			
COMPETENCIAS TRANSVERSALES			
CT2 - Reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios.			

*Los apartados relativos a competencias, breve descripción del contenido, actividades formativas, metodologías docentes, resultados de aprendizaje y sistemas de evaluación deben ajustarse a lo recogido en la memoria verificada del título.

<p>CT3 - Capacidad de análisis y síntesis. CT5 - Planificación y gestión del tiempo. CT7 - Capacidad de aprender. CT9 - Capacidad crítica y autocrítica. CT11 - Capacidad de generar nuevas ideas (creatividad). CT20 - Habilidad para trabajar de forma autónoma. CT22 - Capacidad para comprender, desarrollar y aplicar el respeto a los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres.</p>
<p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS CE9 - Conocimiento de la literatura en lengua portuguesa. CE10 - Conocimiento general de la historia y cultura de los países de habla portuguesa. CE20 - Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica. CE21 - Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.</p>
<p>Contenidos</p>
<p>Breve descripción del contenido*</p>
<p>- Descripción histórica de los principales géneros, autores y etapas de la literatura portuguesa desde sus inicios hasta el siglo XXI. - Presentación de las principales herramientas de análisis y estudio de las literaturas en lengua portuguesa. En concreto, esta asignatura centra su recorrido en las corrientes literarias más importantes del siglo XX, estudiando los paradigmas estéticos de cada una de ellas, así como los autores fundamentales y los textos que mejor las representan.</p>
<p>Temario de la asignatura</p>
<p>Denominación del tema 1: A literatura de vanguarda em Portugal: o Primeiro Modernismo.</p> <p>Contenidos del tema 1: a) Primeiro Modernismo ou Geração de Orpheu. b) Textos e autores fundamentais: - Fernando Pessoa, «ele-mesmo». - Heterónimos pessoanos: Alberto Caeiro, Álvaro de Campos e Ricardo Reis.</p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Leitura e comentário de uma seleção de poemas de Fernando Pessoa.</p>
<p>Denominación del tema 2: A geração de Presença e o Movimento Neorrealista, duas concepções divergentes da literatura.</p> <p>Contenidos del tema 2: a) Geração de Presença (1927-1940). - Autores e textos fundamentais: José Régio e Miguel Torga. b) O Neorrealismo português (1935-1950). Autores e textos fundamentais: Carlos de Oliveira.</p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Leitura e análise de uma seleção de textos poéticos de José Régio e Miguel Torga. Leitura e comentário de textos narrativos de Miguel Torga e Carlos de Oliveira.</p>
<p>Denominación del tema 3: Panorama da literatura portuguesa a partir dos anos 40.</p> <p>Contenidos del tema 3: a) A geração de Cadernos de Poesia. Autores e textos fundamentais: Sophia de Mello Breyner Andresen, Jorge de Sena e Eugénio de Andrade. b) Introdução ao Surrealismo português (1947-1979).</p>

Descripción de las actividades prácticas del tema 3: leitura e comentário de uma seleção de textos poéticos e narrativos de Sophia de Mello Breyner Andresen e de Eugénio de Andrade.

Denominación del tema 4: **A literatura portuguesa durante a década de 50.**

Contenidos del tema 4:

- a) Poesia e narrativa nos anos 50
- b) Autores e textos fundamentais:
 - Poesia: António Ramos Rosa
 - Narrativa: Agustina Bessa-Luís:

Descripción de las actividades prácticas del tema 4: leitura e comentário de uma seleção de textos poéticos e narrativos.

Denominación del tema 5: **Panorama da literatura portuguesa durante as décadas de 60 e 70.**

Contenidos del tema 5:

- a) Poesia em Portugal durante as décadas de 60 e 70 até à Revolução dos Cravos:
 - Poesia experimental e Poesia 61
 - O regresso ao real
 - Herberto Helder
 - Rui Belo
- b) Narrativa em Portugal durante as décadas de 60 e 70:
 - Romance deconstrucionista
 - Romance realista

Descripción de las actividades prácticas del tema 5: leitura e comentário de uma seleção de textos poéticos e narrativos.

