PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2020/2021

Identificación y características de la asignatura				
Código	500886		Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Arte Antiguo en España			
Denominación (inglés)	Ancient Spanish Art			
Titulaciones	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Semestre	4º	Carácter	Obligatorio	
Módulo	Historia del Arte Español			
Materia	Historia del Arte Español			
Profesor/es				
Nombre		Despacho	Correo-e	Páginaweb
María Cruz Villalón		235	mcvbis@gmail.com	
Área de conocimiento	Historia del Arte			
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio			
Profesor coordinador (si hay más de uno)	María Cruz Villalón			

Competencias*

1.COMPETENCIAS BÁSICAS

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

*Los apartados relativos a competencias, breve descripción del contenido, actividades formativas, metodologías docentes, resultados de aprendizaje y sistemas de evaluación deben ajustarse a lo recogido en la memoria verificada del título.

2.COMPETENCIAS GENERALES

CG1: Capacitación profesional de perfil generalista, con un conocimiento global de todas las áreas relacionadas con la Historia del Arte y con capacidad de liderar el desarrollo de proyectos vinculados al patrimonio histórico-artístico y adaptarse de manera eficiente a un entorno de rápida evolución. Los titulados podrán incorporarse en empresas y sectores profesionales relacionados con áreas como la protección, gestión y difusión del patrimonio histórico-artístico, la conservación, exposición y mercado de obras de arte, la investigación y la consecuente producción, documentación y divulgación de contenidos de Historia del Arte.
CG2: Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas, históricas y culturales de la Historia del Arte.
CG3: Visión diacrónica general de la Historia del Arte universal y visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales.
CG6: Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes formales y visuales de la producción artística a lo largo de la historia, y de su implicación en la teoría del arte y el pensamiento estético.
CG8: Conocimiento de los aspectos principales de terminología y conceptos específicos básicos referidos a la Historia del Arte.
CG9: Conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte: capacidades básicas para interpretar y manejar gráficos, dibujos, fotografía, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.
CG12: Conocimiento de las distintas técnicas y procedimientos artísticos utilizados por la humanidad a lo largo de la historia con el fin de que se pueda comprender mejor cómo éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte.
CG14: Adquisición de una sensibilidad para ver, leer e interpretar la obra de arte; capacidad para interpretar el lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ello informaciones sobre la cultura que la ha generado.
CG16: Adquisición de las bases formativas y académico-científicas para posteriores estudios de Posgrado, especializados o de carácter transdisciplinar, en los que exista un destacado componente relativo a la Historia del Arte.

3.COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1: Aprehensión y comprensión de conocimientos en el área de estudio de especialización que, tomando como base la educación secundaria general, esté destinado a la adquisición de un nivel que, si bien se sustenta en libros de texto avanzados, incluya al mismo tiempo algunos aspectos que impliquen conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
CT2: Adquisición de los conocimientos necesarios para el desempeño docente en los estudios secundarios, sin menoscabo de la formación complementaria que se fije legalmente.
CT4: Capacidad de aplicación de los conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional, y de elaboración y defensa de argumentos y resolución de problemas dentro del área de estudio.
CT6: Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (en especial referidos al ámbito de estudio) con el fin de emitir juicios que se relacionen con las teorías apropiadas y que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CT7: Capacidad de análisis y síntesis.
CT9: Capacidad de comunicación y transmisión de conocimientos, información o los resultados de una investigación mediante los diferentes instrumentos de evaluación,

de manera oral y escrita correctamente, mediante exposiciones o presentaciones públicas que utilicen las Tecnologías de la Información y la Comunicación.
CT10: Capacidad para transmitir información, ideas, problemas o soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
CT12: Desarrollo de habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. En el caso de que el título habilite para el ejercicio de una actividad profesional regulada en España el Plan de Estudios deberá ajustarse a las condiciones y requisitos que establezca el Gobierno para dicho título en las fichas correspondientes.
CT13: Adquisición de habilidades en la búsqueda de datos en relación con fuentes de información primarias y secundarias y de carácter diverso (histórico, artístico, patrimonial, geográfico…), incluyendo el uso de ordenadores para búsquedas en línea.
CT18: Capacidad de razonamiento crítico y de autocrítica.
CT19: Capacidad para reconocer la diversidad y la multiculturalidad a través del conocimiento de otras culturas y costumbres en escalas espaciotemporales distintas.
CT22: Conocer las civilizaciones y mentalidades que se han desarrollado en España desde sus orígenes hasta la época contemporánea, como marco necesario para el estudio diacrónico de la Historia del Arte.

4. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE3: Conocimiento específico de las fuentes, las tendencias, los artistas y las obras más importantes y representativas de cada uno de los periodos de la Historia del Arte Español e Iberoamericano en el marco de sus diferentes territorios y culturas.
CE5: Conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de Arte…
CE11: Adquisición por parte del alumno de los conocimientos específicos que le capaciten para la práctica profesional que cubra las distintas demandas sociales, en especial aquellas relacionadas con el mercado laboral dentro de los perfiles profesionales de la titulación, de manera que reciba el pleno reconocimiento de sus competencias.

Contenidos

Breve descripción del contenido

La asignatura abarca el estudio de las manifestaciones primeras del arte en la Península Ibérica, desde el arte del Paleolítico hasta el final del Imperio Romano. El programa queda dividido en tres bloques temáticos fundamentales: Prehistoria, Protohistoria y la Hispana Romana. Los contenidos abarcan el conocimiento diacrónico del desarrollo del arte en la etapa que comprende esta asignatura dentro de los parámetros propios de la Historia del Arte e insertando la obra en el contexto cultural de cada momento.

Temario de la asignatura

Denominación del tema 1: **LA PREHISTORIA**

Contenidos del tema 1:

Introducción: Presentación del programa. Referencias globales a las coordenadas culturales de las distintas etapas que median entre la Prehistoria y el final del mundo romano en la Península Ibérica y sus principales manifestaciones. Introducción a la metodología de esta asignatura.
El Paleolítico La región cantábrica y el territorio peninsular. La pintura y su interpretación. El arte mueble.
El Epipaleolítico: Las pinturas del Levante español.
Del Neolítico a la Edad del Bronce. La arquitectura megalítica. La pintura esquemática. Los ídolos calcolíticos. La cerámica. La arquitectura balear.

Denominación del tema 2: **LA PROTOHISTORIA**

Contenidos del tema 2:
Tartessos. Contexto cultural y problemas de localización. Período geométrico y etapa orientalizante. La arquitectura de los núcleos tartésicos. Las estelas de guerreros. Los tesoros de orfebrería y el marfil.
Las primeras colonizaciones: Los fenicios y la fundación de Cádiz. Manifestaciones funerarias. La colonización griega: Ampurias. Fundaciones cartaginesas en la Península ibérica.
Arte ibérico. Los poblados ibéricos y su arquitectura. La arquitectura funeraria. La escultura. Recepción de tendencias y formación. Estética y función. La cerámica y sus representaciones.
El centro y noroeste peninsular: la cultura castreña. La escultura y la orfebrería célticas.

Denominación del tema 3: **LA HISPANIA ROMANA. CIUDAD, ARQUITECTURA E INGENIERÍA**

Contenidos del tema 3: Contextualización histórica. La creación de ciudades en Hispania. Tarraco, Corduba y Emerita Augusta. Planteamientos urbanos y arquitectónicos. El mundo rural: las *villae*. Planificación de la obra pública: la ingeniería.

Denominación del tema 4: **LA ESCULTURA ROMANA**

Contenidos del tema 4: Arte romano y arte griego. Arte romano y arte provincial. La escultura en el ámbito oficial y en el privado: el retrato y la escultura funeraria. Imágenes religiosas.

Denominación del tema 5: **LA PINTURA, EL MOSAICO Y LAS ARTES INDUSTRIALES**

Contenidos del tema 5: Estudio de las principales manifestaciones. Técnicas. Iconografía y tendencias.

Actividades Formativas

Horas de trabajo del alumno por tema		Horas teóricas	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	**Total**	**GG**	**PCH**	**LAB**	**ORD**	**SEM**	**TP**	**EP**
1	28	12						16
2	29	12					1	16
3	28	12						16
4	28	12						16
5	25	10						15
Evaluación**	12	2						10
TOTAL	150	60					1	89

GG: Grupo Grande (100estudiantes).
PCH: prácticas clínicas hospitalarias(7estudiantes)
LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes)
ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes)
SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).
TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).
EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes*

Metodologías docentes generales:

- Exposición oral del profesor: metodología de grupo grande en clases teóricas.
- Realización de clases o seminarios prácticos: actividad generalmente en grupo pequeño planificada como complemento de las clases teóricas.
- Estudio de casos: actividad de grupo grande en clases prácticas como complemento de la lección magistral.
- Resolución de problemas: actividad de grupo grande en clases prácticas como complemento de la lección magistral.
- Aprendizaje orientado a trabajos o proyectos: metodología no presencial.
- Tutorización: metodología presencial, de grupo pequeño o individual.
- Aprendizaje autónomo: metodología no presencial.
- Evaluación: actividad presencial, que comprende la realización y desarrollo de las pruebas de evaluación a través de los distintos sistemas de evaluación.

