

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2020/2021

Identificación y características de la asignatura			
Código	500632	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Análisis de Textos en Lengua Inglesa II		
Denominación (inglés)	Analysis of English and American Literary Texts II		
Titulaciones	Grado en Estudios Ingleses		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	5º	Carácter	Obligatorio
Módulo	Obligatorio		
Materia	Literatura de Expresión Inglesa		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Luis Girón Echevarría	1	luigiron@unex.es	
Enrique Torres Hergueta	292	ethergueta@unex.es	
Área de conocimiento	Filología Inglesa		
Departamento	Filología Inglesa		
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Luis Girón Echevarría		
Competencias*			
<p>Esta asignatura contribuye a alcanzar las siguientes competencias:</p> <p>GENERALES:</p> <p>CG1 - Conocimientos de una segunda lengua, en este caso del inglés.</p> <p>CG2 - Habilidades de investigación.</p> <p>CG3 - Habilidad para buscar y seleccionar adecuadamente las fuentes de información tanto por los recursos bibliográficos en soporte tradicional (libros, revistas, etc.) como por el material en red (Internet, revistas digitales webs, etc.)</p> <p>CG4 - Capacidad para aplicar y utilizar críticamente las fuentes en la ampliación de los conocimientos y en los procesos de investigación.</p> <p>CG5 - Capacidad de comparar, relacionar y articular los distintos conocimientos entre sí para aplicarlos a situaciones diferentes.</p> <p>CG8 - Habilidad para trabajar de forma autónoma.</p> <p>BÁSICAS:</p> <p>CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.</p>			

*Los apartados relativos a competencias, breve descripción del contenido, actividades formativas, metodologías docentes, resultados de aprendizaje y sistemas de evaluación deben ajustarse a lo recogido en la memoria verificada del título.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

TRANSVERSALES

CT1 - Capacidad de análisis y síntesis.

CT2 - Planificación y gestión del tiempo.

CT4 - Habilidades básicas de manejo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

CT5 - Capacidad para aprender de forma autónoma en grado suficiente para emprender estudios superiores y seguir formándose a lo largo de toda su vida laboral.

CT6 - Capacidad de trabajar en equipo, ya sea disciplinar o interdisciplinar.

CT9 - Capacidad de comunicación perlocutiva, de transmitir información, ideas, problema y soluciones dentro de su área de estudio tanto a personas especializadas como no especializadas.

CT10 - Capacidad creativa, iniciativa y espíritu emprendedor.

ESPECÍFICAS

CE1 - Dominio instrumental de la lengua inglesa.

CE16 - Conocimientos de terminología y neología.

CE20 - Capacidad para comunicación oral y escrita en lengua inglesa.

CE21 - Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.

CE22 - Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.

CE23 - Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.

CE24 - Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.

CE25 - Capacidad para realizar análisis y comentarios lingüísticos.

CE26 - Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas.

CE27 - Capacidad de recibir, comprender y transmitir la producción científica en la lengua estudiada.

CE28 - Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.

CE29 - Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología.

CE30 - Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.

CE35 - Capacidad de desarrollar el espíritu de trabajo y el debate en equipo.

CE36 - Capacidad de captación y uso de los recursos verbales en el proceso comunicativo.

CE37 - Disponibilidad receptiva, crítica y tolerante ante planteamientos y juicios diferentes.

CE38 - Capacidad para comprender, desarrollar y aplicar el respeto a los derechos fundamentales de las personas, de igualdad entre los hombres y las mujeres, y de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

Contenidos
Breve descripción del contenido*
<p>Esta asignatura pretende que los alumnos afiancen el conocimiento de los principales elementos formales y estructurales de un texto literario y una serie de técnicas de análisis textual (principalmente en su vertiente lingüística-estilística) que se aplicarán a una selección de textos de diversos géneros literarios –poesía, relato corto, novela, y teatro— en lengua inglesa.</p>
Temario de la asignatura
<p>Denominación del tema 1: Elements of poetry (speaker, plot, theme, setting, point of view, irony, structure, style, symbolism, etc.)</p> <p>Contenidos del tema 1: Estudio teórico de los elementos principales de la poesía (voz poética, argumento, tema, escenario, punto de vista, ironía, estructura, estilo, simbolismo, etc.)</p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Familiarización práctica e identificación de los elementos indicados.</p>
<p>Denominación del tema 2: Critical analysis of a selection of poems.</p> <p>Contenidos del tema 2:</p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Análisis crítico de la selección de poemas indicados en la lista de lecturas obligatorias.</p>
<p>Denominación del tema 3: Elements of fiction (speaker, character, plot, theme, setting, point of view, irony, structure, style, symbolism, etc.)</p> <p>Contenidos del tema 3: Elementos de la ficción (hablante, personaje, argumento, tema, escenario, punto de vista, ironía, estructura, estilo, simbolismo, etc.)</p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Familiarización práctica e identificación de los elementos indicados.</p>
<p>Denominación del tema 4: Critical analysis of a selection of short stories.</p> <p>Contenidos del tema: Análisis crítico de la selección de relatos cortos indicados en la lista de lecturas.</p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 4: Análisis crítico y práctico de la selección de relatos cortos indicados en la lista de lecturas obligatorias.</p>
<p>Denominación del tema 5: Elements of drama (character, setting, theme, plot, symbolism, language, structure, stage directions, etc.)</p> <p>Contenidos del tema 5: Estudio de los principales elementos del teatro (personaje, escenario, tema, argumento, simbolismo, lengua, estructura, acotaciones, etc.)</p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 5: Familiarización práctica e identificación de los elementos indicados.</p>
<p>Denominación del tema 6: Critical analysis of a selection of dramatic texts.</p> <p>Contenidos del tema 6: Análisis crítico de las 2 obras dramáticas indicadas en la lista de lecturas obligatorias.</p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 6: Análisis crítico y práctico de los textos dramáticos indicados en la lista de lecturas obligatorias.</p>

