

## PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2019-2020

<b>Identificación y características de la asignatura</b>			
Código	501517	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Literatura Portuguesa II (siglos XVIII y XIX)		
Denominación (inglés)	Portuguese Literature II (18th and 19th centuries)		
Titulaciones	Lenguas y Literaturas Modernas – Portugués		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	6º	Carácter	Obligatoria
Módulo	Literaturas Lusófonas		
Materia	Literatura Portuguesa		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Iolanda Ogando González	007	<a href="mailto:iolanda@unex.es">iolanda@unex.es</a>	
Área de conocimiento	Filologías Gallega y Portuguesa		
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas		
Profesor coordinador (si hay más de uno)			
<b>Competencias</b>			
<b>Competencias básicas</b>			
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio			
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio			
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética			
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado			
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía			
<b>Competencias generales</b>			
CG1 - Que los estudiantes adquieran conocimientos específicos en todas las áreas lingüísticas y literarias relacionadas con Portugal y la Lusofonía			
CG2 - Que los estudiantes adquieran conocimientos específicos en todas las áreas lingüísticas y literarias relacionadas con un segundo idioma			
CG8 - Que los estudiantes sean capaces de interrelacionar los distintos aspectos de la Filología en sus diversos ámbitos de estudio			
CG5 - Que los estudiantes adquieran un conocimiento básico de las diversas culturas que se			

expresan en lengua portuguesa
<b>Competencias transversales</b>
CT2 - Reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios
CT3 - Capacidad de análisis y síntesis
CT5 - Planificación y gestión del tiempo
CT7 - Capacidad de aprender
CT9 - Capacidad crítica y autocrítica
CT11 - Capacidad de generar nuevas ideas (creatividad)
CT18 - Habilidad para trabajar en un contexto internacional
CT20 - Habilidad para trabajar de forma autónoma
CT21 - Capacidad de diseño y gestión de proyectos
CT22 - Capacidad para comprender, desarrollar y aplicar el respeto a los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres
CT23 - Capacidad para comprender, desarrollar y aplicar el respeto y promoción de los Derechos Humanos y los principios de accesibilidad universal y diseño para todos de conformidad con lo dispuesto en la disposición final décima de la Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de Igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad.
<b>Competencias específicas</b>
CE1 - Dominio instrumental de la lengua portuguesa.
CE9 - Conocimiento de la literatura en lengua portuguesa.
CE10 - Conocimiento general de la historia y cultura de los países de habla portuguesa.
CE11 - Conocimiento general de la literatura europea.
25. CE17 - Conocimiento de principios básicos del pensamiento filosófico occidental.
CE17 - Conocimiento de principios básicos del pensamiento filosófico occidental.
CE18 - Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua portuguesa y/o en un segundo idioma.
CE20 - Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.
CE21 - Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
<b>Contenidos</b>
<b>Breve descripción del contenido*</b>
Descripción histórica de los principales géneros, autores y etapas de la literatura portuguesa desde sus inicios hasta el siglo XXI. Presentación de las principales herramientas de análisis y estudio de las literaturas en lengua portuguesa. Utilizaremos como base la <i>Historia de la literatura em Portugal. Vol. 2. O século XIX</i>
<b>Temario de la asignatura</b>
<b>Tema 1: A literatura portuguesa nos séculos XVIII e XIX a caminho da modernidade.</b> Contenidos del tema 1: - Apresentação geral da matéria - Comentário de textos <u>Descripción de las actividades prácticas del tema 1:</u> **Lectura del dossier de textos **Comentario de texto **Adaptación a redes sociales de cuento literario
<b>Tema 2: Transições e fases literárias durante o século XVIII</b> Contenidos del tema 2: - O Barroco tardio. Francisco de Pina e Melo - O teatro na primeira metade do século XVIII. António José da Silva, "O Judeu" - O Neoclasicismo e Iluminismo em Portugal - Luís António Verney e o <i>Verdadeiro Método de Estudar</i>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- A Arcádia Lusitana. Principais autores</li> <li>- O Pré-Romantismo em Portugal, o dealbar de uma nova estética. Principais autores</li> <li>- A Marquesa de Alorna</li> <li>- Manuel Maria Barbosa du Bocage</li> </ul> <p><u>Descripción de las actividades prácticas del tema 2:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>**Lectura del dossier de textos</li> <li>**Comentario de textos</li> </ul>
<p><b>Tema 3: A chegada de uma nova estética. O primeiro romantismo português (1790-1854)</b></p> <p>Contenidos del tema 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextualização histórica</li> <li>- A chegada do Romantismo a Portugal. Gerações românticas</li> <li>- Almeida Garrett, o autor de Portugal</li> <li>- Alexandre Herculano: Romantismo e história</li> </ul> <p><u>Descripción de las actividades prácticas del tema 3:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>**Lectura del dossier de textos</li> <li>** Lectura de <i>Frei Luís de Sousa</i> de Almeida Garrett</li> <li>**Elaboración de infografía de la obra de lectura</li> </ul>
<p><b>Tema 4: O romantismo em meados de século: * a caminho do realismo (1840-1870) * românticos nas margens</b></p> <p>Contenidos del tema 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextualização histórica</li> <li>- O Ultrarromantismo</li> <li>- Primeiras experiências de renovação na narrativa: Júlio Dinis</li> <li>- Primeiras experiências de renovação na lírica: João de Deus</li> <li>- Camilo Castelo Branco e a autonomização do campo literário em Portugal</li> <li>- A 3ª geração romântica – A Questão Coimbrã</li> </ul> <p><u>Descripción de las actividades prácticas del tema 4:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>**Lectura del dossier de textos</li> <li>** Lectura de <i>A queda de um anjo</i> de Camilo Castelo Branco</li> <li>**Elaboración de presentación visual de la obra de lectura</li> </ul>
<p><b>Tema 5: Realismo e naturalismo (1870-1895)</b></p> <p>Contenidos del tema 5:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Portugal em debate: As Conferências do Casino</li> <li>- Autores em redor da Geração de 70</li> <li>- Eça de Queirós, o grande romancista português</li> </ul> <p><u>Descripción de las actividades prácticas del tema 5:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>**Lectura del dossier de textos</li> <li>** Lectura de <i>O primo Basílio</i> e <i>A cidade e as serras</i> de Eça de Queirós</li> <li>**Elaboración de infografía de una de las lecturas</li> <li>** Elaboración de presentación visual de otra de las lecturas</li> </ul>
<p><b>Tema 6: Tendências do fim-de-século – a caminho de novas linguagens</b></p> <p>Contenidos del tema 6:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cesário Verde</li> <li>- Guerra Junqueiro e outros autores</li> <li>- Tendências do fim-de-século</li> <li>- Rafael Bordalo Pinheiro</li> </ul> <p><u>Descripción de las actividades prácticas del tema 6:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>**Lectura del dossier de textos</li> <li>**Presentación visual de um comentario de texto</li> </ul>

