

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2020/2021

Identificación y características de la asignatura			
Código	500640		glitnorte2gau
Denominación (español)	Literatura Norteamericana II		
Denominación (inglés)	American Literature II		
Titulaciones	Estudios Ingleses		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	6º	Carácter	Obligatorio
Módulo	Obligatorio		
Materia	Literatura de expresión inglesa		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Luis Girón Echevarría	101	luigiron@unex.es	http://campusvirtual.unex.es/portal/
Área de conocimiento	Filología Inglesa		
Departamento	Filología Inglesa		
Profesor coordinador (si hay más de uno)			
Competencias			
<p>La asignatura contribuye a alcanzar las siguientes competencias:</p> <p>BÁSICAS Y GENERALES.</p> <p>CG1 - Conocimiento de una segunda lengua, en este caso del inglés. CG2 - Habilidades de investigación. CG3 - Habilidad para buscar y seleccionar adecuadamente las fuentes de información tanto por los recursos bibliográficos en soporte tradicional (libros, revistas, etc.) como por el material en red (Internet, revistas digitales, web, etc.) CG4 - Capacidad para aplicar y utilizar críticamente las fuentes en la ampliación de los conocimientos y en los procesos de investigación. CG5 - Capacidad para comparar, relacionar y articular los distintos conocimientos entre sí para aplicarlos a situaciones diferentes. CG7 - Apreciación de la diversidad y de la multiculturalidad. CG8 - Habilidad para trabajar de forma autónoma.</p>			

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarios para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT1 - Capacidad de análisis y síntesis.

CT2 - Planificación y gestión del tiempo.

CT4 - Habilidades básicas de manejo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

CT5 - Capacidad para aprender de forma autónoma en grado suficiente para emprender estudios superiores y seguir formándose a lo largo de toda su vida laboral.

CT6 - Capacidad de trabajar en equipo, ya sea disciplinar o interdisciplinar.

CT9 - Capacidad de comunicación perlocutiva, de transmisión de información, ideas, problemas y soluciones dentro de su área de estudio tanto a personas especializadas como no especializadas

CT10 - Capacidad creativa, iniciativa y espíritu emprendedor.

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE1 - Dominio instrumental de la lengua inglesa.

CE2 - Conocimiento de la gramática del inglés.

CE3 - Conocimiento de la literatura en lengua inglesa.

CE12 - Conocimiento de las técnicas y métodos de análisis literario.

CE16 - Conocimiento de terminología y neología.

CE20 - Capacidad para comunicación oral y escrita en lengua inglesa.

CE21 - Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.

CE22 - Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.

CE23 - Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.

CE24 - Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.

CE25 - Capacidad para realizar análisis y comentarios lingüísticos.

CE26 - Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas.

CE27 - Capacidad de recibir, comprender y transmitir la producción científica en la lengua estudiada.

CE28 - Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.

CE29 - Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología.

CE30 - Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.

CE35 - Capacidad para desarrollar el espíritu de trabajo y el debate en equipo.

CE36 - Capacidad de captación y uso de los recursos verbales en el proceso comunicativo.

CE37 - Disponibilidad receptiva, crítica y tolerante ante planteamientos y juicios diferentes.

CE38 - Capacidad para comprender, desarrollar y aplicar el respeto a los derechos fundamentales de las personas, la igualdad entre los hombres y las mujeres, y de igual

oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

* Esta nomenclatura corresponde a la utilizada en el documento Verifica del Grado en Estudios Ingleses.

Contenidos

Esta asignatura abarca desde una perspectiva histórica y filológica la literatura norteamericana desde mediados del siglo XIX hasta el periodo contemporáneo. Se estudiarán las principales etapas, movimientos, autores, y una selección de textos representativos de este periodo literario (poemas, relatos cortos, novelas y obras de teatro).

Temario de la asignatura

Denominación del tema 1: Del realismo al naturalismo: Samuel Langhorne Clemens (Mark Twain), William D. Howells, Henry James. Los "coloristas locales": Bret Harte, Kate Chopin, Charlotte Perkins Gilman. El naturalismo norteamericano: Stephen Crane, Jack London, Frank Norris, Theodore Dreiser, Upton Sinclair y Edith Wharton.

Contenidos del tema 1: Características principales de los movimientos realista y naturalista, los "coloristas locales" y estudio de los principales autores de este período. Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Estudio crítico y práctico de 1 novela de Twain, 1 relato corto de Chopin y 1 relato corto de Crane.

Denominación del tema 2: Poesía modernista norteamericana: Robert Frost, Carl Sandburg, Wallace Stevens, Williams Carlos Williams, Ezra Pound y T. S. Eliot.

