PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2020/2021

Identificación y características de la asignatura				
Código	500904		Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Corrientes actuales del arte internacional			
Denominación (inglés)	Current Currents of International Art			
Titulaciones	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico			
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Semestre	8º	Carácter	Optativo	
Módulo	Conocimientos Adicionales de Historia del Arte			
Materia	Conocimientos Adicionales de Historia del Arte			
Profesor/es				
Nombre		Despacho	Correo-e	Página web
Elena de Ortueta Hilberath		12	eortueta@unex.es	Aula Virtual
Moisés Bazán de Huerta		236	mbazan@unex.es	Aula Virtual
Área de conocimiento	Historia del Arte			
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio			
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Elena de Ortueta Hilberath			

Competencias*

Esta asignatura permite alcanzar las siguientes competencias:

1. COMPETENCIAS BÁSICAS (CB)

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

*Los apartados relativos a competencias, breve descripción del contenido, actividades formativas, metodologías docentes, resultados de aprendizaje y sistemas de evaluación deben ajustarse a lo recogido en la memoria verificada del título.

2. COMPETENCIAS GENERALES (CG)

CG1: Capacitación profesional de perfil generalista, con un conocimiento global de todas las áreas relacionadas con la Historia del Arte y con capacidad de liderar el desarrollo de proyectos vinculados al patrimonio histórico-artístico y adaptarse de manera eficiente a un entorno de rápida evolución. Los titulados podrán incorporarse en empresas y sectores profesionales relacionados con áreas como la protección, gestión y difusión del patrimonio histórico-artístico, la conservación, exposición y mercado de obras de arte, la investigación y la consecuente producción, documentación y divulgación de contenidos de Historia del Arte.
CG2: Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas, históricas y culturales de la Historia del Arte.
CG3: Visión diacrónica general de la Historia del Arte universal y visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales.
CG4: Adquisición de conocimientos particulares y optativos de Historia del Arte.
CG6: Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes formales y visuales de la producción artística a lo largo de la historia, y de su implicación en la teoría del arte y el pensamiento estético.
CG8: Conocimiento de los aspectos principales de terminología y conceptos específicos básicos referidos a la Historia del Arte.
CG10: Conocimiento general de los diferentes periodos de la Historia, de Geografía Física y Humana, y visión interdisciplinaria de las Humanidades: Historia del pensamiento, Lenguas antiguas, Lengua y Literatura, Emblemática, Historia de las artes escénicas, Historia del Cine, Historia de la Música, Mitología, Historia de las Religiones, Sociología y Antropología.
CG14: Adquisición de una sensibilidad para ver, leer e interpretar la obra de arte; capacidad para interpretar el lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ello informaciones sobre la cultura que la ha generado.
CG16: Adquisición de las bases formativas y académico-científicas para posteriores estudios de Posgrado, especializados o de carácter transdisciplinar, en los que exista un destacado componente relativo a la Historia del Arte.

3. COMPETENCIAS TRANSVERSALES (CT)

CT1: Aprehensión y comprensión de conocimientos en el área de estudio de especialización que, tomando como base la educación secundaria general, esté destinado a la adquisición de un nivel que, si bien se sustenta en libros de texto avanzados, incluya al mismo tiempo algunos aspectos que impliquen conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
CT2: Adquisición de los conocimientos necesarios para el desempeño docente en los estudios secundarios, sin menoscabo de la formación complementaria que se fije legalmente.
CT7: Capacidad de análisis y síntesis.
CT9: Capacidad de comunicación y transmisión de conocimientos, información o los resultados de una investigación mediante los diferentes instrumentos de evaluación, de manera oral y escrita correctamente, mediante exposiciones o presentaciones públicas que utilicen las Tecnologías de la Información y la Comunicación.
CT10: Capacidad para transmitir información, ideas, problemas o soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
CT12: Desarrollo de habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. En el caso de que el título habilite para el ejercicio de una actividad profesional regulada en España el Plan de Estudios deberá ajustarse a las condiciones y requisitos que establezca el Gobierno para dicho título en las fichas correspondientes.
CT18: Capacidad de razonamiento crítico y de autocrítica.
CT19: Capacidad para reconocer la diversidad y la multiculturalidad a través del conocimiento de otras culturas y costumbres en escalas espaciotemporales distintas.

4. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (CE)

CE1: Conocimiento racional y crítico de la producción artística y de las características, funciones y las líneas básicas del Arte Universal en sus diferentes etapas y manifestaciones, a lo largo del

discurrir histórico y en el marco de las distintas culturas y contextos, así como las causas primordiales de esas características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó, y conectándola con otras formas de expresión artística o manifestación cultural.
CE2: Conocimiento de los distintos lenguajes formales y visuales, así como las distintas técnicas artísticas utilizadas en el Arte Universal a lo largo de la historia con el fin de que pueda comprender mejor cómo éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte.
CE5: Conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de Arte…
CE11: Adquisición por parte del alumno de los conocimientos específicos que le capaciten para la práctica profesional que cubra las distintas demandas sociales, en especial aquellas relacionadas con el mercado laboral dentro de los perfiles profesionales de la titulación, de manera que reciba el pleno reconocimiento de sus competencias.

Contenidos

Breve descripción del contenido*

Análisis de las manifestaciones artísticas producidas después de la segunda guerra mundial en EE.UU. y en Europa; así como de la arquitectura en la segunda mitad del siglo XX y primera década del siglo XXI fuera de España. Desde las neovanguardias de los años sesenta-setenta y el Pop Art, se continúa por el arte como proceso, con el arte conceptual y nuevos comportamientos artísticos. Seguirá el tema del arte y la naturaleza. Se analizan nuevos problemas y soportes en el arte de los años ochenta y la posmodernidad, más el arte cosmopolita. Para terminar con temas de identidad y género, en los nuevos caminos de la posthistoria, que nos llevan al siglo XXI. Los contenidos se cierran con capítulos dedicados a la arquitectura. Todos los temas serán tratados en sus líneas generales más el estudio de autores y obras significativas.

Temario de la asignatura

Denominación del tema 1: El arte después de la segunda guerra mundial y las neovanguardias de los años sesenta-setenta (I): Expresionismo Abstracto, Informalismo en Europa. La Abstracción postpictórica y el Minimalismo.

Contenidos del tema 1: Manifestaciones artísticas que se producen después de la segunda guerra mundial en EE.UU. y en Europa. El Expresionismo abstracto y la Escuela de Nueva York (De Kooning, Jackson Pollock, Motherwell…). La abstracción postpictórica (Mark Rothko). El Informalismo abstracto en Europa (El grupo CoBrA. Lucio Fontana. Pierre Soulages, Ives Klein). El Minimalismo (Carl Andre, Judd, Serra…). La abstracción francesa (Suports-Surfaces). El grupo Zero en Alemania.
Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Visita guiada al Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear.

Denominación del tema 2: El Pop Art y las neovanguardias de los años sesenta-setenta (II). El arte como proceso: arte conceptual y nuevos comportamientos artísticos. Arte y Naturaleza.

Contenidos del tema 2: El arte Pop en Inglaterra y EE.UU. (Richard Hamilton, Andy Warhol, Robert Rauschenberg...). Otros artistas en relación con la imagen. El expresionismo de Francis Bacon. El arte conceptual (Joseph Kosuth) y los nuevos comportamientos artísticos. Un escenario fuera de las galerías, museos y espacios tradicionales, nuevos medios de expresión y formatos: las instalaciones. El happening, Fluxus. La performance y el body art (Allam Kaprow, Joseph Beuys, Wolf Vostell, Nam June Paik. El accionismo vienés). El arte povera. El debate

sobre Arte y Naturaleza en el territorio y el paisaje, el Land Art (Smithson, Long, Fulton), los ocultamientos neodadás de Christo. Christian Boltanski y la memoria colectiva.

Denominación del tema 3: Nuevos problemas y soportes en el arte. Los años ochenta y la posmodernidad, el arte cosmopolita.

Contenidos del tema 3: La transvaguardia italiana y el crítico Bonito Oliva (Francesco Clemente, Sandro Chia, Mimmo Paladino…). El neoexpresionismo alemán (Georg Baselitz, Anselm Kiefer, A.R. Penk…). El graffitismo, el arte urbano y los nuevos expresionistas en América (Jean Michel Basquiat y Keith Haring, Julian Schnabel, David Salle…) Otros artistas y planteamientos (Ilya Kavakov, Bruce Nauman). El realismo de Alex Katz.