Actividades formativas*								
Horas de trabajo del alumno por tema		Horas teóricas	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	PCH	LAB	ORD	SEM	TP	EP
1	19	6						13
2	25	10					1	14
3	25	10						15
4	27	12						15
5	32	12					1	19
6	12	7						5
<b>Evaluación **</b>	10	3						7
<b>TOTAL</b>	150	60					2	88
GG: Grupo Grande (100 estudiantes). PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes) LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes) ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes) SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes). TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS). EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.								
Metodologías docentes*								
<p><b>Clases magistrales y expositivas:</b> Presentación por parte del profesor de aspectos teóricos, conceptos y procedimientos propios de una temática y explicación de las cuestiones planteadas por el alumno.</p> <p><b>Planteamiento y resolución de problemas:</b> Presentación de cuestiones complejas en las que el profesor orienta el proceso y facilita, mediante el debate, los avances que permiten a los estudiantes, individualmente o en grupo, la resolución de las mismas.</p> <p><b>Elaboración y realización de proyectos:</b> Concepción y elaboración de proyectos, de manera individual o grupal, en que los estudiantes elaboran tareas de análisis y desarrollan trabajos planificados aplicando las habilidades y conocimientos adquiridos.</p> <p><b>Tutorías académicas y profesionales:</b> Asesoramiento del profesor y/o del tutor externo con el fin de facilitar y orientar a los estudiantes, individualmente o por grupos reducidos, en su proceso formativo y en su futura inserción laboral.</p> <p><b>Aprendizaje autónomo:</b> Estudio y trabajo individual o grupal del alumno para la preparación de seminarios, exposiciones, lecturas, investigaciones, trabajos y pruebas de evaluación.</p> <p><b>Actividades de evaluación:</b> Conjunto de actividades, incluidos los exámenes finales, en que se estiman los procesos, procedimientos y objetivos de la enseñanza y del aprendizaje.</p>								
Resultados de aprendizaje*								
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Conocimiento general de la cultura y de la historia literaria portuguesa y lusófona.</li> <li>· Conocimiento histórico y crítico de las principales obras, autores y etapas de las literaturas portuguesas y lusófonas desde perspectiva cronológica.</li> <li>· Adquisición de los mecanismos y procedimientos del análisis y comentario de textos de carácter literario y crítico.</li> </ul>								
Sistemas de evaluación*								
<p><b>SISTEMA DE EVALUACIÓN GENERAL</b></p> <p>- Participación activa y continuada en las actividades de clase. Valoración de la capacidad del alumno para la resolución de ejercicios y cuestionarios, la participación en debates, las exposiciones orales, la formulación de preguntas y la resolución de dudas, que demuestre un atento seguimiento de la clase: 0 a 15%</p>								

