

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2020/2021

Identificación y características de la asignatura			
Código	500539	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Literatura Inglesa V		
Denominación (inglés)	English Literature V		
Titulaciones	Grado de Estudios Ingleses		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	6º	Carácter	Obligatorio
Módulo	Obligatorio		
Materia	Literatura de expresión inglesa		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Luis J. Conejero Magro	270	conejroluis@unex.es ralopez@unex.es	
Ramón López Ortega	292	ramonlortega@gmail.com	
Área de conocimiento	Filología Inglesa		
Departamento	Filología Inglesa		
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Luis J. Conejero Magro		
Competencias*			
<p>1. Básicas y generales</p> <p>Esta asignatura contribuye a alcanzar las siguientes competencias básicas y generales del título:</p> <p>CB1 – Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.</p> <p>CB2 – Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio</p> <p>CB4 – Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.</p> <p>CG1 – Conocimientos de una segunda lengua, en este caso del inglés.</p> <p>CG2 – Habilidades de investigación.</p> <p>CG3 – Habilidad para buscar y seleccionar adecuadamente las fuentes de información tanto por los recursos bibliográficos en soporte tradicional (libros, revistas, etc.) como por el material en red (Internet, revistas digitales, webs, etc.).</p>			

*Los apartados relativos a competencias, breve descripción del contenido, actividades formativas, metodologías docentes, resultados de aprendizaje y sistemas de evaluación deben ajustarse a lo recogido en la memoria verificada del título.

CG4 – Capacidad para aplicar y utilizar críticamente las fuentes en la ampliación de los conocimientos y en los procesos de investigación.
 CG5 – Capacidad de comparar, relacionar y articular los distintos conocimientos entre sí para aplicarlos a situaciones diferentes.
 CG6 – Capacidad de reflexionar de manera crítica y personal, incluyendo toma de decisiones que lleven a la resolución de problemas.
 CG8 – Habilidad para trabajar de forma autónoma.
 CG10 – Compromiso ético.

2. Transversales

Esta asignatura contribuye a alcanzar las siguientes competencias transversales del título:

CT1 – Capacidad de análisis y síntesis.
 CT2 – Planificación y gestión del tiempo.
 CT4 – Habilidades básicas de manejo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.
 CT6 – Capacidad de trabajar en equipo, ya sea disciplinar o interdisciplinar.
 CT7 Capacidad de liderazgo.
 CT8 – Diseño y gestión de proyectos.
 CT9 – Capacidad de comunicación perlocutiva, de transmitir información, ideas, problemas y soluciones dentro de su área de estudio tanto a personas especializadas como no especializadas.
 CT10 – Capacidad creativa, iniciativa y espíritu emprendedor.

3. Específicas

Esta asignatura contribuye a alcanzar las siguientes competencias específicas del título:

CE1 – Dominio instrumental de la lengua inglesa.
 CE3 – Conocimiento de la literatura en lengua inglesa.
 CE12 – Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.
 CE16 – Conocimientos de terminología y neología.
 CE20 – Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa.
 CE21 – Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.
 CE22 – Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.
 CE23 – Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
 CE24 – Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
 CE25 – Capacidad para realizar análisis y comentarios lingüísticos.
 CE26 – Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas.
 CE27 – Capacidad de recibir, comprender y transmitir la producción científica en la lengua estudiada.
 CE28 – Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
 CE30 – Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.
 CE35 – Capacidad de desarrollar el espíritu de trabajo y el debate en equipo.
 CE37 – Disponibilidad receptiva, crítica y tolerante ante planteamientos y juicios diferentes.
 CE38 – Capacidad para comprender, desarrollar y aplicar el respeto a los derechos fundamentales de las personas, de igualdad entre los hombres y las mujeres, y de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

