

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2020/2021

Identificación y características de la asignatura			
Código	500693	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Imagen y comunicación en las culturas francófonas		
Denominación (inglés)	Image and Communication in the Francophonic Cultures		
Titulaciones	Grado en Lenguas y Literaturas Modernas - Portugués*		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	7º	Carácter	Optativa
Módulo	Optativo		
Materia	Especialización en Lenguas y Literaturas Modernas		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Isabelle Moreels	256	imoreels@unex.es	http://campusvirtual.unex.es
Área de conocimiento	Filología Francesa		
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas		
Profesor coordinador (si hay más de uno)			
Competencias			
<p>1. Competencias básicas y generales:</p> <p>CG6 - Que los estudiantes adquieran un conocimiento básico de las diversas culturas que se expresan en el segundo idioma.</p> <p>CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.</p>			
<p>2. Competencias transversales:</p> <p>CT2 - Reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios.</p> <p>CT3 - Capacidad de análisis y síntesis.</p> <p>CT7 - Capacidad de aprender.</p> <p>CT17 - Capacidad para apreciar la diversidad y la multiculturalidad.</p> <p>CT19 - Conocimiento de culturas y costumbres de otros países.</p>			
<p>3. Competencias específicas:</p> <p>CE19 - Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.</p> <p>CE20 - Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.</p> <p>CE21 - Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.</p>			

* Esta asignatura también se imparte en las titulaciones siguientes: Grado en Lenguas y Literaturas Modernas – Francés, Grado en Filología Clásica y Grado en Filología Hispánica.

Contenidos
Breve descripción del contenido
<p>Descripción de la cultura en lengua francesa que se desarrolla actualmente en Francia y en los países de lengua oficial francesa en la perspectiva de la imagen y la comunicación.</p> <p>Se estudiarán, a lo largo de los siglos XIX y XX -y ocasionalmente a principios del XXI-, las principales fases de la evolución de la pintura y del cine sucesivamente, partiendo del ámbito francés antes de ampliar, para cada una de estas dos disciplinas, nuestra perspectiva a la Bélgica francófona e igualmente a los espacios africanos de lengua francesa en el caso del cine. El enfoque diacrónico adoptado nos permitirá entender los efectos tanto de continuidad como de ruptura entre los movimientos artísticos contemplados.</p> <p>Eligiendo a las figuras que mejor ilustran las corrientes relevantes tratadas, analizaremos una selección de obras según una metodología adaptada al objeto de estudio y gracias a un metalenguaje preciso. Enmarcaremos nuestro estudio en los contextos históricos específicos de los espacios francófonos contemplados relacionando las manifestaciones artísticas descritas con los movimientos literarios paralelos, así como los discursos teóricos y críticos coetáneos. Este planteamiento nos permitirá destacar, desde unos puntos de vista estético, ético y social, los cuestionamientos convergentes o divergentes entre los diferentes espacios francófonos considerados.</p>
Temario de la asignatura
<p>Denominación del tema 1: <u>Introducción conceptual y metodológica</u></p> <p>Contenidos del tema 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imagen y comunicación: la pintura y el cine como ventanas abiertas a una cultura - Delimitación espacial y temporal del ámbito de las culturas francófonas y del corpus contemplado - Marco teórico y herramientas de análisis: <ul style="list-style-type: none"> * obras pictóricas: tipos de representaciones, composición y perspectiva, colores, denotaciones y connotaciones – “interpictorialidad” * obras cinematográficas: géneros, construcción de la narración, tipos de planos, montaje, banda sonora – “intertextualidad cinematográfica” <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 1: -</p>
<p>Denominación del tema 2: <u>Hitos de la evolución pictórica de los siglos XIX y XX en Francia</u></p> <p>Contenidos del tema 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El Neoclasicismo: J.-L. David, D. Ingres - El Romanticismo: Th. Géricault, E. Delacroix <ul style="list-style-type: none"> * La influencia del orientalismo - El Realismo: J.-F. Millet, G. Courbet <ul style="list-style-type: none"> * El papel de los “Salons” * La Escuela de Barbizon - El Impresionismo: C. Monet, A. Renoir, B. Morisot - El Postimpresionismo: <ul style="list-style-type: none"> * el Puntillismo: G. Seurat, P. Signac * el “Cloisonnisme”: H. de Toulouse-Lautrec, V. van Gogh * el Fovismo: P. Gauguin, H. Matisse - El Cubismo: <ul style="list-style-type: none"> * un precursor: P. Cézanne * el cubismo analítico y el cubismo sintético: P. Picasso, G. Braque - Hacia la Abstracción: F. Léger, S. y R. Delaunay - Principales museos: <i>Musée du Louvre, Musée d’Orsay, Musée national d’art moderne, etc.</i> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 2: análisis pictórico oral (exposición)</p>
<p>Denominación del tema 3: <u>Acentos específicos de la evolución pictórica de los siglos XIX y XX en la Bélgica francófona</u></p> <p>Contenidos del tema 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vanguardia de “Les XX” - El Simbolismo: F. Rops, F. Khnopff