Contenidos del tema 2: Características principales de la poesía modernista norteamericana y de sus autores más representativos. Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Estudio crítico de 2 poemas de Frost, 2 poemas de Sandburg, 2 poemas de Stevens, 2 poemas de Williams y 2 poemas Pound.

Denominación del tema 3: El Renacimiento de Harlem. Langston Hughes. Countee Cullen, Jean Toomer, Zora Neale Hurston. El "segundo renacimiento negro": James Baldwin, Richard Wright y Ralph Ellison.

Contenidos del tema 3: Características principales del movimiento del Renacimiento de Harlem y del "segundo renacimiento negro" y de sus autores más representativos. Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Estudio crítico y práctico de 3 poemas de Hughes y de 1 relato corto de Baldwin.

Denominación del tema 4: La generación perdida. La "Jazz Age" de Francis S. Fitzgerald, John dos Passos, William Faulkner, Ernest Hemingway y John Steinbeck.

Contenidos del tema 4: Características principales de la generación perdida y del "Jazz Age" y de sus autores más representativos.

Descripción de las actividades prácticas del tema 4: Estudio crítico y práctico de 2 relatos cortos de Hemingway.

Denominación del tema 5: El teatro de Tennessee Williams, Arthur Miller y Edward Albee.

Contenidos del tema 5: Características principales del teatro norteamericano contemporáneo y de sus autores más representativos.

Descripción de las actividades prácticas del tema 5: Estudio crítico y práctico de 1 obra dramática de Williams.

Denominación del tema 6: La poesía experimental de E. E. Cummings, Marianne Moore, Sylvia Plath, Anne Sexton, Theodore Roethke, Randall Jarrell, Elizabeth Bishop, Denise Levertov y Adrienne Rich.

Contenidos del tema 6: Descripción de las actividades prácticas del tema 6: Estudio crítico y práctico de 2 poemas de Cummings, 1 poema de Jarrell, 3 poemas de Plath, 2 poemas de Sexton, 1 poema de Roethke, 3 poemas de Bishop y 1 de Levertov.

Denominación del tema 7: La "beat generation" y la década de los 50 y 60. Allen Ginsberg, Lawrence Ferlinghetti, Gary Snyder, Jack Kerouac, Williams Burroughs y J. D. Salinger.

Contenidos del tema 7: Características principales de la "generación beat" y de sus autores más representativos.

Descripción de las actividades prácticas del tema 7: Lectura de una selección de fragmentos representativos de prosa y poesía de este período no incluidos en la lista de lecturas.

Denominación del tema 8: El postmodernismo norteamericano.

John Updike, John Barth, William H. Gass, Thomas Pynchon y Kurt Vonnegut.

Voces de la narrativa norteamericana actual: Don DeLillo, Raymond Carver y Joyce Carol Oates.

Voces y nuevas identidades de la literatura multiétnica norteamericana: Toni Morrison, Sandra Cisneros, Louise Erdrich, Sherman Alexie, Maxine Hong Kingston y Amy Tang.

Contenidos del tema 8: Estudio de la principales características del postmodernismo norteamericano y de sus principales autores. Estudio de una selección de voces de la diversas literaturas de minoría norteamericanas.

Descripción de las actividades prácticas del tema 8: Estudio crítico y práctico de 1 relato corto de Barth, 1 relato corto de Carver y 1 relato corto de Oates.

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno por tema		Horas teóricas	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	PCH	LAB	ORD	SEM	TP	EP
1	27	6				2		19
2	15	6				2		7
3	14	6				2		6
4	12	6				1		5
5	18	6				2		10

6	17	6				2		9
7	15	3				2		10
8	18	4				2		12
Evaluación	14	2						12
TOTAL	150	45				15		90

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).
PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)
LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes)
ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes)
SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).
TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).
EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

Metodología

La metodología empleada en esta asignatura se fundamenta principalmente en tres tipos de actividades: clases de carácter teórico y práctico, exposiciones individuales y debate y controles de lecturas obligatorias. Igualmente se pretende promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes. Se complementarán las clases de algunos temas teóricos y prácticos con el uso de las nuevas tecnologías y de contenidos multimedia.

Resultados de aprendizaje

2. Dominio avanzado de la lengua inglesa, tanto de forma oral como escrita.
3. Conocimientos de las distintas variedades de la lengua inglesa..
5. Conocimiento de la literatura norteamericana.
- 7 Capacidad para realizar análisis y comentarios de textos lingüísticos y literarios ingleses..
9. Capacidad para comunicar y utilizar los conocimientos adquiridos.
10. Capacidad para localizar, usar y sintetizar la información bibliográfica.
11. Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
12. Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
14. Capacidad para realizar labores de asesoramiento y corrección lingüística en inglés.
16. Conocimientos, destrezas y habilidades filológicas básicas que garanticen la progresión del alumno en los posteriores estudios de máster.