Contenidos								
Breve descripción del contenido*								
Se pretende que los alumnos adquieran un conocimiento básico de los principales géneros, autores y textos de la literatura inglesa desde finales del siglo XVI hasta la revolución del XVII.								
Temario de la asignatura								
Denominación del tema 1: El humanismo y el Renacimiento inglés Contenidos del tema 1: The Renaissance and the theatres of Shakespeare's London Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Lectura, identificación y categorización de los aspectos más señalados de la literatura inglesa de finales del siglo XVI. Diseño y elaboración de un mapa conceptual.								
Denominación del tema 2: De la temprana poesía Tudor a la poesía metafísica Contenidos del tema 2: Renaissance poetry; Sidney and Spenser; Shakespeare's Sonnets; Metaphysical poetry and Cavalier poets. Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Lectura y análisis de poemas y fragmentos de poemas.								
Denominación del tema 3: La prosa narrativa de la época isabelina Contenidos del tema 3: Renaissance prose and the English Bible. Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Lectura y análisis de fragmentos de las obras escritas en prosa más señaladas.								
Denominación del tema 4: El teatro de Marlowe y Kyd Contenidos del tema 4: Drama before Shakespeare; Marlowe and Kyd. Descripción de las actividades prácticas del tema 4: Lectura y análisis de fragmentos de las siguientes obras de teatro: <i>Edward II</i> .								
Denominación del tema 5: Comedias y dramas centrales de Shakespeare Contenidos del tema 5: Shakespeare's language; Shakespeare's early style; and Shakespeare's all verse drama. Descripción de las actividades prácticas del tema 5: Lectura y análisis de fragmentos de las siguientes obras de teatro: <i>The Taming of the Shrew</i> y <i>Richard II</i> .								
Denominación del tema 6: Tragedias y 'late plays' de Shakespeare Contenidos del tema 6: Shakespeare's language; and Shakespeare's central and late style. Descripción de las actividades prácticas del tema 6: Lectura y análisis de fragmentos de las siguientes obras de teatro: <i>Love's Labour's Lost</i> y <i>Coriolanus</i> .								
Denominación del tema 7: El teatro jacobeo Contenidos del tema 7: Ben Jonson and 'masques'; and the end of Renaissance theatre. Descripción de las actividades prácticas del tema 7: Lectura y análisis de algunos fragmentos de las obras dramáticas del período jacobeo más señaladas.								
Actividades formativas*								
Horas de trabajo del alumno por tema		Horas teóricas	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total		GG	PCH	LAB	ORD		
1	19	6				2		11
2	17	6				2		9
3	16	5				2		9

4	17	5				2		10
5	29	9				2		18
6	29	8				3		18
7	13	4				2		7
Evaluación **	10	2						8
TOTAL	150	45				15		90

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes)

ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes)

SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes*

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta asignatura se alternan una serie de introducciones preparadas y expuestas directamente por el profesor y otras que, bajo su tutela, elaboran y presentan los propios alumnos en el aula. En consecuencia, en la metodología confluyen elementos del enfoque comunicativo tradicional y otros, también de naturaleza comunicativa, que potencian el conocimiento a través de la realización de tareas específicas por parte de los alumnos. Dichas tareas se centran principalmente en el análisis de la estructura literaria y el lenguaje de las obras y los textos de lectura obligatoria y su relación con el marco intelectual y las ideologías dominantes de la época.

Resultados de aprendizaje*

- Resolución acertada de las pruebas, trabajos y exámenes de las distintas materias y asignaturas.
- Dominio avanzado de la lengua inglesa, tanto de forma oral como escrita.
- Conocimiento de la diversidad cultural de los países de habla inglesa.
- Capacidad para elaborar distintos tipos de textos en inglés.
- Capacidad para realizar análisis y comentarios de textos lingüísticos y literarios ingleses.
- Capacidad para comunicar y utilizar los conocimientos adquiridos.
- Capacidad para localizar, usar y sintetizar la información bibliográfica.
- Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
- Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
- Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.
- Conocimientos, destrezas y habilidades filológicas básicas que garanticen la progresión del alumno en los posteriores estudios de máster.

Sistemas de evaluación*

El aprovechamiento de la asignatura y la adquisición de los conocimientos y competencias descritas en anteriores apartados se evaluarán de la siguiente manera:

Convocatoria ordinaria:

** Indicar el número total de horas de evaluación de esta asignatura.

En la convocatoria ordinaria, la nota final de la asignatura se obtendrá de la siguiente manera:

El 70% de la nota se obtendrá del resultado de un examen escrito, de carácter teórico-práctico, que se realizará íntegramente en inglés al concluir el periodo de clases. Dicho examen constará de tres partes (cuyo contenido son ejercicios similares a los que se habrán realizado en clase a lo largo del semestre):

- Parte A.- Identificación de un texto dramático isabelino y ejercicio de comentario de texto (21%).
- Parte B.- Preguntas cortas sobre teoría literaria y la historia de la literatura inglesa comprendida en el período de esta asignatura (14%).
- Parte C.- Pregunta de desarrollo o tipo 'essay' en la que el alumno escribirá sobre un aspecto tratado en clase (35%).