<ul style="list-style-type: none"> * Las ilustraciones de obras literarias - El Surrealismo: R. Magritte, P. Delvaux - CoBrA: Chr. Dotremont, P. Alechinsky - La abstracción geométrica: J. Delahaut <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 3: análisis pictórico escrito</p>								
<p>Denominación del tema 4: <u>El cine francés</u></p> <p>Contenidos del tema 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El nacimiento del cine: los hermanos Lumière - El mago del cine mudo: G. Méliès - Del cine mudo al cine sonoro en blanco y negro: J. Renoir, M. Carné - Hacia el cine en color: lo burlesco de J. Tati - "La Nouvelle vague": F. Truffaut, J.-L. Godard, A. Varda - El cine de autor: A. Resnais, J. Cocteau - El cine musical de J. Demy - Diversidad de géneros contemporáneos: J.-P. Jeunet, D. Boon, R. Guédiguian, A. Fontaine, etc. - Instancias de reconocimiento: principales premios y festivales franceses <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 4: análisis cinematográfico oral (exposición)</p>								
<p>Denominación del tema 5: <u>El cine belga francófono</u></p> <p>Contenidos del tema 5:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La emergencia de una "Kermesse héroïque" o cine de farsa - El realismo mágico de A. Delvaux a J. Van Dormael y A. Berliner - La afirmación de la huella identitaria belga: J. Breil - Las nuevas perspectivas de los años 80 y 90: Ch. Akerman, G. Corbiau, B. Poelvoorde - El fenómeno del cine social de los hermanos Dardenne - Subvenciones y recepción <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 5: análisis cinematográfico escrito</p>								
<p>Denominación del tema 6: <u>El cine africano francófono</u></p> <p>Contenidos del tema 6:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Marcos institucionales - Temáticas: tradición, realidad social y mestizaje - El cine senegalés: <ul style="list-style-type: none"> * Un pionero: O. Sembène * El papel de M. Sene Absa - Algunas figuras del cine del Magreb contemporáneo: F. Boughedir (Túnez), N. Ayouch (Marruecos), D. Sahraoui (Argelia) <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 6: -</p>								
Actividades formativas								
Horas de trabajo del alumno por tema		Horas teóricas	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento o	No presencial
Tema	Total	GG	PCH	LAB	ORD	SEM	TP	EP
1	12	5					1	6
2	34	14						20
3	23	9						14
4	32	13						19
5	24	10						14
6	17	7					1	9
Evaluación	8	2						6
TOTAL	150	60					2	88
<p>GG: Grupo Grande (100 estudiantes). PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes) LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes) ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes) SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).</p>								