\*\* Indicar el número total de horas de evaluación de esta asignatura.

- Registro de actividades parciales a lo largo del curso: realización de manera individual o en grupos de ejercicios, resolución de casos, fichas de trabajo, análisis de materiales, comentarios de texto y elaboración de proyectos propuestos por el profesor con el fin de valorar el trabajo autónomo del estudiante. Dichos trabajos podrán ser objeto de análisis y debates posteriores en el aula o en entrevistas con el profesor: 10 a 30 %
- Prueba final de desarrollo escrito. Descripción: verificación y estimación de la adquisición de competencias en que el alumno expresa de forma individual y por escrito, generalmente durante un periodo de tiempo predeterminado, los conocimientos, aplicaciones o juicios que se le soliciten mediante pruebas de diferente tipo: preguntas de desarrollo, opción múltiple, análisis y comentario de textos e imágenes, etc. : 30 a 70 %
- Prueba final de realización oral. Descripción: verificación y evaluación de conocimientos , de destrezas orales y auditivas, de exposición y comunicación a través de la modalidad de entrevista, de diálogo sobre temas vinculados con la materia, de ejercicios de comprensión auditiva, de presentación oral, etc.: 0 a 30%

### **SISTEMA DE EVALUACIÓN ESPECÍFICO PARA LA ASIGNATURA**

#### **CONVOCATORIA ORDINARIA**

**Participación activa y continuada en las actividades de clase.** Valoración de la capacidad del alumno para la resolución de ejercicios y cuestionarios, la participación en debates, las exposiciones orales, la formulación de preguntas y la resolución de dudas, que demuestre un atento seguimiento de la clase. (15%)

**Registro de actividades parciales a lo largo del curso.** Realización de manera individual o en grupos, de ejercicios, resolución de casos, fichas de trabajo, análisis de materiales, comentarios de texto y elaboración de proyectos propuestos por el profesor con el fin de valorar el trabajo autónomo del estudiante.

Dichos trabajos podrán ser objeto de análisis y debates posteriores en el aula o en entrevistas con el profesor. (25%)

**Prueba final de desarrollo escrito.** Verificación y estimación de la adquisición de competencias en que el alumno expresa de forma individual y por escrito, generalmente durante un periodo de tiempo predeterminado, los conocimientos, aplicaciones o juicios que se le soliciten mediante pruebas de diferente tipo: preguntas de desarrollo, opción múltiple, análisis y comentario de textos e imágenes, etc. (60%).

Para las **CONVOCATORIAS EXTRAORDINARIAS**, habrá de tenerse en cuenta lo siguiente:

Se mantendrán los mismos criterios que para la convocatoria ordinaria, de modo que:

- De la evaluación continua será recuperable la parte correspondiente a los trabajos individuales cuya elaboración se registró por las mismas normas que en la convocatoria ordinaria (25% de la nota final). Si el alumno aprobó esta parte en la convocatoria ordinaria, no será preciso que realice todas las prácticas de nuevo, pues se le conservará la nota obtenida entonces. Si la suspendió tendrá que volver a realizar las prácticas. La fecha límite para la entrega al profesor de las prácticas rehechas será el mismo día del examen.