Metodología docente específica de la asignatura:

Las clases teóricas se impartirán con soporte de imágenes, audiovisuales, textos y cuantos materiales sean oportunos para ilustrar los contenidos de cada tema. El aprendizaje de los alumnos dentro del aula comportará su participación activa. El profesor orientará las lecturas necesarias para la elaboración de un trabajo por parte de los alumnos, que expondrán brevemente en clase, además de seleccionar textos breves y significativos que deberán leer previamente a la puesta en común de conocimientos que se hará al final de cada uno de los temas impartidos.

** Indicar el número total de horas de evaluación de esta asignatura.

Resultados de aprendizaje*

1: Adquirir conocimientos racionales y críticos de la producción artística en el período que media entre la Prehistoria y el final del mundo romano, incidiendo en los diversos lenguajes artísticos de las distintas etapas culturales.
2: Conocimiento de las características, funciones y las líneas básicas del Arte en sus diferentes manifestaciones, a lo largo de la Antigüedad, así como las causas primordiales de esas características, funciones y evolución, incardinado siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó, y conectándola con otras formas de expresión artística o manifestación cultural.
3: Conocimiento de los distintos lenguajes formales y visuales, así como las distintas técnicas y procedimientos artísticos utilizados por la humanidad en el espacio y tiempo de la Antigüedad.
4: Conocimiento específico de las tendencias y las obras más importantes y representativas de cada uno de los periodos de la Antigüedad en España en el marco de diferentes culturas.
5: Familiaridad con el manejo riguroso y ajustado del lenguaje específico y la terminología adecuada que son propios de las manifestaciones del Arte de la Antigüedad.

Sistemas de evaluación*

1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: TIPOS DE PRUEBAS:

- Pruebas de desarrollo escrito (Ponderación mínima: 50.0; ponderación máxima: 80.0).
- Pruebas de desarrollo oral (Ponderación mínima: 50.0; ponderación máxima: 80.0).
- Comentario de imágenes, documentos y creaciones audiovisuales, gráficas, planos o textos (Ponderación mínima: 50.0; ponderación máxima: 80.0).
- Proyectos y trabajos (Ponderación mínima: 20.0; ponderación máxima: 50.0).
- Resolución de problemas y casos (Ponderación mínima: 0.0; ponderación máxima: 50.0).
- Participación activa en el aula (Ponderación mínima: 0.0; ponderación máxima: 20.0).

2. SISTEMA GENERAL DE EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS:

Las actividades formativas de presentación de conocimientos y procedimientos, utilizando el método de la lección magistral, serán evaluadas mediante pruebas de desarrollo escrito, semiobjetivas (preguntas cortas y/o conceptuales) y pruebas de desarrollo oral, incluyéndose en ellas ejercicios consistentes en el comentario de gráficas, planos, diapositivas, audiovisuales o documentación y textos así como trabajos o proyectos realizados por el alumno.

Se aplicará el sistema de calificaciones vigente en cada momento; actualmente, el que aparece en el RD 1125/2003, artículo 5º. Los resultados obtenidos por el alumno en cada una de las materias del Plan de Estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cuantitativa: 0 – 4,9: Suspenso (SS), 5,0 – 6,9: Aprobado (AP), 7,0 – 8,9: Notable (NT), 9,0 – 10: Sobresaliente (SB). La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido

una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

Aparte de la evaluación continua, Según se establece en el artículo 4.6 de la Resolución de la normativa de evaluación de los resultados de aprendizaje y de las competencias adquiridas (DOE 236 de 12 de diciembre de 2016) será preceptiva para todas las convocatorias una prueba final alternativa de carácter global, que supondrá la superación de la asignatura. La elección entre el sistema de evaluación continua o el sistema de evaluación con una única prueba final de carácter global corresponde al estudiante durante las tres primeras semanas de cada semestre y se realizará mediante escrito dirigido al profesor coordinador de la asignatura. En caso de convocatorias extraordinarias, segunda matrícula o posteriores, los alumnos deben ponerse en contacto personalmente con los profesores responsables de la asignatura cuando esta comience a impartirse para determinar el sistema de evaluación. De no ser así quedarán adscritos a las pruebas y calificaciones de la evaluación continua.