Denominación del tema 6: **A literatura portuguesa desde a Revolução dos Cravos até inícios do século XXI:**

Contenidos del tema 6:

- a) Novos temas na narrativa portuguesa dos anos 80
- b) Correntes líricas nas décadas de 80 e de 90 e do século XIX
- c) Narrativa de finais do século XX e começo do século XXI:
- d) Autores e textos fundamentais: José Saramago, António Lobo Antunes e Lídia Jorge

Descripción de las actividades prácticas del tema 6: leitura e comentário de uma seleção de textos poéticos e narrativos.

Actividades formativas*

Horas de trabajo del alumno por tema		Horas teóricas	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	PCH	LAB	ORD	SEM	TP	EP
1	27	7						15
2	26	7					1	15
3	24	8						16
4	24	7						17
5	23	7						17
6	24	7					1	15
Evaluación**	11	2						8
TOTAL	150	45					2	103

** Indicar el número total de horas de evaluación de esta asignatura.

<p>GG: Grupo Grande (100 estudiantes). PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes) LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes) ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes) SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes). TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS). EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.</p>
Metodologías docentes*
<ol style="list-style-type: none"> 1. Clases magistrales y expositivas: Presentación por parte del profesor de aspectos teóricos, conceptos y procedimientos propios de una temática y explicación de las cuestiones planteadas por el alumno. 2. Clases prácticas de aplicación: Realización en el aula de comentarios y prácticas en que, bajo la orientación de las profesoras, se contextualiza el aprendizaje teórico, se ejercitan y aplican los conocimientos previos. 3. Elaboración y realización de proyectos: Concepción y elaboración de proyectos, de manera individual o grupal, en que los estudiantes elaboran tareas de análisis y desarrollan trabajos planificados aplicando las habilidades y conocimientos adquiridos. 4. Tutorías académicas: Asesoramiento del profesor con el fin de facilitar y orientar a los estudiantes, individualmente o por grupos reducidos, en su proceso formativo. 5. Aprendizaje autónomo: Estudio y trabajo individual o grupal del alumno para la preparación de exposiciones, lecturas, trabajos y pruebas de evaluación. 6. Actividades de evaluación: Conjunto de actividades, incluidos los exámenes finales, en que se estiman los procesos, procedimientos y objetivos de la enseñanza y del aprendizaje.
Resultados de aprendizaje*
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocimiento general de la cultura y de la historia literaria portuguesa y lusófona. 2. Conocimiento histórico y crítico de las principales obras, autores y etapas de las literaturas portuguesas y lusófonas desde perspectiva cronológica. 3. Adquisición de los mecanismos y procedimientos del análisis y comentario de textos de carácter literario y crítico.
Sistemas de evaluación*
<p>A) SISTEMA DE EVALUACIÓN GENERAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participación activa y continuada en las actividades de clase. Valoración de la capacidad del alumno para la resolución de ejercicios y cuestionarios, la participación en debates, las exposiciones orales, la formulación de preguntas y la resolución de dudas, que demuestre un atento seguimiento de la clase: 0 a 15% - Registro de actividades parciales a lo largo del curso: realización de manera individual o en grupos de ejercicios, resolución de casos, fichas de trabajo, análisis de materiales, comentarios de texto y elaboración de proyectos propuestos por el profesor con el fin de valorar el trabajo autónomo del estudiante. Dichos trabajos podrán ser objeto de análisis y debates posteriores en el aula o en entrevistas con el profesor: 10 a 30 % - Prueba final de desarrollo escrito. Descripción: verificación y estimación de la adquisición de competencias en que el alumno expresa de forma individual y por escrito, generalmente durante un periodo de tiempo predeterminado, los conocimientos, aplicaciones o juicios que se le soliciten mediante pruebas de diferente tipo: preguntas de desarrollo, opción múltiple, análisis y comentario de textos e imágenes, etc. : 30 a 70 % - Prueba final de realización oral. Descripción: verificación y evaluación de conocimientos , de destrezas orales y auditivas, de exposición y comunicación a través de la modalidad de entrevista, de diálogo sobre temas vinculados con la materia, de ejercicios de comprensión auditiva, de presentación oral, etc.: 0 a 30%