<p>TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS). EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.</p>
Metodologías docentes
<p>Clases magistrales y expositivas. Descripción: Presentación, por parte de la profesora, de aspectos teóricos, conceptos y procedimientos propios de una temática, con el apoyo de documentos y presentaciones en formato <i>Power Point</i> elaborados por la profesora y/o ficheros previamente colgados en el Campus virtual y/o documentos audiovisuales (documentales, fragmentos de películas, etc.), y explicación de las cuestiones planteadas por el alumnado.</p> <p>Clases prácticas de aplicación. Descripción: Realización, en el aula o en un museo, de ejercicios, comentarios y prácticas en que, bajo la orientación de la profesora, se contextualiza el aprendizaje teórico, se ejercitan y aplican los conocimientos previos.</p> <p>Planteamiento y resolución de problemas. Descripción: Presentación de cuestiones complejas en las que la profesora orienta el proceso y facilita, mediante el debate, los avances que permiten a los estudiantes, individualmente o en grupo, la resolución de las mismas.</p> <p>Elaboración y realización de trabajos. Descripción: Concepción y elaboración de trabajos, de manera individual o grupal, dentro o fuera del aula, en que los estudiantes elaboran tareas de análisis e investigación y desarrollan trabajos planificados según las consignas de la profesora, aplicando las habilidades y conocimientos adquiridos.</p> <p>Tutorías académicas. Descripción: Asesoramiento de la profesora con el fin de facilitar el aprendizaje y orientar a los estudiantes, individualmente o por grupos reducidos, en su proceso formativo, proporcionándoles por ejemplo consejos personalizados sobre la elaboración de los trabajos y correcciones colectivas de las tareas entregadas.</p> <p>Aprendizaje autónomo. Descripción: Estudio y trabajo individual o grupal del alumno para la preparación de exposiciones, investigaciones, trabajos y pruebas de evaluación.</p> <p>Actividades de evaluación. Descripción: Conjunto de actividades, incluidos los exámenes finales, en que se estiman, en pruebas orales y escritas, los procesos, procedimientos y objetivos de la enseñanza y del aprendizaje.</p>
Resultados de aprendizaje
<p>Conocimiento general de las culturas francesa y francófona. Capacidad de analizar obras pictóricas y cinematográficas utilizando un metalenguaje apropiado. Conocimiento, desde un punto de vista histórico y crítico, de las principales etapas y de los grandes artistas de la evolución de la pintura y del cine en las culturas de lengua francesa de los siglos XIX y XX principalmente. Comprensión de las relaciones de continuidad o ruptura entre las corrientes artísticas estudiadas y del paralelismo con los movimientos literarios contemporáneos.</p>
Sistemas de evaluación
<p>Sistema general de evaluación de la asignatura: De acuerdo con el sistema de evaluación previsto para las asignaturas de la materia de "Especialización en Lenguas y Literaturas Modernas" del Grado en Lenguas y Literaturas Modernas - Portugués, se tendrán en cuenta los siguientes aspectos evaluables para la asignatura de "Imagen y comunicación en las culturas francófonas":</p> <ul style="list-style-type: none"> - participación activa y continuada en las actividades de clase: 0-15 % de la calificación final, - registro de actividades parciales a lo largo del semestre: 10-30 % de la calificación final, - prueba final de desarrollo escrito: 30-70 % de la calificación final, - prueba final de realización oral: 0-30 % de la calificación final.

Se aplicará el sistema de calificaciones vigente en cada momento; actualmente, el que aparece en el RD 1125/2003, artículo 5º. Los resultados obtenidos por el alumno en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0 - 4,9: Suspenso (SS), 5,0 - 6,9: Aprobado (AP), 7,0 - 8,9: Notable (NT), 9,0 - 10: Sobresaliente (SB). La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5 % de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

Sistema específico de evaluación de la asignatura:

I. En la convocatoria ordinaria, la calificación final será el resultado de los apartados y porcentajes especificados a continuación:

A. Participación activa y continuada en las actividades de clase*: 5 % de la calificación final.

A lo largo del semestre, se tendrá en cuenta la participación **activa** del alumno en clase y en las actividades colectivas propuestas como complemento de la docencia (visita de una exposición, asistencia a la Filmoteca para ver alguna película en versión original, etc.), tanto como la **calidad** de sus intervenciones (por iniciativa propia o en contestación a preguntas de la profesora) demostrando un seguimiento atento de las clases.

B. Registro de actividades parciales a lo largo del semestre*: 30 % de la calificación final.

A lo largo del semestre, los alumnos tendrán que realizar, dentro o fuera del aula, de manera individual o colectiva, tareas escritas (tales como el análisis de un lienzo o una secuencia cinematográfica) que, con o sin previo aviso, recogerá la profesora para su evaluación individual (15 % de la calificación final). También elaborarán breves presentaciones orales, de manera individual o en grupos, para dar a conocer a sus compañeros, en clase o en el museo, el resultado de investigaciones autónomas o análisis puntuales encomendados por la profesora según modalidades precisas (15 % de la calificación final).

C. Examen final escrito: 50 % de la calificación final.

El alumno contestará a preguntas de desarrollo escrito demostrando que ha asimilado las materias tratadas a lo largo del semestre y es capaz de aplicar los conocimientos adquiridos al análisis de obras pictóricas o cinematográficas no comentadas en clase, que se enmarcan en las corrientes artísticas estudiadas.

D. Examen final oral: 15 % de la calificación final.

El alumno deberá demostrar que es capaz de expresar y comunicar los conocimientos que ha adquirido contestando a preguntas relativas a las tres películas indicadas en la bibliografía básica que el estudiante habrá tenido que visionar fuera del aula y analizar de manera personal.