En los sistemas de evaluación global, también se podrá exigir la asistencia del estudiante a aquellas actividades de evaluación que, estando distribuidas a lo largo del curso, estén relacionadas con la evaluación de resultados de aprendizaje de difícil calificación en una prueba final.

3. SISTEMA ESPECÍFICO DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA:

En el examen se valorarán los conocimientos, la consulta bibliográfica, la capacidad analítica y crítica, la claridad expositiva, la redacción y estructuración de un tema y la ortografía.

Estos mismos principios se valorarán en la realización de trabajos y en su exposición. La copia de internet no será calificada. La calidad de la presentación en *power-point* y de otros medios será igualmente considerada.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA:

A. Evaluación continua

La parte teórica impartida más el conocimiento adquirido a través del aprendizaje activo en el aula del alumno, serán evaluados a partir de un examen escrito, cuya nota podrá llegar hasta el 70% del resultado final. El examen comprenderá una parte teórica: desarrollo de un tema relacionado con la materia del programa y preguntas sobre el mismo, y una parte práctica referida al comentario de imágenes relacionadas igualmente con el programa de la asignatura.

El 30% restante se ponderará en conceptos del resultado y evaluación de los trabajos, así como de su exposición, además de la actitud y respuesta ante las diversas actividades que se programen: asistencia a las clases y participación activa en las mismas, exposición de trabajos, asistencia a viajes, visitas a museos, exposiciones o actividades de interés. Hasta el 20% corresponderá a la realización y exposición de trabajos. Hasta el 10% a la asistencia a clase y actividades.

Para acceder al cómputo de este 30% el alumno debe superar el examen con un 5 sobre 10 (un 3’5 sobre 7).

Los alumnos que se presenten a convocatorias extraordinarias acordarán criterios con el profesor. De no hacerlo así, serán calificados con los mismos valores de la evaluación continua.

B. Evaluación global

Los alumnos que se sometan a la evaluación global, además de realizar el mismo examen de los alumnos de la evaluación continua, que realizarán simultáneamente, comentarán cuatro diapositivas más y defenderán oralmente un tema del temario propuesto por el profesor al menos durante media hora.

La evaluación global será puntuada sobre 10 en cada una de las partes del primer y del segundo ejercicio. El resultado final será la media entre ambas partes.

Los alumnos de segunda matrícula o más deberán solicitar igualmente la evaluación global si lo desean. De no hacerlo así, serán calificados con los mismos valores de la evaluación continua.

Bibliografía (básica y complementaria)

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Serán de lectura obligada capítulos señalados por el profesor de estos dos libros que tienen carácter de manual y, por tanto, de referencia básica en el estudio general de la asignatura.

JORDÁ, F. y BLÁZQUEZ, J.M.., *Historia del Arte Hispánico*, vol. 1.*La Antigüedad*, Madrid, 1985.

BENDALA GALÁN, Manuel, *La Antigüedad. De la Prehistoria a los visigodos*, Madrid, Sílex, 2004.

GONZÁLEZ SERRANO, Pilar, *Prehistoria y primeras civilizaciones*, en Juan José. Junquera y José Luis Morales, *Historia universal del Arte*, vol. I, Madrid, 2003.

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

Atlas

MARTÍNEZ RUIZ, E. y otros, *Atlas histórico de España*, Madrid, Istmo, 2000.

GARCÍA DE CORTÁZAR, Fernando, *Atlas de Historia de España*, Barcelona, 2005.

Enciclopedias

Enciclopedia del' Arte Antica (Ranuccio Bianchi Bandinelli, dir.).

La Prehistoria

JORDÁ, Francisco, BLÁZQUEZ, José Mª, *Historia del Arte hispánico*, 1, Madrid, 1985.

SANCHIDRIÁN TORTI, José Luis, *Manual de arte prehistórico*, Barcelona, 2001.

RIPOLL, Eduardo, *Orígenes y significado del arte paleolítico*, Madrid, 1986.

RIPOLL, Eduardo, *El arte Paleolítico,* Historia16, Madrid, 1989.

BELTRÁN, Antonio. *Arte rupestre levantino*, Zaragoza, 1979

ACOSTA, Pilar, *La pintura rupestre esquemática en España*, Salamanca, 1968.