B) SISTEMA DE EVALUACIÓN ESPECÍFICO

1. Participación activa y continuada en las actividades de clase. (15%)

Valoración de la capacidad del alumno para la resolución de ejercicios y cuestionarios, la participación en debates, las exposiciones orales, la formulación de preguntas y la resolución de dudas, que demuestre un atento seguimiento de la clase.

2. Registro de actividades parciales a lo largo del curso (25%): Realización de manera individual o en grupos, de ejercicios, resolución de casos, fichas de trabajo, análisis de materiales, comentarios de texto y elaboración de proyectos propuestos por el profesor con el fin de valorar el trabajo autónomo del estudiante. Dichos trabajos podrán ser objeto de análisis y debates posteriores en el aula o en entrevistas con el profesor.

Las prácticas que componen el portafolio de la asignatura serán publicadas en el Campus Virtual UEX al inicio del cuatrimestre.

3. Prueba final de desarrollo escrito (50%): Prueba escrita de realización de comentario de textos literarios y de resolución de preguntas teóricas relativas a los movimientos y autores presentados.

4. Prueba final de realización oral (10%): Presentación oral de un trabajo individual de lectura e análisis de un autor, una obra o una temática de la literatura portuguesa contemporánea.

C) Prueba final global alternativa de la asignatura

Según se establece en el artículo 4.6 de la Resolución de la normativa de evaluación de los resultados de aprendizaje y de las competencias adquiridas (DOE 236 de 12 de diciembre de 2016) será preceptiva para todas las convocatorias una prueba final alternativa de carácter global, que supondrá la superación de la asignatura. La elección entre el sistema de evaluación continua o el sistema de evaluación con una única prueba final de carácter global corresponderá al estudiante durante las tres primeras semanas de cada semestre y se realizará mediante escrito dirigido al profesor/coordinador de la asignatura. En caso de que el alumno no realice este escrito durante ese periodo de tiempo, se entenderá que opta por la evaluación continua. Una vez elegido el tipo de evaluación, el estudiante no podrá cambiarlo en la convocatoria ordinaria de ese semestre.

En los sistemas de evaluación global, también se podrá exigir la asistencia del estudiante a aquellas actividades de evaluación que, siendo distribuidas a lo largo del curso, estén relacionadas con la evaluación de resultados de aprendizaje de difícil calificación en una prueba final.

Así, además del examen final escrito, coincidente con el de los alumnos de evaluación continua (solo contará hasta 50% de la calificación final), el alumno tendrá que realizar una entrevista con la profesora a fin de demostrar competencias de expresión oral y de conocimientos sobre cualquier tema del programa.

Para **las convocatorias extraordinarias**, habrá de tenerse en cuenta lo siguiente:

- Para **los alumnos de evaluación continua**, se mantendrán los mismos criterios que para la convocatoria ordinaria, de modo que se conservarán las notas de 1 y 4 y será recuperable la parte correspondiente a los trabajos individuales cuya elaboración se regirá por las mismas normas que en la convocatoria ordinaria (25% de la nota final), si el alumno no aprobó esta parte en la convocatoria ordinaria. La fecha límite para la entrega al profesor de las prácticas rehechas será el mismo día del examen.
Examen final (prueba de desarrollo escrito): 50% de la nota final.
- Para **los alumnos de evaluación final global**: se mantendrán los mismos criterios y porcentajes descritos en el apartado correspondiente.