* Aquellos estudiantes que no pudieran asistir a clase con regularidad por razones debidamente justificadas lo pondrán en conocimiento de la profesora durante las tres primeras semanas del semestre. Estos alumnos llevarán a cabo a lo largo del semestre las actividades encomendadas por la profesora, consideradas como equivalentes de las de los apartados A y B, y que tendrán su misma valoración.

II. En las convocatorias extraordinarias, la calificación final se establecerá sumando el resultado del examen –cuyas dos partes, oral y escrita, se regirán por el sistema descrito aquí arriba– con las notas obtenidas anteriormente para los apartados A y B, sabiendo que solo se podrán conservar estas últimas notas de evaluación continua en la 2ª convocatoria (o 1ª convocatoria extraordinaria). Si el alumno deseara mejorar la nota obtenida en los apartados A y B, podría realizar un conjunto de tareas equivalentes, previa consulta a la profesora que le precisaría las actividades que tendría que desarrollar y entregar *antes de la fecha del examen escrito*. A partir de la 3ª convocatoria (o 2ª convocatoria extraordinaria), los alumnos tendrán que realizar obligatoriamente, además de las pruebas finales C y D, un conjunto de tareas equivalentes a las especificadas en los apartados A y B de evaluación continua, según las directrices dadas por la profesora.

Evaluación global alternativa de la asignatura

Según se establece en el artículo 4.6 de la Resolución de la normativa de evaluación de los resultados de aprendizaje y de las competencias adquiridas (DOE 236 de 12 de diciembre de 2016), en todas las convocatorias se ofrecerá una prueba final alternativa de carácter global, cuya superación supondrá el aprobado de la asignatura. La elección entre el sistema de evaluación continua o el sistema de evaluación con una única prueba final de carácter global corresponde al estudiante durante las tres primeras semanas de cada semestre y se realizará mediante escrito dirigido a la profesora de la asignatura (se recomienda que se trasmita por los registros de la UEx). En caso de que el alumno no se pronuncie durante ese periodo de tiempo, se entenderá que opta por la evaluación continua. Una vez elegido el tipo de evaluación, el estudiante no podrá cambiar en la convocatoria ordinaria de ese semestre.

La **evaluación global** incluirá, además del examen final descrito en los puntos I.C y I.D del sistema específico de evaluación de la asignatura (50 % + 15 % de la calificación final), una serie de preguntas complementarias escritas (20 % de la calificación final) y orales (15 % de la calificación final). Dichas preguntas complementarias versarán sobre dos obras, pictórica y cinematográfica respectivamente (incluidas en el temario de la asignatura), en cuyo estudio habrán tenido que profundizar los alumnos, con el fin de desarrollar su capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet; su evaluación permitirá comprobar la adquisición de aquellas competencias que los alumnos que se han acogido al sistema de evaluación continua ya han demostrado a lo largo del semestre.

Criterios de evaluación de la asignatura:

Para aprobar la asignatura, el alumno deberá obtener el 50 % de los puntos no sólo en la calificación final sino también en cada una de las partes, escrita y oral, del examen final.

En los exámenes escrito y oral tanto como en las presentaciones orales y los trabajos entregados, la profesora evaluará la satisfactoria adquisición de las competencias y asimilación de los contenidos de la asignatura. Además, valorará la corrección de la lengua utilizada, la estructura y la claridad de la exposición, así como la calidad de la reflexión personal acerca de los temas estudiados, las lecturas y los documentos escritos y audiovisuales comentados conjuntamente en el aula o de obligado visionado fuera del aula.

Cualquier tipo de plagio en los trabajos entregados y las presentaciones orales conllevará la calificación de suspenso.

Bibliografía (básica y complementaria)

(La signatura de las obras que están en la Biblioteca Central de la UEx figura entre paréntesis)

1. Bibliografía básica

A. Metodología de análisis

Joly, Martine : *Introduction à l'analyse de l'image*, Paris, A. Colin, Coll. « 128. Image », 2015;
Introducción al análisis de la imagen, La marca editora, Col. "Biblioteca de la mirada", 2018.

Jullier, Laurent: *¿Qué es una buena película?*, Paidós Ibérica, Col. Paidós comunicación, nº 167, 2006.

— *Analyser un film : de l'émotion à l'interprétation*, Paris, Flammarion, Coll. « Champs Arts », 2012. (S791.4JULana)

B. Películas de obligado visionado fuera del aula

La Nuit américaine | *La noche americana* (1973) de François Truffaut.