Sistemas de evaluación

La calificación final en la asignatura será el resultado de los siguientes componentes:

- "Quizzes", "reader responses" o cualquier otra prueba de evaluación continua.
- Exposiciones orales en clase.
- Trabajos o tareas específicas en grupos.
- Examen final que comprenderá una serie de preguntas específicas sobre las lecturas obligatorias, temas teóricos y los conceptos impartidos en clase.

- Asistencia y participación activa en los seminarios.

En la **convocatoria ordinaria**, el alumno deberá elegir entre dos posibles modos de obtención de nota final, dejando constancia escrita y firmada de su elección en el dorso de la ficha que habrá de entregar al profesor durante las tres primeras semanas del semestre. En caso de no realizar dicha elección, se le asignará por defecto la modalidad de examen final.

La evaluación de la asignatura se realizará atendiendo a los siguientes criterios:

- Tanto el examen final, como en su participación activa en las clases y en la elaboración de trabajos escritos, el alumno deberá demostrar que conoce y maneja con soltura los conceptos objeto de estudio en las clases.
- En sus trabajos escritos y, muy especialmente, en el examen final, el alumno deberá exponer sus ideas en inglés de forma ordenada y gramaticalmente correcta. La revisión de dichos trabajos escritos por parte del profesor y su posterior comentario durante las clases servirán a los alumnos para tener una idea cabal del nivel de lengua exigido en el examen. Las sesiones de tutorías servirán también para despejar las dudas de los alumnos en este sentido.
- Modalidad de evaluación continua:
El 70% de la nota corresponderá a un examen escrito de la misma naturaleza que el realizado en la convocatoria ordinaria.
El 30% se obtendrá de una de las maneras siguientes:
** El alumno podrá conservar la nota correspondiente a la evaluación continua del trabajo realizado durante el periodo de impartición de la asignatura.
** Si lo prefiere, el alumno llevará a cabo una serie de trabajos y ejercicios asignados por el profesor, que deberá entregar el propio día del examen. Para acogerse a esta posibilidad, será imprescindible que el alumno se ponga en contacto con el profesor al conocerse el resultado de la convocatoria ordinaria, a fin de que éste le asigne los citados trabajos.
- Modalidad de examen final.
El 100% de la nota final será el resultado de un examen escrito que se llevará a cabo en inglés al final del periodo lectivo. Dicho examen constará de ejercicios similares a los hechos en clase durante el semestre. Con el objeto de dar cuenta de las competencias que los restantes alumnos superarán mediante evaluación continua, el examen de esta modalidad incluirá uno o varios ejercicios adicionales asociados a tal efecto.

En la **convocatoria extraordinaria**, el alumno dispondrá también de dos opciones para obtener su nota en la asignatura. Deberá informar al profesor de su preferencia en los días siguientes a la publicación de la nota de la convocatoria y en todo caso al menos una semana antes de la celebración del examen de la convocatoria extraordinaria. De no hacerlo, se le asignará, por defecto, la modalidad de examen final.

- Modalidad de examen final:
El 100% de la nota será el resultado de un examen escrito cuyo formato y características serán idénticos a los de la convocatoria ordinaria.
- Modalidad de evaluación continua:

El 70% de la nota saldrá de un examen escrito que se realizará íntegramente en inglés al concluir el periodo de clases. Dicho examen constará de ejercicios análogos a los realizados durante el semestre.

El 30% de la nota se obtendrá a partir de la evaluación continua del trabajo realizado por el alumno durante el curso. En este apartado, se computarán la participación activa del alumno en las clases presenciales (10%), así como la realización de una serie de ejercicios escritos que el profesor encomendará a lo largo del curso (20%).

Bibliografía (básica y complementaria)

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

Los textos de las lecturas de carácter obligatorio se indican a continuación.