- Examen final 60% (prueba de desarrollo escrito)

Según se establece en el artículo 4.6 de la Resolución de la normativa de evaluación de los resultados de aprendizaje y de las competencias adquiridas (DOE 236 de 12 de diciembre de 2016) será preceptiva para todas las convocatorias una **PRUEBA FINAL ALTERNATIVA DE CARÁCTER GLOBAL**, que supondrá la superación de la asignatura.

La elección entre el sistema de evaluación continua o el sistema de evaluación con una única prueba final de carácter global corresponde al estudiante durante las tres primeras semanas de cada semestre y se realizará mediante escrito dirigido al profesor coordinador de la asignatura. Cuando un estudiante no realice esta comunicación, se entenderá que opta por la evaluación continua. Una vez elegido el tipo de evaluación, el estudiante no podrá cambiar en la convocatoria ordinaria de ese semestre. En los sistemas de evaluación global, también se podrá exigir la asistencia del estudiante a aquellas actividades de evaluación que, estando distribuidas a lo largo del curso, estén relacionadas con la evaluación de resultados de aprendizaje de difícil calificación en una prueba final.

Para esta asignatura, **la evaluación global alternativa consistirá en:**

- examen final (prueba de desarrollo escrito) – 60%
- realización de 4 trabajos de carácter visual (una por cada obra de lectura obligatoria) – 15%
- realización de 2 comentarios visuales a partir de un texto – 10%

En el caso de los comentarios de texto (redactados en texto normal o elaborados mediante alguna herramienta de presentación visual) el/la estudiante ha de acordar obligatoriamente con la profesora cuáles son los poemas y/o textos narrativos que debe comentar.

Se aplicará el **SISTEMA DE CALIFICACIONES** recogido en el RD 1125/2003, artículo 5. Los resultados obtenidos por el alumno en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0 - 4,9: Suspenso (SS), 5,0 - 6,9: Aprobado (AP), 7,0 - 8,9: Notable (NT), 9,0 - 10: Sobresaliente (SB). La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA**

- Todos los trabajos, escritos y orales, serán realizados obligatoriamente en portugués. Es imprescindible una correcta expresión y presentación, pues un exceso de faltas puede conllevar una considerable bajada de nota o, incluso, el suspenso.
- El rigor y la regularidad en el trabajo continuo y en la lectura de las obras obligatorias serán aspectos fundamentales en la valoración final de la asignatura.
- Serán pedidos varios trabajos sobre las obras de lectura con fechas específicas de entrega. La no entrega de dichos trabajos supondrá la obligación de hacer un examen de lecturas.
- La asistencia a clases es obligatoria. La acumulación de más de un 20% de faltas supondrá la pérdida del 50% de la nota por asistencia, y superior al 40% de faltas supondrá la pérdida del total de la calificación.

### **Bibliografía (básica y complementaria)**

#### **Bibliografía básica de lectura**

- 1.- *Frei Luís de Sousa* – Almeida Garrett
- 2.- *A queda de um anjo* – Camilo Castelo Branco
- 3.- *O primo Basílio* – Eça de Queirós
- 4.- *A cidade e as serras* – Eça de Queirós
- 5.- Dossiers de textos proporcionados en cada tema de la asignatura
- 6.- *História da literatura em Portugal* (vol. 2. Século XIX). Amélia Pinto Pais – Porto: Areal Editores.

#### **Bibliografía complementaria**

- AAVV (2002). *História da literatura portuguesa*. Vol. 3. *Da época barroca ao pré-romantismo*. Lisboa: Publicações Alfa.
- AAVV (2002). *História da literatura portuguesa*. Vol. 4. *O Romantismo*. Lisboa: Publicações Alfa.
- AAVV (2003). *História da literatura portuguesa*. Vol. 5. *O Realismo e o Naturalismo*. Lisboa: Publicações Alfa.
- Barata, José de Oliveira (2001). *O Espaço Literário do Teatro. Estudos sobre literatura dramática portuguesa I*. A Coruña: Biblioteca-Arquivo Teatral Francisco Pillado Mayor.
- Braga, Teófilo (s/d). *História do Romantismo em Portugal*. Lisboa: Círculo de Leitores.  
Disponibilizado na [Biblioteca Digital Camões](#).
- Buescu, Helena Carvalhão (coord.) (1997). *Dicionário do romantismo português*. Lisboa: Editorial Caminho.
- Cabral, Alexandre (1989). *Dicionário de Camilo Castelo Branco*. Lisboa: Editorial Caminho.
- Coelho, Jacinto do Prado (org.). *Dicionário da Literatura* (5 vols.). Porto: Livraria Figueirinhas.
- Fernández, M<sup>a</sup> Jesús (coord.) (2011), *Historia de la Literatura Portuguesa*. Mérida: Gabinete de Iniciativas Transfronterizas.