L'Enfant | *El niño* (2005) de Jean-Pierre y Luc Dardenne, o bien *Le jeune Ahmed* | *El joven Ahmed* (2019) de Jean-Pierre y Luc Dardenne.

Madame Brouette (2002) de Moussa Sène Absa.

2. Bibliografía complementaria

A. Metodología de análisis

- Gaudreault, André et Jost, François : *Le récit cinématographique*, Paris, Nathan, 1990. (S791.4GAUrec)Gervereau, Laurent : *Voir, comprendre, analyser les images*, Paris, La Découverte, 2004 (1996).
- Goliot-Lété, Anne & Vanoye, Francis : *Précis d'analyse filmique*, Armand Colin, 2015 (4e éd.).
- Joly, Martine: *La interpretación de la imagen: entre memoria, estereotipo y seducción*, Barcelona, Paidós, 2003. (S81'22JOLint)
- Pinel, Vincent & Pinel, Christophe : *Dictionnaire technique du cinéma*, Armand Colin, 2016 / Pinel, Vincent : *Vocabulaire technique du cinéma*, Paris, Nathan, 1996. (L-6933)

B. Pintura

Smudja, Ivana & Gradimir : *Au Fil de l'Art*, vol. 2, Éditions Delcourt, 2015.

Pintura francesa

- Daval, Jean-Luc (ed.): *La pintura francesa*, Genève, Skira, Carroggio, 1996. (S75(44)PIN)
- Imdahl, Max : *Couleur : les écrits des peintres français de Poussin à Delaunay* (préface par Michel Pastoureau ; traduit de l'allemand par Françoise Laroche), Paris, Ed. de la Maison des sciences de l'homme, 1996. (L-6771)
- Navarro, Francesc (dir.): *El realismo. El impresionismo*, Madrid, Salvat, 2006. (S7.036REAnav)
- Tuffelli, Nicole, Soler Llopis, Joaquim y Masafret Seoane, Marta: *El impresionismo y otros ismos del s. XIX*, Barcelona, Larousse, 2007. (S7*6TUFimp)

Pintura belga

- Brognez, Laurence (dir.) : *Écrit(ure)s de peintres belges*, Bruxelles, Peter Lang, Coll. « Comparatisme et société », n° 7, 2008.
- Draguet, Michel : *Art belge. Un siècle moderne*, Bruxelles, Racine éd., 2012.
- Stiennon, Jacques, Duchesne, Jean-Patrick et Randaxhe, Yves : *Cinq siècles de peinture en Wallonie : de Roger de la Pasture à Paul Delvaux*, Bruxelles, Lefebvre & Gillet, 1988.
- VV. AA.: *Los XX. El nacimiento de la pintura moderna en Bélgica*, Madrid, Fundación Cultural MAPFRE Vida, 2001.

C. Cine

Cine francés

- Frodon, Jean-Michel : *Le cinéma français. De la Nouvelle vague à nos jours*, Paris, Cahiers du Cinéma, 2010.
- Pinel, Vincent : *Cinéma français*, Paris, Cahiers du cinéma, 2006.
- Prédal, René : *Histoire du cinéma français. Des origines à nos jours*, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2013. (S791.4(09) PREhis)
- Riambau, Esteve: *El cine francés, 1958-1998: de la Nouvelle Vague al final de la escapada* (prólogo de Bertrand Tavernier), Barcelona, Paidós, 1998. (S791.43(44)RIAcin)
- Ruiz Martínez, Natalia: *En busca del cine perdido: Histoire(s) du cinéma, de Jean-Luc Godard*, Bilbao, Universidad del País Vasco, Servicio Ed. / Euskal Herriko Unibertsitatea, Argitalpen Zerbitzua, 2009. (S791.4GODRUIenb)

Cine belga francófono

- Dubois, Philippe et Arnoldy, Edouard (dir.) : *Ça tourne depuis cent ans – Une histoire du cinéma francophone de Belgique*, Éd. de la Communauté Française de Belgique Wallonie-Bruxelles, 1995.
- Mosley, Philip: *Split Screen. Belgian Cinema and Cultural Identity*, Albany, State University of New York Press, 2000.
- *The Cinema of the Dardenne Brothers: Responsible Realism*, Wallflower Press, Directors' Cuts, 2013.
- Sojcher, Frédéric : *La kermesse héroïque du cinéma belge* (3 vol.), Paris, L'Harmattan, Coll. « Champs visuels » , 1999.
- Thys, Marianne (dir.) : *Belgian Cinema / Le cinéma belge / De belgische film*, Bruxelles, Cinémathèque Royale de Belgique / Gent, Ludion, 1999.