BELTRÁN, Antonio, *De cazadores a pastores. El arte rupestre del Levante español*, Madrid, 1982.

ALMAGRO GORBEA, Martín*, Los ídolos del Bronce I Hispano*, Madrid, 1974.

La Protohistoria

BENDALA, Manuel, *Tartesios, iberos y celtas, pueblos, culturas y colonizadores de la Hispania antigua*, Madrid, 2000.

MALUQUER, Juan, *Tartessos, la ciudad sin historia*, Barcelona, 1970.

BLÁZQUEZ, José María, *Tartessos y los orígenes de la civilización fenicia en Occidente*, Salamanca, 1975.

ALMAGRO BASCH, Martín, *Las estelas decoradas del suroeste peninsular*, Madrid,

1966.
ALMAGRO GORBEA, Martín, *El Bronce final y el período orientalizante en Extremadura*, Madrid, 1977.
CELESTINO PÉREZ, Sebastián y JIMÉNEZ ÁVILA, Javier, *El período orientalizante, Anejos de Archivo Español de Arqueología*, XXXV, Madrid-Mérida, 2005.
CELESTINO PÉREZ, Sebastián, *Estelas de guerreros y estelas diademadas, La precolonización y la formación del mundo tartésico*, Barcelona, 2001.
CELESTINO PÉREZ, Sebastián, *Cancho Roano*, Madrid, 2001.
LÓPEZ MONTEAGUDO, Guadalupe, *Expansión de los verracos y características de su cultura*, Madrid, 1983.
CHAPA BRUNET, Teresa, *La escultura zoomorfa ibérica en piedra*, Madrid, 1980.
ALMAGRO, Martín y otros, *Protohistoria de la península ibérica*, Barcelona, 2001.

Arte ibérico
GARCÍA Y BELLIDO, Antonio*, Arte ibérico en España*, Madrid, 1980.
ABAD, Lorenzo y BENDALA, Manuel, *El arte ibérico*, Historia 16, Madrid, 1989.
CHAPA BRUNET, Teresa*, La escultura ibérica zoomorfa*, Madrid, 1985.
NICOLINI, G., *Bronces ibéricos*, Barcelona, 1977.
PAGE DEL POZO, Virginia, *Imitaciones de influjo griego en la cerámica ibérica de Valencia Alicante y Murcia*, Madrid, 1984.

Arte romano
BLANCO FREIJEIRO, Antonio, *Arte de la Hispania romana: arquitectura, escultura, pintura, mosaicos, artes menores*, en Jover Zamora, José M. (dir.), Menéndez Pidal, R. (fund.), *Historia de España* , II, *España romana,* Madrid, 1982
TRILLMICH, Walter y otros*, Hispania Antiqua. Denkmäler der Romerzeit,* Mainz, 1993.
Hispania. El legado de Roma. *En el año de Trajano*, Zaragoza 1999.
VVAA, *Hispania. El legado de Roma. En el año de Trajano*, Zaragoza, 1999.

Arquitectura y urbanismo
GARCÍA Y BELLIDO, Antonio, *Urbanística de las grandes ciudades del mundo antiguo*, (2ª ed. actualizada por M. Bendala Galán), CSIC, Madrid, 2009.
BENDALA GALÁN, Manuel (dir.), *La ciudad hispanorromana*, Madrid, 1993.
ÁLVAREZ MARTÍNEZ,José María, "Aspectos del urbanismo de Augusta Emerita", en Nogales Basarrate, Trinidad, *Augusta Emerita: Territorios, Espacios, Imágenes y Gentes en la Lusitania romana*, *Monografías Emeritenses*, vol. 8, Badajoz, 2005.
ÁLVAREZ MARTÍNEZ, José María (ed.)., *Simposio El teatro en la Hispania romana*, Badajoz, 1982.
ÁLVAREZ MARTÍNEZ, José María y ENRÍQUEZ NAVASCUÉS, Juan Javier (coords.), *Coloquio internacional El anfiteatro en la Hispania romana*, Mérida, 1994.
NOGALES BASARRATE, Trinidad y SÁNCHEZ-PALENCIA, Francisco Javier (coords.), *Congreso Internacional El circo en Hispania romana*, Madrid, 2001.
FERNÁNDEZ CASTRO,María Cruz, *Las villas romanas en España*, Madrid, 1982.
NOGALES BASARRATE, Trinidad, *Ciudad y foro en la Lusitania romana/ Cidade e foro naLusitania romana, Studia Lusitana*, 4, Mérida, 2010.
TAYLOR, Rabun, *Los constructores romanos. Un estudio sobre el proceso arquitectónico*, Madrid, 2006.

