

## PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2020/2021

Identificación y características de la asignatura			
Código	500650	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Historia del Inglés Literario a través de sus textos		
Denominación (inglés)	History of Literary English		
Titulaciones	Grado en Estudios Ingleses		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	7	Carácter	Optativo
Módulo	Optativo		
Materia	Historia de la Lengua Inglesa		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Pablo Ruano San Segundo	289	pauruano@unex.es	<a href="http://campusvirtual.unex.es">http://campusvirtual.unex.es</a>
Área de conocimiento	Filología Inglesa		
Departamento	Filología Inglesa		
Profesor coordinador (si hay más de uno)			
Competencias*			
<p>Básicas y Generales</p> <p>CG1 - Conocimientos de una segunda lengua, en este caso del inglés.</p> <p>CG3 - Habilidad para buscar y seleccionar adecuadamente las fuentes de información tanto por los recursos bibliográficos en soporte tradicional (libros, revistas, etc.) como por el material en red (Internet, revistas digitales, webs, etc.).</p> <p>CG4 - Capacidad para aplicar y utilizar críticamente las fuentes en la ampliación de los conocimientos y en los procesos de investigación.</p> <p>CG6 - Capacidad de reflexionar de manera crítica y personal, incluyendo toma de decisiones que lleven a la resolución de problemas.</p> <p>CG8 - Habilidad para trabajar de forma autónoma.</p> <p>CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.</p> <p>Transversales</p> <p>CT1 - Capacidad de análisis y síntesis.</p> <p>CT2 - Planificación y gestión del tiempo.</p> <p>CT5 - Capacidad para aprender de forma autónoma en grado suficiente para emprender estudios superiores y seguir formándose a lo largo de toda la vida laboral.</p>			

\*Los apartados relativos a competencias, breve descripción del contenido, actividades formativas, metodologías docentes, resultados de aprendizaje y sistemas de evaluación deben ajustarse a lo recogido en la memoria verificada del título.

<p><b>Específicas</b></p> <p>CE1 - Dominio instrumental de la lengua inglesa.  CE16 - Conocimientos de terminología y neología.  CE2 - Conocimiento de la gramática del inglés.  CE20 - Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa.  CE22 - Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica, datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.  CE25 - Capacidad para realizar análisis y comentarios lingüísticos.  CE26 - Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas.  CE29 - Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología.  CE30 - Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.  CE35 - Capacidad de desarrollar el espíritu de trabajo y el debate en equipo.</p> <p><b>Otras Competencias</b></p> <p>CE18 - Conocimiento de la historia europea.  CE19 - Conocimiento de principios básicos del pensamiento occidental.</p>
---

<b>Contenidos</b>
-------------------

Breve descripción del contenido*
----------------------------------

El contenido de la asignatura se basa en un recorrido por las distintas etapas literarias desde el Old English hasta la actualidad. Los autores, corrientes literarias y textos que serán objeto de estudio en esta asignatura ya son conocidos por los estudiantes, quienes también estarán familiarizados con las técnicas de análisis y comentario de textos literarios, puesto que habrán cursado, al menos, las asignaturas Historia de la Lengua Inglesa I, Análisis de Textos en Lengua Inglesa I y II, así como Literatura Inglesa I, II, III, IV y V. De esta manera, se podrá profundizar en los aspectos estrictamente lingüístico-estilísticos, obviando en cierta medida algunas cuestiones culturales e históricas. Esto permite que nos centremos en el elemento distintivo de esta asignatura: la expresión literaria de la lengua inglesa.

En cuanto a los géneros literarios, se prestará especial atención a la poesía, la novela y el teatro, si bien en ciertos temas se abordarán géneros menores, como el ensayo o la prosa periodística.

Esta asignatura es de carácter teórico-práctico, por lo que se realizará en un primer momento una explicación general de las características del inglés literario en cada uno de los períodos estudiados y para cada uno de los distintos géneros. Tras esto, se analizarán dichas características en una serie de textos ilustrativos - en comentarios críticos que sirvan de modelo para la parte práctica de la asignatura. En efecto, este análisis de textos servirá para que los estudiantes se familiaricen con las técnicas de comentario que deberán emplear en las pruebas de evaluación de la asignatura.