- França, José Augusto (1999<sup>3a</sup>). *O Romantismo em Portugal. Estudo de factos socioculturais*. Lisboa: Livros Horizonte.
- Gavilanes, José Luis / Lourenço, António Apolinário (eds.) (2000): *Historia de la literatura portuguesa*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Machado, Álvaro Manuel (1986). *Les romantismes au Portugal. Modèles étrangers et orientations nationales*. Paris: Fundação Calouste Gulbenkian.
- Matos, Alfredo Campos (coord.) (1988). *Dicionário de Eça de Queirós*. Lisboa: Editorial Caminho.
- Moisés, Massaud (1999). *As estéticas literárias em Portugal*. Vol. II. *Século XIX*. Lisboa: Editorial Caminho.
- Pereira, José Carlos Seabra (coord.) (1995). *História crítica da literatura portuguesa*. Vol. VII. *Do Fim-de-século ao Modernismo*. Lisboa: Verbo.
- Reis, Carlos *et al.* (1990). *Literatura Portuguesa Moderna e Contemporânea*. Lisboa: Universidade Aberta.
- Reis, Carlos / Pires, Maria da Natividade (1999). *História crítica da literatura portuguesa*. Vol. V. *Romantismo*. Lisboa: Verbo.
- Ribeiro, M<sup>a</sup> Aparecida (coord.) (1993). *História crítica da literatura portuguesa*. Vol. VI. *Realismo e Naturalismo*. Lisboa: Verbo.
- Saraiva, António José / Lopes, Óscar (s/d). *História da Literatura Portuguesa*. Porto: Porto Editora.
- Silva, Vítor Manuel Pires de Aguiar e (2000 [1967]). *Teoria da literatura*. Coimbra: Edições Almedina.

#### Otros

- Amaral, Bruno Vieira (2013). *Guia para 50 personagens da ficção portuguesa*. Lisboa: Guerra & Paz Editores.
- Azevedo, Elvira Manuel Pardinhas / Braga, Zaida Maria Campos Monteiro (1994<sup>2ª ed.</sup>). *Itinerários literários. Viajando pela literatura portuguesa*. Lisboa: Edições Asa.

#### Nota importante

En cada tema se entregará un programa con bibliografía específica recomendada para el mismo.

### Otros recursos y materiales docentes complementarios

Biblioteca Digital Camões

<http://cvc.instituto-camoes.pt/conhecer/biblioteca-digital-camoes.html>

Recursos para dispositivos móveis do Instituto Camões

[http://cvc.instituto-camoes.pt/conhecer/biblioteca-digital-camoes/cat\\_view/132-dispositivos-moveis.html](http://cvc.instituto-camoes.pt/conhecer/biblioteca-digital-camoes/cat_view/132-dispositivos-moveis.html)

Centro Virtual Camões – <http://cvc.instituto-camoes.pt/>

Biblioteca Nacional – <http://www.bn.pt/>

Catálogo da Biblioteca Nacional de Portugal – <http://purl.pt/index/geral/PT/index.html>

Registo Nacional de Objetos Digitais - <http://rnod.bnportugal.pt/rnod/>

Goodreads – <http://www.goodreads.com/>

- Recursos institucionales:

Área de Português – Uex - <https://sites.google.com/site/portuguesuex/>

Universidad de Extremadura – <http://www.unex.es>

Facultad de Filosofía y Letras - <https://www.unex.es/conoce-la-uex/centros/fyl>

#### Recomendación:

Conviene que el alumno inscrito en estas materias haya alcanzado un nivel de lengua equivalente al B1 de manera que pueda participar en todas las actividades formativas sin dificultad.