Denominación del tema 4: El fin del arte y los nuevos caminos de la posthistoria. La recuperación de la identidad y nuevas tomas de conciencia. Del siglo XX al siglo XXI.

Contenidos del tema 4: Temas de género y feminismo. Identidad. El conflicto socio-político. Nuevas escenas territoriales. Lo multicultural. El Postconceptual. Neominimalismo. Arte, fotografía, vídeo y las nuevas tecnologías. La escultura y el objeto. Ana Mendieta, Cindy Sherman, Louise Bourgeois, Paula Rego. Gilbert and George. Alfredo Jaar, Gabriel Orozco, Jeff Koons. Anis Kapoor, Tony Cragg, Jeff Wall.

Denominación del tema 5: La arquitectura entre 1945 y 1975.

Contenidos del tema 5: Diferentes respuestas a un mundo sin rumbo: la continuidad del funcionalismo, la aportación del organicismo y el brutalismo: Le Corbusier, Mies Van der Rohe, Frank Lloyd Wright, Óscar Niemeyer, Louis I. Kahn, Estudio BBPR, los Smithson. La esperanza de un mundo nuevo: los estructuralistas y los tecnológicos. Principales autores y obras. Alvar Aalto, Arata Isozaky, Kenzo Tange, Archigram, Renzo Piano, Richard Rogers, Norman Foster.

Denominación del tema 6: La arquitectura entre 1975 y 2015.

Contenidos del tema 6: De la crisis del petróleo a la crisis del ladrillo: los posmodernistas, el deconstructivismo, el minimalismo y la eterna presencia del eclecticismo. Principales autores y obras. Michel Graves, Philip Johnson, James Stirling, Frank Gehry, Zaha Hadid... Abu Dhabi, exponente de una arquitectura del lujo.
Descripción de las actividades prácticas del tema 6: Visita a un edificio representativo.

Actividades formativas*

Horas de trabajo del alumno por tema		Horas teóricas	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	**Total**	**GG**	**PCH**	**LAB**	**ORD**	**SEM**	**TP**	**EP**
1	23	10						13
2	23	10						13
3	23	9						14
4	23	9					1	13
5	23	10						13
6	23	10						13
Evaluación **	12	2						10
TOTAL	150	60					1	89

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).
PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

** Indicar el número total de horas de evaluación de esta asignatura.

LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes)
ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes)
SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).
TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).
EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes*

Metodologías docentes generales:

- Exposición oral del profesor: metodología de grupo grande en clases teóricas.
- Realización de clases o seminarios prácticos: actividad generalmente en grupo pequeño planificada como complemento de las clases teóricas.
- Estudio de casos: actividad de grupo grande en clases prácticas como complemento de la lección magistral.
- Resolución de problemas: actividad de grupo grande en clases prácticas como complemento de la lección magistral.
- Aprendizaje orientado a trabajos o proyectos: metodología no presencial.
- Tutorización: metodología presencial, de grupo pequeño o individual.
- Aprendizaje autónomo: metodología no presencial.
- Evaluación: actividad presencial, que comprende la realización y desarrollo de las pruebas de evaluación a través de los distintos sistemas de evaluación.

Metodología docente específica de la asignatura:

La materia, organizada en seis temas, se va desarrollar en dos partes: los cuatro primeros temas, dedicados al ámbito de la plástica contemporánea; los dos restantes, al estudio de la arquitectura contemporánea. En ambas partes o bloques las primeras clases servirán como aproximación a los antecedentes, procedimientos técnicos y de difusión y funciones de los distintos géneros artísticos analizados. Las clases siguientes se ocuparán, siguiendo un orden cronológico, de la sucesión de los distintas manifestaciones y estilos de las corrientes artísticas internacionales en las diferentes áreas geográficas del occidente europeo a excepción de España que tiene otra asignatura específica, desarrollando monográficamente el estudio de los artistas más destacados en cada una de las etapas artísticas. Se trata en todos los casos de clases teórico-prácticas en el aula, todas ellas acompañadas de la proyección y comentario de imágenes y vídeos ordenados temáticamente mediante el empleo de *Power-Point*.