Temario de la asignatura
--------------------------

Denominación del tema 1: Old English (Origins-1066)

Contenidos del tema 1:

1. 1. Literary language in Anglo-Saxon prose and poetry
- 1.2. Features of Anglo-Saxon verse
- 1.3. Kennings

Descripción de las actividades prácticas del tema 1: lectura y análisis de textos literarios

Denominación del tema 2: Middle English (1066-1475)

<p>Contenidos del tema 2:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. The Norman Conquest and its influence in the English language and literature</li> <li>2.2. Traditional poetic forms and metrical innovations.</li> <li>2.3. Geoffrey Chaucer and The Canterbury Tales</li> <li>2.4. Alliterative revival</li> <li>2.5. Language and medieval drama</li> </ol> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 2: lectura y análisis de textos literarios</p>
<p>Denominación del tema 3: The Renaissance (1550-1660)</p> <p>Contenidos del tema 3:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. From Middle English to Modern English: the rise of a "standard"</li> <li>3.2. Italian influences in the new poetical forms: the sonnets of Wyatt and Surrey</li> <li>3.3. Narrative prose in the Elizabethan period: enrichment "augmentation"</li> <li>3.4. Elizabethan poetry: new forms and their adaptations to the English language</li> <li>3.5. Elizabethan drama: from the University Wits to William Shakespeare.</li> <li>3.6. Metaphysical poetry: stylistic traits</li> </ol> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 3: lectura y análisis de textos literarios</p>
<p>Denominación del tema 4: The Restoration (1660-1689)</p> <p>Contenidos del tema 4:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. John Milton's epic-religious poetic language</li> <li>4.2. New attitudes towards language: the 'Plain English Movement' y the search of new models for written English</li> <li>4.3. Wycherley and Congreve's comedy of manners.</li> </ol> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 4: lectura y análisis de textos literarios</p>
<p>Denominación del tema 5: 18th century</p> <p>Contenidos del tema 5:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5.1. The birth of the novel: stylistic features</li> <li>5.2. Neoclassicism in literary English: poetic cliché and poetic diction</li> </ol> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 4: lectura y análisis de textos literarios</p>
<p>Denominación del tema 6: 19th century: From Romanticism to Victorian literature</p> <p>Contenidos del tema 6:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6.1. Pre-romanticism and new attitudes towards literary language</li> <li>6.2. The Romantic movement: William Wordsworth's new poetic language</li> <li>6.3. Historical novel: new attitudes towards the use of dialects and its literary consequences</li> <li>6.4. The Victorian era and the new social stratification of language: Charles Dickens.</li> </ol> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 4: lectura y análisis de textos literarios</p>

Denominación del tema 7: 20th century

Contenidos del tema 7:  
 7.1. Formal experimentation in modernist novels: James Joyce and Virginia Woolf.  
 7.2. From post-war to contemporary narrative.  
 7.3. 20th-century poetry: from T.S. Eliot's experimentalism to Philip Larkin's realism.  
 7.4. 20th-century drama: from Bond and Osborne's social drama to the new theatre of the absurd (Beckett, Pinter and Stoppard).

Descripción de las actividades prácticas del tema 4: lectura y análisis de textos literarios

**Actividades formativas\***

Horas de trabajo del alumno por tema		Horas teóricas	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total		GG	PCH	LAB	ORD		
1	21	9						12
2	20	8						12
3	19	8						11
4	19	8						11
5	19	8						11
6	19	8						11
7	18	7						11
<b>Evaluación **</b>	15	4						11
<b>TOTAL</b>	150	60						90

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).  
 PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)  
 LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes)  
 ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes)  
 SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).  
 TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).  
 EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

**Metodologías docentes\***

La asignatura es de carácter teórico-práctico. Así pues, la parte práctica dedicada al análisis irá precedida de las correspondientes consideraciones teóricas, que servirán como introducción al tema o textos concretos. La metodología empleada se basa fundamentalmente en el análisis filológico-estilístico de los textos literarios seleccionados. A lo largo del curso, los diferentes textos se irán comparando con otros de su misma época y de épocas anteriores o posteriores con el fin de proporcionar al alumno no sólo una visión general de las características más importantes y distintivas de cada periodo, sino también de los cambios que se producen entre ellos, es decir, la evolución del inglés literario.

Las herramientas utilizadas para este tipo de análisis textual serán las propias del análisis estilístico de textos poéticos, dramáticos y narrativos.

Los textos objeto de análisis (todos ellos extractos de obras concretas) estarán disponibles con la suficiente antelación en el servicio de reprografía de la Facultad o en el Campus Virtual. Dado que la mayoría de textos seleccionados se encuentran en el dominio público, se facilitarán ediciones digitales siempre que sea posible.

\*\* Indicar el número total de horas de evaluación de esta asignatura.

Los epígrafes generales del programa -correspondientes a las distintas etapas de la historia de la lengua inglesa a partir del Renacimiento- irán precedidos de una breve introducción al contexto lingüístico de cada periodo. En este sentido, la metodología se apoyará en los conocimientos adquiridos sobre la evolución de la lengua inglesa en la asignatura Historia de la Lengua Inglesa I. No obstante, el desarrollo de cada uno de ellos estará dedicado de forma exclusiva al análisis del estilo literario de los periodos concretos.