Cine africano francófono

- Barlet, Olivier : *Les cinémas d'Afrique des années 2000. Perspectives critiques*, Paris, L'Harmattan, 2012.
- Brahimi, Denise : *Cinemas d'Afrique francophone et du Maghreb*, Nathan Université, 1997.
- Frindéthié, Martial K.: *Francophone African cinema: history, culture, politics and theory*, Jefferson, N.C., McFarland, 2009.
- Kane, Momar Désiré : *Marginalité et errance dans la littérature et le cinéma africains francophones*, Paris, L'Harmattan, 2004.
- Naudillon, Françoise, Przychodzeń, Janusz, Rao, Sathya : *L'Afrique fait son cinéma. Regards et perspectives sur le cinéma africain francophone*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2006.

Las referencias bibliográficas específicas, así como los sitios web particulares, serán indicados durante el desarrollo de cada tema.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Páginas Internet recomendadas

- <http://www.louvre.fr/moteur-de-recherche-oeuvres> (*Musée du Louvre*)
- <http://www.musee-orsay.fr/fr/collections/catalogue-des-oeuvres/recherche-simple.html> (*Musée d'Orsay*)
- <http://www.centrepompidou.fr> (*Musée national d'art moderne, Francia*)
- <http://www.fine-arts-museum.be/fr> (*Musées royaux des Beaux-arts de Belgique*)
- <http://www.ina.fr> (*Institut National de l'audiovisuel, Francia*)
- <http://www.histoire-image.org>
- http://www.uhu.es/cine.educacion/guiascine/guiacine1_3.htm (Cómo analizar una película)
- <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/glosariocine.htm> (Glosario del léxico cinematográfico)
- <http://www.cinematheque.fr/> (*La Cinémathèque française*)
- <http://www.cinema-francais.fr/>
- <http://www.cinergie.be/> (*Le site du cinéma belge*)
- <http://www.africaescine.com/>
- <http://cinema.anthropologie.free.fr/cinema-africain.html>
- <http://connaitrelawallonie.wallonie.be/fr/introduction-art-et-culture>

La proyección de presentaciones en formato *Power Point*, elaboradas por la profesora, apoyará la docencia en todas las horas de clase. También se visionarán numerosas breves secuencias (en versión original subtitulada) de las obras cinematográficas comentadas, así como fragmentos de documentales.

Además, se utilizará sistemáticamente el recurso del espacio reservado a esta asignatura en el Campus virtual de la UEx, no solo para compartir documentos (ficheros PDF útiles y enlaces de interés) o participar en foros, sino también para la entrega de trabajos relacionados con las actividades propuestas en clase.

Recomendaciones

Dado que en el aula se proyectarán continuamente tanto presentaciones en formato *Power Point* como fragmentos de documentales y películas para ilustrar las materias desarrolladas, se recomienda una asistencia regular a clase, que permitirá al alumnado participar activamente en las actividades de aprendizaje propuestas por la profesora. Asimismo, es de sumo interés que los estudiantes participen en el viaje de estudios a Madrid que, en la medida de lo posible, la profesora organice con el fin de comentar *in situ*, en exposiciones y/o museos, las obras relacionadas con el temario de la asignatura.

Es indispensable revisar atentamente, fuera del aula, los contenidos estudiados en clase, y completar los apuntes, con el fin de poder consultar a la profesora de la asignatura durante su

horario de tutorías a lo largo del semestre en caso de dudas o dificultades puntuales que surjan, antes de que se acumulen.

También es aconsejable que el alumno aproveche el horario de tutorías de la profesora para informarse de los progresos realizados en las intervenciones orales que tendrá que asumir a lo largo del semestre.

Además de las consultas bibliográficas indispensables, es conveniente que el alumno enriquezca sus conocimientos accediendo a los sitios Internet de interés recomendados. Igualmente es imprescindible que consulte regularmente el Campus Virtual de la UEx para descargar los ficheros elaborados por la profesora y acceder a los enlaces relativos a obras comentadas que estarán disponibles allí.

Es aconsejable que el alumno tenga algún conocimiento de la lengua francesa, aunque solo se trate de una competencia de comprensión pasiva.