Actividades formativas:

-Realización de visitas a las colecciones, ferias, exposiciones temporales o eventos más representativos en los campos de la plástica y la arquitectura del ámbito regional o nacional. Los alumnos podrán preparar, de forma voluntaria, la explicación oral a sus compañeros de alguna de las obras o monumentos que se van a visitar durante la actividad, o la visita guiada a alguno de los museos o exposiciones.
-Proyección en clase de diversos documentales o fragmentos de películas que ilustren los temas a abordar.
-Exposiciones orales que, de forma obligatoria, los alumnos deberán hacer a partir de los trabajos que, como ejercicio de clase, desarrollen sobre alguno de los temas o apartados del temario.
-Se fomentará que los alumnos recurran a las Nuevas Tecnologías en el estudio de la materia y la elaboración de trabajos o exposiciones, con el recurso a las páginas *web* específicas disponibles sobre los contenidos de la asignatura.
-Las tutorías se aprovecharán para asesorar a los alumnos, de forma individual o en grupo, sobre los trabajos y exposiciones que deben preparar.

Resultados de aprendizaje*

1: Conocimiento de la Historia del Arte contemporáneo y la arquitectura desde la segunda posguerra hasta el presente.
2: Adquisición de una adecuada valoración y sentido crítico de la cultura artística contemporánea.
3: Adquisición de los conocimientos y la metodología adecuados para comprender las corrientes artísticas contemporáneas a partir de la segunda mitad del siglo XX.
4: Saber aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos adquiridos en la comunicación de ideas originales a través de los trabajos.
5: Aprender a interpretar las distintas tendencias del arte y la arquitectura con aplicación al entorno.
6: Familiaridad con las artes intermedia.

Sistemas de evaluación*

1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: TIPOS DE PRUEBAS

-Pruebas de desarrollo escrito (Ponderación mínima: 50.0; ponderación máxima: 80.0).
-Pruebas de desarrollo oral (Ponderación mínima: 50.0; ponderación máxima: 80.0).
-Comentario de imágenes, documentos y creaciones audiovisuales, gráficas, planos o textos (Ponderación mínima: 50.0; ponderación máxima: 80.0).
-Proyectos y trabajos (Ponderación mínima: 20.0; ponderación máxima: 50.0).
-Resolución de problemas y casos (Ponderación mínima: 0.0; ponderación máxima: 50.0).
-Participación activa en el aula (Ponderación mínima: 0.0; ponderación máxima: 20.0).

2. SISTEMA GENERAL DE EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS

-Las actividades formativas de presentación de conocimientos y procedimientos, utilizando el método de la lección magistral, serán evaluadas mediante pruebas de desarrollo escrito, semiobjetivas (preguntas cortas y/o conceptuales) y pruebas de desarrollo oral, incluyéndose en ellas ejercicios consistentes en el comentario de gráficas, planos, diapositivas, audiovisuales o documentación y textos así como trabajos o proyectos realizados por el alumno.
-Se aplicará el sistema de calificaciones vigente en cada momento; actualmente, el que aparece en el RD 1125/2003, artículo 5º. Los resultados obtenidos por el alumno en cada una de las materias del Plan de Estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cuantitativa: 0 – 4,9: Suspenso (SS), 5,0 – 6,9: Aprobado (AP), 7,0 – 8,9: Notable (NT), 9,0 – 10: Sobresaliente (SB). La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.
-Según se establece en el artículo 4.6 de la Resolución de la normativa de evaluación de los resultados de aprendizaje y de las competencias adquiridas (DOE 236 de 12 de diciembre de 2016), será preceptiva para todas las convocatorias una prueba final alternativa de carácter global, que supondrá la superación de la asignatura. La elección entre el sistema de evaluación continua o el sistema de evaluación con una única prueba final de carácter global corresponde al estudiante durante las tres primeras semanas de cada semestre y se realizará mediante escrito dirigido al profesor coordinador de la asignatura. En caso de que el alumno no se pronuncie durante ese periodo de tiempo, se entenderá que opta por la evaluación continua.
-En los sistemas de evaluación global, también se podrá exigir la asistencia del estudiante a aquellas actividades de evaluación que, estando distribuidas a lo largo del curso, estén relacionadas con la evaluación de resultados de aprendizaje de difícil calificación en una prueba final.

