

## PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

**Curso académico: 2020/2021**

Identificación y características de la asignatura			
Código	503077	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Fundamentos del Arte Antiguo y Medieval		
Denominación (inglés)	Fundamentals of Ancient and Medieval Art		
Titulaciones	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico; Historia y Patrimonio Histórico; Geografía y Ordenación del Territorio		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	1	Carácter	Obligatorio
Módulo			
Materia	Historia del Arte		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
María Pilar de la Peña Gómez	276	mppena@unex.es	
Área de conocimiento	Historia del Arte		
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio		
Profesor coordinador (si hay más de uno)			
Competencias			
<p><b>1. COMPETENCIAS BÁSICAS (CB)</b></p> <p>CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.</p> <p>CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.</p> <p>CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.</p> <p>CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.</p> <p>CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.</p>			
<p><b>2. COMPETENCIAS GENERALES (CG)</b>  <b>Grado de Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico</b></p>			

CG2 - Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas, históricas y culturales de la Historia del Arte.

CG6 - Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes formales y visuales de la producción artística a lo largo de la historia, y de su implicación en la teoría artística y el pensamiento estético.

CG7 - Adquisición de habilidades básicas para el manejo de la TICS aplicadas al estudio, difusión y, en su caso, investigación en Historia del Arte, atendiendo en especial al tratamiento digital de las imágenes, a la preparación de presentaciones, a la elaboración y manejo de bases de datos y a la familiaridad con los recursos de Internet.

CG8 - Conocimiento de los aspectos principales de terminología y conceptos específicos básicos referidos a la Historia del Arte.

CG12 - Conocimiento de las distintas técnicas y procedimientos artísticos utilizados por la humanidad a lo largo de la historia con el fin de que se pueda comprender mejor cómo éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte.

CG14 - Adquisición de una sensibilidad para ver, leer e interpretar la obra de arte; capacidad para interpretar el lenguaje de sus formas, apreciar sus valores estéticos y extraer de ello informaciones sobre la cultura que la ha generado.

#### **CG en Grado de Historia y Patrimonio Histórico**

CA1 - Poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria.

CA2 - Aplicar los conocimientos a su trabajo y resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CA3 - Reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios.

CA4 - Transmitir información, ideas, problemas y soluciones.

#### **CG en Grado de Geografía y Ordenación del Territorio**

CG4 - Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.

CG5 - Realización de estudios y propuestas territoriales relacionados con los procesos sociales y económicos, las políticas públicas, el paisaje y el medio ambiente.

CG7 - Capacidad para expresarse oralmente y por escrito de una forma correcta, clara y adaptada al contexto.

### **3. COMPETENCIAS TRANSVERSALES (CT)**

#### **Grado de Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico**

CT1 - Aprehensión y comprensión de conocimientos en el área de estudio de especialización que, tomando como base la educación secundaria general, esté destinado a la adquisición de un nivel que, si bien se sustenta en libros de texto avanzados, incluya al mismo tiempo algunos aspectos que impliquen conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CT2 - Adquisición de los conocimientos necesarios para el desempeño docente en los estudios secundarios, sin menoscabo de la formación complementaria que se fije legalmente.

CT3 - Capacidad para desarrollar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión.

CT6 - Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (en especial referidos al ámbito de estudio) con el fin de emitir juicios que se relacionen con las teorías apropiadas y que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT7 - Capacidad de análisis y síntesis.

CT9 - Capacidad de comunicación y transmisión de conocimientos, información o los resultados de una investigación mediante los diferentes instrumentos de evaluación, de manera oral y escrita correctamente, mediante exposiciones o presentaciones públicas que utilicen las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

CT10 - Capacidad para transmitir información, ideas, problemas o soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT13 - Adquisición de habilidades en la búsqueda de datos en relación con fuentes de información primarias y secundarias y de carácter diverso (histórico, artístico, patrimonial, geográfico), incluyendo el uso de ordenadores para búsquedas en línea.

CT14 - Adquisición y dominio de habilidades relacionadas con el uso de las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICS).

CT16 - Capacidad para el trabajo en equipo disciplinar, interdisciplinar o en un contexto internacional, y habilidades en las relaciones interpersonales.

CT18 - Capacidad de razonamiento crítico y de autocrítica.