Ingeniería
GONZÁLEZ TASCÓN, Ignacio y VELÁZQUEZ, Isabel, *Ingeniería romana en Hispania. Historia y técnicas constructivas*, Madrid, 2004.

FERNÁNDEZ CASADO, Carlos, *Historia del puente romano en España. Puentes romanos*, Madrid, 2008.
FERNÁNDEZ CASADO, Carlos, *Acueductos romanos en España,* Madrid, 2008.
DURÁN FUENTES, Manuel, *La construcción de puentes romanos en Hispania*, Santiago de Compostela, 2004.

Escultura

GARCÍA Y BELLIDO, Antonio, *Esculturas romanas de España y Portugal*, Madrid, 1949.
VVAA, *Bronces romanos en España*, Madrid, 1999.
BELTRÁN FORTES, *José, Los sarcófagos romanos de la Bética con decoraciones de tema pagano*, Málaga, 1999.
NOGALES BASARRATE, Trinidad, *El retrato privado en Augusta Emerita*, I y II, Badajoz, 1997.
EDMONSON, Jonatan, NOGALES BASARRATE, Trinidad y TRILLMICH, Walter, *Imagen y memoria. Monumentos funerarios con retratos en la colonia Augusta Emerita, Monografías Emeritenses*, vol. 6, Mérida, 2001.

Pintura, mosaico y artes industriales

ABAD CASAL, Lorenzo*, La pintura en la España romana*, Alicante, 1982.
Corpus de Mosaicos de España (Antonio Blanco, José María Blázquez y otros), Madrid, varios volúmenes desde 1978.
BLÁZQUEZ, José Mª, *Mosaicos romanos de España*, Madrid, 1993.
ÁLVAREZ MARTÍNEZ, José María, *Mosaicos romanos de Mérida. Nuevos hallazgos, Monografías Emeritenses*, vol. 4, Mérida, 1990.
VVAA., *El mosaico cosmológico de Mérida (Eugenio García Sandoval in memoriam), Cuadernos Emeritenses*, 12, 996.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

RECURSOS ELECTRÓNICOS. BÚSQUEDA BIBLIOGRÁFICA Y DE IMÁGENES

Acceso a catálogos de las bibliotecas de Extremadura

· Biblioteca Central de la Universidad de Extremadura- Cáceres y Badajoz
http://www.lope.unex.es
· Biblioteca Pública del Estado, Cáceres
http://www.bibliotecaspublicas.es/caceres/index.jsp
· Biblioteca Pública del Estado, Badajoz
http://www.bibliotecaspublicas.es/badajoz/index.jsp
· Biblioteca Pública del Estado, Mérida
http://www.bibliotecaspublicas.es/merida/index.jsp
· Biblioteca del Centro de Estudios Extremeños, Badajoz
http://www.dip-badajoz.es/cultura/ceex/index.php
· Biblioteca de Extremadura, Badajoz
http://www.bibliotecadeextremadura.com
·Biblioteca de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, Badajoz
http://www.biblioteca-rseeap.org/
·Información de publicaciones del Museo Nacional de Arte Romano, Mérida
biblioteca.mnar@mcu.es

Acceso a bibliotecas y catálogos nacionales

· Catálogo de la Biblioteca Nacional

http://catalogo.bne.es/uhtbin/webcat

· Biblioteca Nacional, acceso a la biblioteca digital, y a la compra de libros reproducidos: www.bne.bubok.com

www.bubok.com

· Catálogo de la red de Bibliotecas Universitarias

http://rebiun.crue.org/cgi-bin/rebiun/O7043/IDd9bace3a?ACC=101

· Catálogo del CSIC

http://aleph.csic.es/F?func=file&filename=find-b

Bibliotecas digitales y virtuales

http://biblio.universia.es/digitales/index.htm
http://dialnet.unirioja.es
http://www.jstor.org

Museos y bases de datos de imágenes de Arte

http://www.mcu.es/museos/index.html
http://www.hwwilson.com/Databases/artmuseum.htm
http://www.oronoz.com/paginas/oronoz/frameset.htm
http://www.wga.hu
http://www.architectureweek.com/search.html
http://www.bildindex.de
www.ctv.es/USERS/acabiedes/inicio.htm
www.museoarteromano.mcu.es