3. SISTEMA ESPECÍFICO DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

a) Evaluación continua

-Asistencia y participación activa en las clases y actividades programadas. Se valorará hasta un 10% de la calificación final de la asignatura, y por ello será objeto de control. Aquellos alumnos que, por circunstancias laborales o personales justificadas, no puedan acudir a las clases presenciales o participar en las actividades formativas, deberán ponerse en contacto con el profesor al inicio del curso.

-Examen final escrito. El alumno hará al final del curso un ejercicio escrito de desarrollo a partir de los contenidos vistos en clase, lecturas recomendadas y actividades prácticas complementarias (visitas de estudio). El examen constará de dos partes: la primera consistirá en el comentario de cinco diapositivas, de modo que, para la identificación y análisis de cada una de ellas, el alumno dispondrá de unos diez minutos; la segunda parte consistirá en un ejercicio escrito de desarrollo de uno o dos temas extraídos del programa de la asignatura, de modo que el alumno dispondrá de hasta una hora para el desarrollo de ambos. Su valoración es de hasta el 70% de la calificación final de la asignatura. Con ambas partes del examen escrito se demostrará al mismo tiempo conocimiento de la materia y capacidad para analizar una imagen fija con metodología clara y redacción correcta.

-Realización obligatoria de un trabajo de clase relacionado con algún tema o apartado del temario. Se deberá realizar un trabajo escrito original cuya temática deberá coincidir con alguno o algunos de los apartados del programa, y cuyo desarrollo y contenidos serán comentados previamente con el profesor (extensión de unas 15/20 páginas con interlineado simple y tamaño de letra 12). Se tendrá en cuenta especialmente la aportación personal del alumno/a. Dicho trabajo deberá ser entregado al profesor antes de la convocatoria del correspondiente examen. También se llevará a cabo la realización de una exposición oral en clase a partir de los contenidos del trabajo descrito. La valoración conjunta del trabajo y su exposición oral será de hasta un 20% de la calificación final de la asignatura, que se sumará únicamente si la calificación del examen escrito alcanza o supera, al menos, 5 puntos sobre 10.

-En caso de convocatorias extraordinarias, segunda matrícula o posteriores, el alumno deberá ponerse en contacto personalmente con los profesores responsables de la asignatura al comienzo de curso para determinar el sistema de evaluación.

b)Prueba final alternativa de carácter global:

Consistirá en una prueba similar, en principio, al examen final escrito ya descrito para el sistema de evaluación continua, aunque con las siguientes variaciones: 1) Además del comentario por escrito de las 5 diapositivas indicadas, el alumno deberá comentar oralmente, durante un tiempo máximo de diez minutos cada una, otras dos diapositivas, que se expondrán al final de la prueba; 2) el alumno deberá desarrollar obligatoriamente los dos temas propuestos, sin tener la opción de elegir uno de ellos, durante un tiempo máximo de dos horas. Será necesario para superar la asignatura aprobar de forma independiente las dos partes de esta prueba (comentario escrito/oral de diapositivas y temas de desarrollo), demostrando al mismo tiempo conocimiento de la materia y capacidad para analizar una imagen fija con metodología clara y redacción/exposición correcta.

Los alumnos que se acojan a este sistema de evaluación deberán asistir igualmente a las actividades que se programen fuera del aula.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

En las pruebas de evaluación enumeradas más arriba se valorarán los siguientes aspectos generales:

-Capacidad de relacionar los aspectos o características generales de los estilos con aspectos concretos de las obras o conjuntos específicos analizados en el aula.

-Conocimiento de la materia explicada en clase o en las actividades realizadas.

-Claridad, orden y precisión de las ideas en la exposición de los temas. Se tendrán en cuenta otros aspectos como la redacción y la corrección ortográfica del ejercicio.

-Capacidad de situar las manifestaciones analizadas en el contexto artístico e histórico precisos.