Criterios específicos de evaluación de la asignatura:

- Se evaluarán el nivel de conocimiento de la materia explicada y la capacidad para localizar temporalmente las corrientes artísticas y los autores en el contexto literario y cultural

portugués.

- Se evaluará la capacidad para reconocer las características generales de los movimientos y los autores en los textos propuestos como prácticas de clase o de examen.
- Se valorará positivamente la exposición coherente y ordenada de los contenidos tanto en las exposiciones orales como en los trabajos escritos.
- Se valorará positivamente la originalidad de los comentarios y la citación correctamente realizada de la bibliografía.
- En la redacción de trabajos se tendrá muy en cuenta la corrección ortográfica y la redacción apropiada en lengua portuguesa.
- Se valorará positivamente la participación activa en clase.

Bibliografía (básica y complementaria)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Lecturas obligatorias para la realización de trabajos individuales:

1. A elegir una entre:
 - *Nome de Guerra* (1938) José Almada Negreiros
 - *Bichos* (1940) de Miguel Torga
 - *Uma Abelha na Chuva* (1953) de Carlos de Oliveira
2. A elegir una entre:
 - *Os Cus de Judas* (1979) de António Lobo Antunes
 - *A Costa dos Murmúrios* (1989) Lúdia Jorge
 - *Ensaio sobre a Cegueira* (1995) de José Saramago
3. A elegir una entre:
 - *Perfeitos Milagres* (2007) de Jacinto Lucas Pires
 - *O Caminho Imperfeito* (2017) de José Luís Peixoto
 - *O Retorno* (2011) de Dulce Cardoso

En total tres lecturas, además de una lectura de elección libre para la presentación oral.

Bibliografía básica:

- Pais, Amélia Pinto (2004). *História da Literatura em Portugal. Uma perspectiva didáctica*. Vol. 3. Porto, Areal Editores.
- Fernández García, M^a Jesús (coord.) (2011), *Historia de la Literatura Portuguesa*. Mérida, Git/Editora de la Junta de Extremadura.

Bibliografía Complementaria:

1. Historias de la literatura portuguesa:
 - Barata, J. de Oliveira (1991), *História do teatro português*. Lisboa, Universidade Aberta.
 - Cruz, Duarte Ivo (2001), *História do Teatro Português*. Lisboa, Verbo.
 - Gavilanes, José Luis y Lourenço, A. Apolinário. (2002), *Historia de la Literatura Portuguesa*. Madrid, Cátedra.
 - Lopes, Óscar e Marinho, Maria de Fátima (dirs.) (2002), *História da literatura portuguesa*. Vol. 7. Lisboa, Alfa.
 - Marcos de Dios, Ángel y Serra, Pedro (1999), *Historia de la literatura Portuguesa*. Salamanca, Luso-española de Ediciones.
 - Martinho, Fernando J.B. (coord.) (2004), *Literatura Portuguesa do Século XX*, Lisboa, Instituto Camões.

- Saraiva, António José e Lopes, Óscar, *História da Literatura Portuguesa*, [12ª ed.], Porto, Porto Editora, 1982. 2010
- Reis, Carlos et al. (1990), *Literatura Portuguesa Moderna e Contemporânea*. Lisboa, Universidade Aberta.
- Reis, Carlos (dir.) (1998 - 2005), *História Crítica da Literatura Portuguesa*. Vol. IX, Lisboa / São Paulo, Editorial Verbo.
- Pereira, J. C. Seabra (s.d.), *História crítica da literatura portuguesa*. Vol. VII. Do Fim-de-século ao Modernismo. Lisboa, Verbo.

2. Estudios sobre literatura portuguesa de los siglos XX y XXI:

Amaral, Fernando Pinto do (1991), *O Mosaico Fluido. Modernidade e Pós-Modernidade na Poesia Portuguesa mais Recente*. Lisboa, Assírio-Alvim.

Berrini, Beatriz (1998), *Ler Saramago: O Romance*. Lisboa, Caminho.