El 30% de la nota se obtendrá a partir de la evaluación continua del trabajo realizado por el alumno a lo largo del curso. En este apartado, se computará la asistencia y participación del alumno tanto en las clases presenciales y la realización de tareas en clase (10%), así como la redacción de un trabajo o essay de 2000 (máximo 2500) palabras (20%), cuyo tema se elegirá de entre una lista de temas que se les facilitará a los alumnos en las primeras semanas de clase.

Convocatoria ordinaria:

En las convocatorias extraordinarias, la nota final de la asignatura se obtendrá de la siguiente manera:

El 70% de la nota corresponderá a un examen escrito cuyo formato y características serán idénticos a los de la convocatoria ordinaria (véase más arriba).

El 30 % restante se obtendrá de una de las dos maneras siguientes:

- a) El alumno conservará la nota correspondiente a la evaluación continua del trabajo realizado durante el periodo de impartición de la asignatura; o
- b) si lo prefiere, el alumno podrá llevar a cabo una serie de trabajos y ejercicios asignados por el profesor, que deberá entregar el propio día del examen. Para acogerse a esta posibilidad, será imprescindible que el alumno se ponga en contacto con el profesor al conocerse el resultado de la convocatoria ordinaria, a fin de que éste le asigne los citados trabajos.

Ni en la convocatoria ordinaria ni en la extraordinaria se aceptarán trabajos fuera de plazo.

Tanto en la convocatoria ordinaria como en la extraordinaria, el estudiante que lo desee podrá obtener el 100% de su nota mediante un examen escrito (Prueba Global alternativa), enriquecido con preguntas o tareas que demuestren que el alumno de esta modalidad adquiere las mismas competencias y puede alcanzar los mismos resultados de aprendizaje que sus compañeros que han asistido regularmente a clase y seguido la evaluación continua. Para acogerse a esta modalidad de evaluación, será necesario que el estudiante lo notifique por escrito al profesor de la asignatura dentro de las tres primeras semanas lectivas del cuatrimestre.

En todas las actividades susceptibles de ser evaluadas en esta asignatura (exámenes, comentarios, trabajos, explicaciones) se exigirá un nivel de expresión en lengua inglesa al menos de C1 dentro del Marco Común Europeo de Referencia (MCER) para las Lenguas. Dicho nivel es el que los estudiantes deben haber alcanzado si han superado las asignaturas del grado en los cursos precedentes.

Bibliografía (básica y complementaria)

Bibliografía básica:

Marlowe, Christopher. *Edward II*. Edited by Martin Wiggins and Robert Lindsey. London: Methen Drama, New Mermaids, Bloomsbury, 2014.

Shakespeare, William. *The Taming of the Shrew*. Edited by Barbara Hodgdon. London and New York: Arden Shakespeare, 3rd Series, Bloomsbury, 2010.

Shakespeare, William. *Richard II*. Edited by Charles R. Forker. London and New York: Arden Shakespeare, 3rd Series, Bloomsbury, 2002.

Shakespeare, William. *Love's Labour's Lost*. Edited by H.R. Woudhuysen. London and New York: Arden Shakespeare, 3rd Series, Bloomsbury, 1998.

Shakespeare, William. *Coriolanus*. Edited by Peter Holland. London and New York: Arden Shakespeare, 3rd Series, Bloomsbury, 2013.

Selección de sonetos de Shakespeare (se facilitará el listado de sonetos al principio de curso).

Breve bibliografía complementaria:

De Grazia, Margarita and Stanley Wells, ed. *The New Cambridge Companion to Shakespeare. Cambridge Companions to Literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.

Post, Jonathan, ed. *The Oxford Handbook of Shakespeare's Poetry*. Oxford: Oxford University Press, 2013.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

<http://www.opensourceshakespeare.org/concordance/>
http://www.let.leidenuniv.nl/hsl_shl/shakespeare.htm
<http://www.shakespeare-online.com/>

*El resto de la bibliografía (literatura científica) que los alumnos necesiten para el desarrollo de la asignatura les será facilitado por el profesor.

Recomendaciones

Es imprescindible que los alumnos sigan las lecturas y participen, realizando las tareas. De igual modo, es muy importante que el alumno haga uso de las sesiones de tutoría con el fin de asesorarse y ponerse al corriente sobre cualquier aspecto relacionado con la asignatura.