Bibliografía (básica y complementaria)

ALIAGA, J.V., *Arte y cuestiones de género*, San Sebastián, Nerea, 2004.
ARACIL, A. y RODRÍGUEZ, D., *El siglo XX. Entre la muerte del arte y el arte moderno,* Madrid, Istmo, 1988.
ARGAN, G.C., *El arte moderno,* Madrid, Akal, 1994.
BATCHELOR, D., *Minimalismo*, Londres, Encuentros, 1999.
BLOCK, C. (Coord.), *Historia del arte* abstracto, 1900-1960, Madrid, Cátedra, 1982.
BONITO OLIVA, A., *El arte moderno. El arte hacia el 2000*, Madrid, Akal, 1992.
BOZAL, V., *Necesidad de la ironía,* Madrid, Visor, 1999.
BUCHLOH, B. H. D., *Formalismo e Historicidad. Modelos y métodos en el arte del siglo XX,* Madrid, Akal, 2004.
CALAF, Roser; NAVARRO, Alfredo; SAMANIEGO, José A., *Ver y comprender el arte del siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2000.
CLARK, T., *Arte y Propaganda en el siglo XX,* Madrid, Akal, 2000.
DANTON, A., *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*, Barcelona, Paidós Estética, 2000 (reed.).
DIEGO, E. de, *Arte contemporáneo II*, Madrid, Historia 16, 1996.
ESTELLA, I., *Fluxus*, San Sebastián, Nerea, 2012.
FERRIER, J.L., *El arte del siglo XX,* Barcelona, Salvat, 1990.
GUASH, A.M., *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*, Madrid, Alianza Forma, 2000.
- *El arte del siglo XX en sus exposiciones 1945-2007*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2009 (2ª ed.).
- *Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones, 1980-1995*. Madrid, Akal, 2000.

HONNER, K., *Arte Contemporáneo,* Colonia, Benedikt Taschen, 1991.
HUGHES, R., *El impacto de lo nuevo: el arte en el siglo XX*, Madrid, Galaxia Gutemberg, 2005.
KASTNER, J., *Land Art y arte medioambiental*, Barcelona, Phaidon, 2005.
KRAUSS, R., *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos,* Madrid, Alianza, 1996.
LIPPARD, L., *Pop Art*, Nueva York-Londres, 1991.
LOZANO BARTOLOZZI, Mª M., *Las claves del arte abstracto*, Barcelona, Planeta, 1990.
- *Lo mejor de la ciudad contemporánea,* Madrid, Historia 16, 1998.
- *Wolf Vostell*, Hondarribia, Nerea, 2000.

"¿Fin del arte o fusión de lo diferente? El arte en la frontera de la posmodernidad", en *Arte*
- *de épocas inciertas: De la Edad Media a la Edad Contemporánea*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, Diputación de Zaragoza, 2009.

LUCIE-SMITH, E., *El arte hoy,* Madrid, Cátedra, 1983.
LYOTARD, J.F., *La condición posmoderna*, Madrid, 1986.
MADERUELO, J., *Medio siglo de arte: últimas tendencias, 1955-2005*, Madrid, Abada, 2006.
MALPAS, J., *Realismo,* Londres, Ed. Encuentro, 1997.
MARCHÁN FIZ, S., *Del arte objetual al arte del concepto*, Madrid, Akal, 1997.
OSBORNE, H. (Dir.), *Guía del Arte del siglo XX,* Madrid, Alianza, 1990.
PARCERISAS, P., *Conceptualismo(s) poéticos, políticos y periféricos: En torno al arte conceptual en España: 1964-1980*, Madrid, Akal, 2007.
SAGER, P., *Nuevas formas de realismo*, Madrid, 1986.
SUREDA, J. y GUASCH, A. M., *La trama de lo moderno*, Madrid, Akal, 1993.
TAYLOR, B., *Arte y Propaganda en el siglo XX,* Madrid, Akal, 2000.
- *Arte Hoy,* Madrid, Akal, 2000.

VV. AA. (Le Normand-Romain, Antoinette; Pingeot, Anne; Hohl, Reinhold; Rose, Bárbara; Daval, Jean-Luc), *La escultura. La aventura de la escultura moderna en los siglos XIX y XX*, Genève-Barcelona, Skira-Carroggio, 1986.
VV. AA., *Arte del siglo XX. Pintura, escultura, nuevos medios, fotografía* (2 vols.), Madrid, Taschen, 2005.
VV. AA., *Arte español contemporáneo 1992-2013*, Madrid, La Fábrica, Centro Helga de Alvear, La Casa Encendida, MAC, Gas Natural, 2013.