Actividades formativas*								
Horas de trabajo del alumno por tema		Horas teóricas	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	PCH	LAB	ORD	SEM	TP	EP
1	18	6				2		10
2	27	9				3		15
3	20	6				2		12
4	28	9				3		16
5	17	6				2		9
6	26	7				3		16
Eval.**	14	2						12
TOTAL	150	45				15		90

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).
PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)
LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes)
ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes) SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).
TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).
EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

**Indicar el número total de horas de evaluación de esta asignatura.

Metodologías docentes*	
<p>La metodología empleada en esta asignatura se fundamenta principalmente en tres tipos de actividades: clases de carácter teórico y práctico, exposiciones individuales y debate y controles de lecturas obligatorias. Se familiarizará al alumno con las principales estrategias de análisis de la selección de textos de los diversos géneros (poesía, narrativa, teatro) estudiados. Igualmente se pretende promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes. Se complementarán las clases de algunos temas teóricos y textos de lectura obligatoria con el uso de las nuevas tecnologías y de contenidos multimedia.</p> <p>Es indispensable la lectura atenta y crítica de las lecturas obligatorias antes de su explicación y discusión en clase.</p>	
Resultados de aprendizaje*	
1.	Resolución acertada de las pruebas, trabajos y exámenes de las distintas materias y asignaturas.
2.	Dominio avanzado de la lengua inglesa, tanto de forma oral como escrita.
3.	Conocimientos de las distintas variedades de la lengua inglesa.
4.	Conocimiento teórico y profundo de la literatura inglesa.
5.	Conocimiento de la literatura norteamericana.
6.	Capacidad para elaborar distintos tipos de textos en inglés.
7.	Capacidad para realizar análisis y comentarios de textos lingüísticos y literarios ingleses.
8.	Capacidad para comunicar y utilizar los conocimientos adquiridos.
9.	Capacidad para localizar, usar y sintetizar la información bibliográfica.

10. Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
11. Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
12. Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.
13. Capacidad para realizar labores de asesoramiento y corrección lingüística en inglés.
14. Capacidad para la gestión y control de la calidad editorial.
15. Conocimientos, destrezas y habilidades filológicas básicas que garanticen la progresión del alumno en los posteriores estudios de máster.

Sistemas de evaluación*

La calificación final en la asignatura será el resultado de los siguientes componentes:

- "Quizzes", "reader responses" o cualquier otra prueba de evaluación continua.
- Exposiciones orales en clase.
- Trabajos o tareas específicas en grupos.
- Examen final que comprenderá una serie de preguntas específicas sobre las lecturas obligatorias y los conceptos impartidos en las clases teóricas.
- Asistencia y participación activa en los seminarios.

En la convocatoria ordinaria, la nota final se obtendrá de la siguiente manera:

- El 70% de la nota saldrá de un examen final escrito que se realizará en inglés al concluir el periodo de clases. Para su evaluación se tendrán en cuenta, de un lado los contenidos del programa, sobre todo la parte relacionada con las lecturas obligatorias del curso que ha sido expuesta en clase a lo largo del mismo; y de otro, la coherencia y la corrección en la redacción de los contenidos.
- El 30% restante se obtendrá a partir de la evaluación continua del trabajo realizado por el alumno a lo largo del curso. En este apartado, se computará la asistencia y participación activa del alumno tanto en las clases presenciales, SL1 como en las tutorías programadas en grupo, así como la preparación de las tareas asignadas que se realizarán durante el curso.