CT20 - Adecuado conocimiento y sensibilización hacia el patrimonio natural y cultural y hacia temas medioambientales en el seno de la sociedad actual y desde una perspectiva interdisciplinar, demostrando un compromiso ético con su entorno.

### **CT en Grado de Historia y Patrimonio Histórico**

CT1 - Tener una conciencia y respeto tolerante ante los puntos de vista que se derivan, en la diversidad actual, de otros antecedentes histórico-culturales, y ante su Patrimonio Histórico.

CT3 - Sistémica. Estímulo de la capacidad de autocrítica y superación que fomente la preocupación por la calidad del trabajo personal.

CT4 - Demostrar que se poseen y comprenden conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CT5 - Demostrar que se tienen los conocimientos necesarios para la enseñanza en los estudios secundarios, sin menoscabo de la formación complementaria que se fije legalmente.

CT6 - Instrumental. Desarrollo de la capacidad para obtener datos de fuentes de información diversa (histórica, artística, patrimonial, geográfica y estadística), así como para adquirir conocimientos en un área de estudio a través de bibliografía avanzada y textos procedentes de la vanguardia de las disciplinas científicas.

CT7 - Instrumental. Comunicación y transmisión de los conocimientos y la información, mediante los diferentes instrumentos de evaluación, así como los resultados de la investigación, de manera oral y escrita correctamente, además de presentarlos y exponerlos públicamente utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

CT8 - Personal. Desarrollo de las capacidades necesarias para poder trabajar tanto individualmente como en equipos interdisciplinares.

CT9 - Sistémica. Demostrar conocimientos y sensibilidad hacia el patrimonio natural y cultural en el seno de la sociedad actual y desde una perspectiva multidisciplinar.

CT12 - Instrumental. Capacidad de análisis y de síntesis.

CT13 - Instrumental. Correcta comunicación, oral y escrita, en castellano.

CT15 - Instrumental. Capacidad de organización y gestión de la información.

CT16 - Personal. Razonamiento crítico y habilidad para argumentar.

CT17 - Sistémica. Aprendizaje autónomo y creativo.

CT20 - Personal. Capacidad de trabajar en equipo.

CT21 - Instrumental. Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio.

### **CT en Grado de Geografía y Ordenación del Territorio**

CT1 - Demostrar conocimientos que, además de apoyarse en libros de texto avanzados, incluya también otros procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CT2 - Tener los conocimientos necesarios para la enseñanza en los estudios secundarios, sin menoscabo de la formación complementaria que se fije legalmente.

CT7 - Obtener datos de fuentes de información diversa (histórica, artística, patrimonial, geográfica y estadística), y adquirir conocimientos en un área de estudio a través de bibliografía avanzada y textos procedentes de la vanguardia de las disciplinas científicas.

CT9 - Comunicar y transmitir los conocimientos, la información, mediante los diferentes instrumentos de evaluación, así como los resultados de la investigación de manera oral y escrita correctamente, además de presentarlos y exponerlos públicamente utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

#### **4. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

##### **Grado de Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico**

CE1 - Conocimiento racional y crítico de la producción artística y de las características, funciones y las líneas básicas del Arte Universal en sus diferentes etapas y manifestaciones, a lo largo del discurrir histórico y en el marco de las distintas culturas y contextos, así como las causas primordiales de esas características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó, y conectándola con otras formas de expresión artística o manifestación cultural.

CE2 - Conocimiento de los distintos lenguajes formales y visuales, así como las distintas técnicas artísticas utilizadas en el Arte Universal a lo largo de la historia con el fin de que pueda comprender mejor cómo éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte.

CE3 - Conocimiento específico de las fuentes, las tendencias, los artistas y las obras más importantes y representativas de cada uno de los periodos de la Historia del Arte Español e Iberoamericano en el marco de sus diferentes territorios y culturas.

CE5 - Conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, valoración y crítica de Arte.

##### **CE en Grado de Historia y Patrimonio Histórico**

CE2- Profesional. Iniciación a los procedimientos de búsqueda tradicionales y tecnológicamente avanzados y uso adecuado de la bibliografía histórica y de las fuentes.