WALIS, B. (ed.), *Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación,* Madrid, Akal, 2001.
WESCHER, H., *La historia del collage. Del cubismo a la actualidad,* Col. Comunicación Visual, Barcelona, Gustavo Gili, 1976.
Bibliografía temas 5 y 6:
ASENSIO CERVER, F., *Atlas de Arquitectura actual*, Colonia, Könemann, 2000.
BALDELLOU, Miguel Ángel y CAPITEL, Antón, *Arquitectura española del s. XX*, Enciclopedia Summa Artis, Madrid, Espasa Calpe, 1995.
BENÉVOLO, Leonardo, *Historia de la arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 2002 (1ª edición en Madrid, 1963).
BRANDOLINI, S., *Roma. Nuova Architettura,* Certosa di Pavia, Luca Molinaari, Skira, 2008.
CAPITEL, Antón, *Guía de arquitectura. España 1920-2000*, Sevilla, Editorial Tanais, 1998.
DOMINGUEZ UCETA, E., *100 Obras Maestras de la arquitectura española,* Barcelona, Lumberg, 2013.
JENCKS, Charles, *El lenguaje de la arquitectura posmoderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1980.
JODIDIO, P., *Arquitecture Now. Museums,* Barcelona, Taschen, 2011.
LAMPUGNANI, V. M. (coord.), *Enciclopedia GG de la arquitectura del siglo XX*, Gili, Barcelona, Gustavo Gili, 1989.
JODIDIO, P., *Calatrava,* Madrid, Taschen, 2006.
JODIDIO, P., *Hadid,* Madrid, Taschen, 2012.
MONTANER, Josep María, *Después del movimiento moderno: arquitectura de la segunda mitad del siglo XX*, Barcelona, Gustavo Gili, Barcelona, 2002 (1ª edición 1993).
PIZZA, Antonio, *Guía de la arquitectura del siglo XX*, *España*, Madrid, Electa, 1997.
Revistas *Arquitectura Viva* y *A&V Monografías*. España, desde 1985.
ROSSA, J., *Louis Kahn, 1091-1974*, Madrid, Taschen, 2008.
SLESSOR, C., *Arquitectura high-tech y sostenible*. *Eco-tech*, Barcelona, Gustavo Gili, 1997.
URRUTIA, Ángel, *Arquitectura española, siglo XX*, Madrid, Cátedra, 1997.
VV. AA., *Guía de la Arquitectura de Extremadura 1975-2006*, Badajoz, Junta de Extremadura y Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura, 2007.
VV.AA., *Summa Artis. Historia General del Arte. Antología,* vol. XIV, Madrid, Espasa, 2004.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

ALGUNOS RECURSOS WEB
www.arteceha.com.
(Comité Español de Historia del Arte. Incluye enlaces)
www.artehistoria.com.
(Contenidos de Historia y Arte)
www.ciudadpintura.com.
(Pintura. Pinacoteca virtual. Autores y obras agrupadas por temas)
http://www.artcyclopedia.com/.
(Arte por movimientos y tendencias)
http://artchive.com/ftp_site.htm.
(Arte por movimientos y tendencias)
http://arte10.com.
(Revista de arte contemporáneo con enlaces a museos, galerías, actualidad)
https://www.hoyesarte.com/.
(Revista de arte contemporáneo con exposiciones y noticias de actualidad sobre arte y cultura)
http://icom.museum/. (Página de museos y museología, con enlaces.)
http://artprice.com. (Portal (por suscripción) con información sobre cotizaciones de artistas.)
http://www.ugr.es/~hum736/revista%20electronica/numero18/revista18.htm
(Revista de arte contemporáneo)
http://www.museoreinasofia.es/
(Página oficial del Museo)
https://museoph.org/
(Página oficial del Museo Patio Herreriano)

Serie Documental "Elogio de la luz". TVE y disponible en su Web. Monografías Arquitectos.
Serie Documental "Imprescindibles". TVE y disponible en su Web. Capítulos seleccionados.
Consultar la revista *Arquitectura Viva* y *A&V Monografías*, disponible en la Hemeroteca UEX.
Conviene ampliar los temas con lecturas complementarias a la información facilitada por los profesores, lo cual favorecerá cierto espíritu crítico y redundará positivamente en el rendimiento de la prueba escrita. Se recomiendan también las visitas a exposiciones artísticas y otras manifestaciones culturales.