Guimarães, Fernando (2008), *A Poesia Contemporânea Portuguesa. Do final dos anos 50 ao ano 2000*. Lisboa, Quasi.

Júdice, Nuno (1997), *Viagem por um Século de Literatura Portuguesa*. Lisboa, Relógio D'Água Editores.

Lourenço, António Apolinário (1995), *Identidade e Alteridade em Fernando Pessoa e Antonio Machado*. Braga-Coimbra, Angelus Novus.

Lourenço, Eduardo (1973), *Fernando Pessoa Revisitado, Leitura estruturante do drama em gente*. Porto, Inova.

Lourenço, Eduardo (1983), *Sentido e Forma na Poesia Neo-realista*. Lisboa, Publicações Dom Quixote, 2ª Ed.

Machado, Álvaro (1984), *A Novelística Portuguesa Contemporânea*. Lisboa, ICLP.

Magalhães, Joaquim Manuel (1981). *Os Dois Crepúsculos. Sobre a poesia portuguesa actual e outras crónicas*, Lisboa, A Regra do Jogo.

----- (1999). *Rima pobre*, Lisboa, Editorial Presença.

Martins, Manuel Frias (1986), *Dez Anos de Poesia em Portugal (1974-1984)*. Lisboa, Caminho.

Marinho, Maria de Fátima (1989), *A Poesia Portuguesa nos Meados do Século XX*. Lisboa, Caminho.

Martinho, Fernando J.B. (1996), *Tendências Dominantes na Poesia Portuguesa da Década de 50*. Lisboa, Colibri.

Real, Miguel (2001), *Geração de 90. Romance e Sociedade no Portugal Contemporâneo*. Porto, Campo das Letras.

Real, Miguel (2012), *Romance Português Contemporâneo (1950-2010)*. Lisboa, Caminho.

Rocha, Clara (1985), *Revistas Literárias do Século XX em Portugal*. Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda.

Seixo, Maria Alzira (1984), *Poéticas do Século XX*. Lisboa, Livros Horizonte, 1984.

Seixo, Maria Alzira (2002), *Os Romances de António Lobo Antunes*. Lisboa, Dom Quixote.

Sousa, João Rui de (1985), *Fernando Pessoa, Empregado de Escritório*, Lisboa, Sítese.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Recursos virtuales:

www.cvc.instituto-camoes.pt

www.citi.pt/cultura/literatura (autores portugueses, fragmentos de obras, biografia, bibliografía)

www.gutenberg.net (edições electrónicas de obras)

www.portaldaliteratura.com

Projeto Vercial: a maior base de dados de literatura portuguesa. Biografía de autores, obras, manuais e estudos críticos): <http://alfarrabio.di.uminho.pt/vercial>

Enciclopédia Universal on line. Historia da literatura: www.digento.de/titel

<http://www.astormentas.com>

Biblioteca Nacional de Portugal (Biblioteca Digital): <http://purl.pt/index/geral/PT/index.html>

Recomendaciones

Se recomienda leer detenidamente el programa de la asignatura al inicio del semestre, especialmente lo relativo al sistema de evaluación, y hacer las consultas pertinentes a la profesora.

Esta asignatura será impartida en lengua portuguesa y va dirigida a estudiantes hablantes de español. Para los estudiantes nativos de otras lenguas se recomienda tener por lo menos el nivel B2 de español a fin de poder seguir adecuadamente el ritmo de trabajo del resto de los compañeros.

Se recomienda haber superado las asignaturas Literatura Portuguesa I y Literatura Portuguesa II antes de matricularse en esta asignatura de Literatura Portuguesa III.

Se recomienda que el alumno lleve a clase el material propuesto para el trabajo diario en clase y el trabajo autónomo indicado por la profesora.

Se recomienda a todos los alumnos visitar regularmente la página de la asignatura en el Campus Virtual de la UEx, donde se irán actualizando materiales.