CE3- Disciplinar. Capacidad de reconocer la diversidad metodológica y analítica en el estudio del territorio, la sociedad y el patrimonio, así como de los procesos históricos de cambio y continuidad a los que se ven sometidos desde una perspectiva multidisciplinar e integradora.

CE4- Disciplinar. Capacidad de realizar una visión sincrónica y diacrónica del comportamiento humano en el marco de la diversidad geográfica y de sus manifestaciones históricas y artísticas.

CE5- Disciplinar. Capacidad de entender las corrientes filosóficas modernas, así como la metodología científica actual.

CE7- Disciplinar. Conocimiento detallado de uno o más períodos específicos del pasado de la humanidad.

CE26- Profesional. Capacidad de transmitir oralmente y por escrito la riqueza del Patrimonio Histórico, tanto a lo profesional como, conforme a criterios didácticos, a un público de amplio espectro.

##### **CE en Grado de Geografía y Ordenación del Territorio**

CE5 - Conocer y comprender la visión sincrónica y diacrónica del comportamiento humano en el marco de la diversidad geográfica y de sus manifestaciones históricas y artísticas.

#### **Contenidos**

##### **Breve descripción del contenido**

La asignatura abarca la Historia del Arte desde la Antigüedad hasta el siglo XV. Se plantea una visión de conjunto de algunos de los hitos más sobresalientes. Se proporciona al estudiante las herramientas básicas para conocer el desarrollo de la creación artística. Se trata de trascender el estudio de la Historia del Arte como mera sucesión de fases para llegar a una comprensión más profunda de la atmósfera cultural, estética y social propia de cada época de la producción artística.

##### **Temario de la asignatura**

**Denominación del tema 1:** El arte de las primeras civilizaciones.

**Contenidos del tema 1:** Contexto histórico. El arte egipcio. El arte mesopotámico.

**Descripción de las actividades prácticas del tema 1:** Análisis de las principales obras de arte en sus diferentes etapas.

**Denominación del tema 2:** El arte clásico.

**Contenidos del tema 2:** Marco histórico. El arte griego. El arte romano.

**Descripción de las actividades prácticas del tema 2:** Análisis de las principales obras de arte en cada una de sus etapas y en su relación con el arte precedente.

**Denominación del tema 3:** El arte de la Alta Edad Media.

**Contenidos del tema 3:** Marco histórico. El arte paleocristiano. El arte bizantino. El arte hispano-musulmán. El arte románico en Francia y en España.

**Descripción de las actividades prácticas del tema 3:** Análisis de las principales obras de arte en cada una de sus etapas y su relación con el arte precedente.

**Denominación del tema 4:** El arte de la Baja Edad Media

**Contenidos del tema 4:** Marco histórico. El arte hispano-musulmán. El arte gótico: la arquitectura (Francia y España) y la pintura (Giotto y Jan van Eyck).

**Descripción de las actividades prácticas del tema 4:** Análisis de las principales obras en cada una de sus etapas y su relación con el arte precedente.

**Denominación del tema 5:** El arte renacentista: Italia en el siglo XV

**Contenidos del tema 5:** Marco histórico. Arquitectura: F. Brunelleschi y L.A. Alberti. Escultura: Donatello. Pintura: Masaccio, Fra Angelico y S. Botticelli.

**Descripción de las actividades prácticas del tema 5:** Análisis de las principales obras de arte y su relación con el arte precedente.

### Actividades formativas

Horas de trabajo del estudiante por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total		PCH	LAB	ORD	SEM		
1	29	10				4		15
2	28	10				3		15
3	30	10				4	1	15
4	26	7				2		17
5	25	6				2	1	16
<b>Evaluación</b>	12	2						10
<b>TOTAL</b>	150	45				15	2	88

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes)

ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes)

SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

## Metodologías docentes

### **Metodologías docentes generales:**

#### **Grado de Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico**

Exposición oral del profesor: metodología de grupo grande en clases teóricas.

Realización de clases o seminarios prácticos: actividad generalmente en grupo pequeño planificada como complemento de las clases teóricas.

Estudio de casos: actividad de grupo grande en clases prácticas como complemento de la lección magistral.

Resolución de problemas: actividad de grupo grande en clases prácticas como complemento de la lección magistral.

Aprendizaje orientado a trabajos o proyectos: metodología no presencial.

Tutorización: metodología presencial, de grupo pequeño o individual.