Poesía:

Frost, Robert. "The Road Not Taken" / "Stopping by Woods on a Snowy Evening"

Sandburg, Carl. "Fog" / "Chicago"

Williams, William Carlos. "This Is Just to Say" / "The Red Wheelbarrow"

Stevens, Wallace. "Anecdote of the Jar" / "The Emperor Ice-Cream"

Hughes, Langston. "Theme for English B" / "The Negro Speaks of Rivers" / "I Too, Sing America"

Pound, Ezra. "In a Station of the Metro" / "The River Merchant's Wife: A Letter"

cummings, e.e. "r-p-o-p-h-e-s-s-a-g-r" / "anyone lived in a pretty how town"

Jarrell, Randall. "The Death of the Ball Turret Gunner"

Roethke, Theodore. "My Papa's Waltz"

Plath, Sylvia. "Daddy" / "Lady Lazarus" / "Mirror"

Bishop, Elizabeth. "The Fish" / "Sestina" / "One Art"

Sexton, Anne. "The Kiss" / "Words"

Levertov, Denise. "A Woman Alone"

Prosa:

Chopin, Kate. "The Storm"

Crane, Stephen. "The Open Boat"

Twain, Mark. *The Adventures of Huckleberry Finn*

Baldwin, James. "Sonny's Blues"

Hemingway, Ernest. "A Clean, Well-Lighted Place" / "Hills Like White Elephants"

Carver, Raymond. "Cathedral"

Oates, Joyce Carol. "Where Are You Goin', Where Have You Been?"

Williams, Tennessee. *A Streetcar Named Desire*

Barth, John. "Lost in the Funhouse"

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

Baym, Nina (ed.) *Norton Anthology of American Literature*. (Volume I, 5th ed.) New York: W. W. Norton, 1998.

Bradbury, Malcolm and Ruland, Richard. *From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature*. London: Routledge, 1991.

Bradbury, Malcolm and Temperley, Howard (eds.) *An Introduction to American Studies*. London: Longman, 1998.

Conn, Peter. *American Literature. An Illustrated History*. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.

Cunliffe, Marcus. *American Literature to 1900*. (The Penguin History of Literature, volume VIII). London: Penguin, 1993.

Cunliffe, Marcus. *The Literature of the United States*. London: Penguin Books, 1991.

Elliot, Emory (ed.) *Columbia Literary History of American Literature*. New York: Columbia University Press, 1988.

Elliot, Emory. *Historia de la Literatura Americana*. Madrid: Cátedra, 1991.

Gibert, Teresa. *American Literature to 1900*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2004.

Gibert, Teresa. *Guide for Students of American Literature to 1900*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2008.

Gottesman, Baym, et al. (eds.) *The Norton Anthology of American Literature*. Volume I. New York: W. W. Norton, 1979.

Gray, Richard J. *A History of American Literature*. Oxford: Blackwell Publishing, 2004.

Hart, James. *Oxford Companion to American Literature*. Oxford. Oxford University Press, 1983.

High Peter B. *An Outline of American Literature*. New York: Longman, 1998.

Hutner, Gordon. *American Literature, American Culture*. Oxford: Oxford University Press, 1998.

Kiernan, Alvin B. *The Modern American Theater: A Collection of Critical Essays*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall, 1967.

Klinkowitz, Jerome. *Literary Disruptions. The Making of a Post-Contemporary American Fiction*. Urbana: University of Illinois Press, 1975.

Jones, Peter. *An Introduction to 50 American Poets*. London: Pan Books, 1979.

Lauter, Paul (et al.) *Heath Anthology of American Literature* (volumes A and B). New York: Houghton Mifflin, 2006.

Lauter, Paul (ed.) *A Companion to American Literature and Culture*. Oxford: Wiley-Blackwell, 2010.

Messent, Peter. *New Readings of the American Novel*. London: Macmillan, 1990.

O'Donnell, Patrick and Robert C. Davis. *Intertextuality and Contemporary American Fiction*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1989.

Parini, Jay et al. (eds.) *Columbia History of American Poetry*. New York: Columbia University Press, 1993.

Pearce, Roy H. *The Continuity of American Poetry*. Princeton University Press, 1961.

Schroeder, P. R. *The Presence of the Past in Modern American Drama*. Rutherford, NJ.: Fairleigh Dickinson University Press, 1991.

Scofield, Martin. *The Cambridge Introduction to the American Short Story*. Cambridge University Press, 2006.

Spiller, Robert. *Literary History of the United States*. New York: Macmillan Press, 1968.

Sundquist, Eric. *To Wake Up Nations. Race in the Making of American Literature*. Cambridge: Harvard University Press, 1993.

Van Spanckeren, Kathryn. *Outline of American Literature* (revised edition), United States Information Agency, 1994.

Vinson, James (ed.) *20th century American Literature*. London: Macmillan, 1980.

Walker, Marshall. *The Literature of the United States of America*. New York: Macmillan, 1988.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

BIBLIOGRAFÍA http

The Voice of the Shuttle: American Literature
<http://vos.ucsb.edu/browse.asp?id=2739>

The American Literature Archive
<http://www.en.utexas.edu/amlit/authors.htm>

The Cambridge History of English and American Literature
<http://www.bartleby.com/cambridge>

Perspectives in American Literature
www.paulreuben.website