### Resultados de aprendizaje\*

1. Resolución acertada de las pruebas y exámenes de las distintas materias y asignaturas.
2. Dominio teórico y práctico avanzado de la lengua inglesa, tanto de forma oral como escrita.
3. Conocimiento profundo de los principales períodos, movimientos y géneros de la literatura de expresión inglesa.
4. Conocimiento ampliado de la diversidad cultural de los países de habla inglesa.
5. Capacidad para elaborar distintos tipos de textos en inglés.
6. Capacidad para realizar análisis y comentarios de textos lingüísticos y literarios ingleses.
7. Capacidad para comunicar y utilizar los conocimientos adquiridos.
8. Capacidad para localizar, usar y sintetizar la información bibliográfica.
9. Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
10. Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
14. Conocimientos, destrezas y habilidades filológicas básicas que garanticen la progresión del alumno en los posteriores estudios de máster.

### Sistemas de evaluación\*

En la **convocatoria ordinaria**, la nota final de la asignatura se obtendrá de la siguiente manera:

1. El **70%** de la nota saldrá de un examen escrito que se realizará íntegramente en inglés. El examen incluirá, entre otros, ejercicios de comentario crítico, situación y análisis de textos literarios en inglés.
2. El **30%** de la nota se obtendrá a partir de la evaluación continua del trabajo realizado por el alumno durante el curso. En este apartado, se computará la evaluación de los comentarios realizados sobre los textos del temario de la asignatura, comentarios que se entregarán en forma de ensayos críticos con el formato, extensión y características que se definan de antemano en clase. Dichos comentarios, además, deberán ser expuestos en clase. En la ponderación de este **30%** de la nota, se tendrá en cuenta la participación activa en clase y, cuando fuera oportuno, la entrega de cada uno de los comentarios que se pidan.

No obstante todo lo anterior, el estudiante que lo desee podrá obtener el 100% de su nota de mediante un único examen escrito, de características y formato similares al del resto de estudiantes. Para acogerse a esta modalidad de evaluación, será necesario que el estudiante lo notifique por escrito al profesor de la asignatura dentro de las tres primeras semanas lectivas del cuatrimestre. De no ser así, se entenderá que se acoge a la modalidad de evaluación descrita en los puntos 1 y 2.

Para las **convocatorias extraordinarias**, habrá de tenerse en cuenta lo siguiente:

El **70%** de la nota corresponderá a un examen escrito cuyo formato y características serán idénticos a los de la convocatoria ordinaria.

El **30%** restante se obtendrá de uno de los dos modos siguientes:

- Por defecto, el alumno conservará la nota correspondiente a la evaluación continua del trabajo realizado durante el periodo de impartición de la asignatura, de donde se obtendrá un 30% de la nota en esta convocatoria.
- Si lo prefiere, el alumno podrá llevar a cabo una serie de trabajos y ejercicios asignados por el profesor, que deberá entregar el propio día del examen. Para acogerse a esta posibilidad, será imprescindible que el alumno se ponga en contacto con el profesor al conocerse el resultado de la convocatoria ordinaria, a fin de que éste le asigne los citados trabajos.

Ni en la convocatoria ordinaria ni en la extraordinaria se aceptarán trabajos fuera de plazo.

En todas las actividades susceptibles de ser evaluadas en esta asignatura (exámenes, comentarios, trabajos, explicaciones) se exigirá un nivel de expresión en lengua inglesa al menos de C1 dentro del Marco Común Europeo de Referencia (MCER) para las Lenguas. Dicho nivel es el que los estudiantes deben haber alcanzado si han superado las asignaturas del grado en los cursos precedentes.

### Bibliografía (básica y complementaria)

#### **Bibliografía Básica:**

Bolton, W.F. *A Short History of Literary English*. London: Edward Arnold, 1974 (2nd ed.).

#### **Bibliografía Complementaria:**

-Adamson, Sylvia. "Literary Language", *The Cambridge History of English Language*, vol. III (1476-1776). Roger Lass, ed. Cambridge: CUP, 2000.

-Adamson, Sylvia. "Literary Language", *The Cambridge History of English Language*, vol. IV (1776-1997). Suzanne Romaine, ed. Cambridge: CUP, 1999.

-Bradford, R. *A Linguistic History of English Poetry*. London: Routledge, 1993.

-Leech, G. *A Linguistic Guide to English Poetry*. London: Longman, 1969.

-Read, Herbert. *English Prose Style*. London: G. Bell & Sons, 1928

-Evans, G. *The Language of Modern Drama*. London: Dent, 1984.

-Richard Bradford. *A Linguistic History of English Poetry*. London: Routledge, 1993.

(Aparte de estas obras, el profesor recomendará o pondrá a disposición del alumno otros títulos más específicos a lo largo del curso).

### Otros recursos y materiales docentes complementarios

Los textos para comentar, así como cualquier bibliografía complementaria, estarán disponibles en el Campus Virtual con suficiente antelación.

<http://campusvirtual.unex.es>