Aprendizaje autónomo: metodología no presencial.

Evaluación: actividad presencial, que comprende la realización y desarrollo de las pruebas de evaluación a través de los distintos sistemas de evaluación.

#### **Grado de Historia y Patrimonio-Histórico**

Lección magistral, comentarios de materiales prácticos y exposición de contenidos audiovisuales.

Comentarios de materiales prácticos y desarrollo de exposiciones y debates. Elaboración de trabajos, individuales o en grupo, sobre la bibliografía recomendada y estudio de los contenidos.

Desarrollo por el profesor o profesores de la atención y orientación necesarias del alumno, efectuada de manera individual o en grupos reducidos.

Seguimiento detallado de las actividades conducentes a la realización de las Prácticas Externas y el Trabajo de Fin de Grado, hasta el momento de su evaluación final.

#### **Grado de Geografía y Ordenación del Territorio**

Lección magistral.

Clases de presentación de ejercicios, trabajos, proyectos o estudio de casos.

Consolidación de conocimientos previos.

Consultas de fuentes de información (estadísticas, cartográficas, gráficas, históricas... digitales, manuscritas o vía web).

Diseño de proyectos, trabajos monográficos o de investigación (individuales o en grupos).

Estudio independiente de materias por parte del alumnado.

Experiencias y aplicaciones prácticas (dvd, cañón de vídeo, diapositivas...).

Lecturas bibliográficas recomendadas y obligatorias.

Preparación de exámenes.

Seguimiento individual o grupal de aprendizaje en tutorías. Seminarios.

#### **Metodología docente específica de la asignatura**

Las clases tienen una doble vertiente práctica y teórica que están muy unidas. En ellas se emplearán tres recursos: el expositivo, el interrogativo y el activo. El primero consiste en la disertación por parte de la profesora del tema que corresponda cada día, si bien antes se hará una breve mención al anterior para pasar luego a la explicación y, finalmente, a una síntesis de los aspectos tratados más importantes. Todo el contenido teórico del programa se encuentra a disposición del alumno en el libro *Manual básico de Historia del Arte*, escrito por la profesora y publicado por la Universidad de Extremadura. Con el método interrogativo se realizarán preguntas a los estudiantes en el transcurso de las clases para favorecer su participación y valorar así su nivel de conocimientos. Por último, con el método activo el alumno realizará de manera

continuada actividades concretas que serán encomendadas por la profesora con antelación.

### Resultados de aprendizaje

- Adquirir una sensibilidad para ver, leer e interpretar la obra de la Antigüedad y la Edad Media.
- Conocer los procesos artísticos de las diferentes culturas que se han desarrollado en el ámbito del mediterráneo desde la antigüedad hasta el siglo XV.
- Conocer los aspectos principales de la terminología y conceptos específicos referidos al Arte Antiguo y Medieval.
- Identificar y utilizar las diferentes fuentes histórico-artísticas y valorarlas de manera crítica.
- Conocer las grandes creaciones artísticas y su singular importancia como documento histórico del proceso cultural que las hizo posibles.
- Desarrollar una sensibilidad respecto al pasado de las fuentes para su conocimiento y de la importancia social del patrimonio cultural.
- Realizar un análisis crítico, de síntesis y de creatividad intelectual.

### Sistemas de evaluación

#### 1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: TIPOS DE PRUEBAS:

- a) Pruebas de desarrollo escrito (Ponderación mínima: 50.0; ponderación máxima: 80.0).
- b) Pruebas de desarrollo oral (Ponderación mínima: 50.0; ponderación máxima: 80.0).
- c) Comentario de imágenes, documentos y creaciones audiovisuales, gráficas, planos o textos (Ponderación mínima: 50.0; ponderación máxima: 80.0).
- d) Proyectos y trabajos (Ponderación mínima: 20.0; ponderación máxima: 50.0).
- e) Participación activa en el aula (Ponderación mínima: 0.0; ponderación máxima: 20.0).
- f) Resolución de problemas y casos (Ponderación mínima: 0.0; ponderación máxima: 50.0).

#### 2. SISTEMA GENERAL DE EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS:

Las actividades formativas serán evaluadas mediante pruebas de desarrollo escrito y pruebas de desarrollo oral, el comentario de imágenes, documentos y creaciones audiovisuales, gráficas, planos o textos, así como mediante la realización de proyectos o trabajos, la resolución de problemas y casos o la valoración de la participación activa del alumno en el aula.