En las convocatorias extraordinarias, la nota final se obtendrá de la siguiente manera:

- El 70% de la nota correspondiente a un examen escrito cuyo formato será idéntico al de la convocatoria ordinaria.
- El 30% se obtendrá de las dos maneras siguientes:
- El alumno conservará la nota correspondiente a la evaluación continua del trabajo realizado en clase.
- Si lo desea, el alumno podrá realizar una serie de trabajos y ejercicios asignados por el profesor, que deberá entregar el día del examen. Para acogerse a esta posibilidad, será necesario que el alumno se ponga en contacto con el profesor tras el resultado de la convocatoria ordinaria, al fin de que éste le asigne los citados trabajos.
- ❖ De acuerdo con la normativa de evaluación de la UEX, los alumnos podrán optar por una modalidad de evaluación global distinta de la anterior. Para ello, deberán realizar su solicitud por escrito al profesor dentro de las tres primeras semanas

del curso. De acuerdo con esta modalidad, la prueba final de la asignatura supondrá el 100% de la nota.

Bibliografía (básica y complementaria)

Bibliografía Obligatoria:

Los textos de las lecturas de carácter obligatorio se indican a continuación:

❖ **Poesía:**

- Herbert, George. "Easter Wings" / "Love"
- Donne, John. "Death Be Not Proud" / "The Flea"
- Blake, William. "The Tyger" / "The Lamb" /
- Wordsworth, William. "We Are Seven" / "I Wandered Lonely as a Cloud"
- Byron, Lord. "She Walks in Beauty"
- Tennyson, Lord. "Tears, Idle Tears" / "The Eagle"
- Browning, Robert. "Meeting at Night"
- Thomas, Dylan. "Do Not Go Gentle into That Good Night"
- Arnold, Matthew. "Dover Beach"
- Hopkins, Gerard M. "God's Grandeur" / "The Windhover"

❖ **Prosa:**

- Wright, Richard. "The Man Who Was Almost a Man"
- Hurston, Zora Neale. "The Gilded Six-Bits"
- Bambara, Toni. "The Lesson"
- Walker, Alice. "Am I Blue"
- Silko, Leslie M. "Lullaby"
- Alexie, Sherman. "The Traffic Signal Doesn't Flash Red Anymore"
- Viramontes, Helena. "Miss Clairó"
- Cisneros, Sandra. "Eleven"

❖ **Drama:**

- Glaspell, Susan. "Trifles"
- Miller, Arthur. "Death of a Salesman"

Bibliografía recomendada

Attridge, D. *The Rhythms of English Literature*. London: Longman, 1982.

Birch, David. *Language, Literature and Critical Practice*. Ways of Analysing Text. London: Routledge, 1989.

Boulton, M. *The Anatomy of Poetry*. London: Routledge, 1988.

Carter, Ronald et al. *Working with Texts. A Core Book for Language Analysis*. London: Routledge, 1997.

Cuddon, J. A. *A Dictionary of Literary Terms*. Harmondsworth: Penguin, 1976.

Culpeper, J., Short, M. and P. Verdonk (eds.) *Exploring the Language of Drama. From Text to Context*. London: Routledge, 1998.

Cummings, M. et al. *The Language of Literature: A Stylistic Introduction to the Study of Literature*. Oxford: Pergamon Press, 1983.

Gómez Lara, M. J. and J. A. Prieto Pablos. *The Ways of the Words: An Advanced Course on Reading and the Analysis of Literary Texts*. Huelva: Universidad de Huelva, 1994.

Lambrou, Marina and Peter Stockwell. *Contemporary Stylistics*. New York: Continuum, 2007.

Leech, Geoffrey N. *A Linguistic Guide to English Poetry*. London: Longman, 1969.

- Leech, Geoffrey N. and Michael Short. *Style in Fiction. A Linguistic Introduction to English Fictional Prose*. London: Longman, 1981.
- Montgomery, M. et al. *Ways of Reading. Advanced Skills for Students of English Literature*. London, 1992.
- Newton, K. M. *Interpreting the Text*. Hampstead: Harvester Wheatsheaf, 1990.
- Salkie, Raphael. *Text and Discourse Analysis*. London: Routledge, 1995.
- Short, Mick. *Reading, Analysing and Teaching Literature*. Harlow: Longman, 1989.
- Simpson, Paul. *Language Through Literature: An Introduction*. London: Routledge, 1997.
- Somacarrera, Pilar. *El análisis del discurso aplicado a la literatura*. Santander: Tantin, 1994.
- Stephens, J. and R. Waterhouse. *Literature, Language and Change: From Chaucer to the Present*. London: Routledge, 1990.
- Toolan, Michael. *Narrative. A Critical Linguistic Introduction*. London. Routledge, 1988.
- Toolan, Michael. *The Stylistics of Fiction. A Literary Linguistic Approach*. London: Routledge, 1990.
- Toolan, Michael. *Language and Style: In Honour of Mick Short*. New York: Palgrave, 2010.
- Verdonk, Peter. *Twentieth-Century Poetry. From Text to Context*. London: Longman, 1993.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Se proporcionará a los alumnos al principio del curso algunas herramientas y materiales complementarios a través del Campus Virtual.