Se aplicará el sistema de calificaciones vigente en cada momento; actualmente, el que aparece en el RD 1125/2003, artículo 5º. Los resultados obtenidos por el alumno en cada una de las materias del Plan de Estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cuantitativa: 0 – 4,9: Suspenso (SS), 5,0 – 6,9: Aprobado (AP), 7,0 – 8,9: Notable (NT), 9,0 – 10: Sobresaliente (SB). La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de los alumnos matriculados en

una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

### 3. SISTEMA ESPECÍFICO DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA:

#### **Evaluación continua**

- Examen final (7 puntos): consiste en cinco preguntas concretas, dos teóricas (sin imágenes) y tres prácticas (con imágenes), todas con el mismo valor y basadas en la observación y en el razonamiento.
- Trabajos (3 puntos): se realizarán dos trabajos, uno sobre el contenido del programa de la asignatura y otro sobre la experiencia directa del estudiante con el patrimonio histórico-artístico.

#### **Prueba final alternativa de carácter global**

Los estudiantes podrán optar por una PRUEBA FINAL DE CARÁCTER GLOBAL ALTERNATIVA a la evaluación continua (Resolución de 25 de noviembre de 2016, art. 4.6, de la Gerencia de la UEX; DOE de 12 de diciembre de 2016). En este supuesto, según consta en la Resolución aclaratoria 419/2017 de la UEx "El estudiante comunicará al profesor por escrito el tipo de evaluación elegido en las tres primeras semanas de cada semestre y el profesor remitirá la correspondiente relación a la Comisión de Calidad. Cuando un estudiante no realice esta comunicación, se entenderá que opta por la evaluación continua". La prueba final alternativa debe garantizar, para evitar cualquier discriminación, que el estudiante "ha adquirido todas las competencias de la asignatura". Por ello, se utilizarán los mismos criterios de evaluación que en la evaluación continua, aunque en la global el examen final tiene un valor de 10 puntos.

### **Bibliografía (básica y complementaria)**

#### **Bibliografía básica y obligatoria**

DE LA PEÑA GÓMEZ, M. P. de la, *Manual básico de Historia del Arte*, Cáceres, Servicio de Publicaciones, Universidad de Extremadura, 2006.

#### **Bibliografía complementaria**

ALFRED, C., *Arte egipcio en tiempo de los faraones: 3100-320 a.C.*, Barcelona, Destino, 1993.

BENDALA GALÁN, M., *Las Claves del Arte Griego*, Barcelona, Ariel, 1988. BIANCHI BANDINELLI, R. y PARIBENI, E., *El arte de la antigüedad clásica. Grecia*, Madrid, Akal, 1998.

BIANCHI BANDINELLI, R., *Roma, centro del poder*, Madrid, Aguilar, 1969. Col. U. F.

BIANCHI BANDINELLI, R., *Roma, el fin del mundo antiguo*, Madrid, Aguilar, 1976. Col. U. F. GARCÍA BELLID

BLANCO FREIJEIRO, A., *Arte griego*, Madrid, CSIC, 2005 (11ª Edición). BOARDMAN, J., *La escultura griega*, Barcelona, Destino, 1999.

BOARDMAN, J., *El arte griego*, Barcelona, Destino, 2002.

CHASTEL A., *El arte italiano*, Madrid, Akal, 1988.

DAMIANO, M., *Antiguo Egipto. El esplendor del arte de los faraones*, Milán, Electa, 2001.

DONADONI, S., *El arte egipcio*, Madrid, Istmo, 2001.

ESPAÑOL, F., *Las claves del arte egipcio*, Barcelona, Arín-Planeta, 1988

ESPINO NUÑO, J. y MORÁN TURINA, M., *Historia del arte español*, Madrid, Sociedad General de Librería, 1996.

FRANKFORT, H., *Arte y Arquitectura del Oriente Antiguo*, Madrid, Cátedra, 1982.

- GOMBRICH, E., *Historia del Arte*, Madrid, Debate, 1997.  
 GRABAR, A., *La Edad de Oro de Justiniano*, Madrid, Aguilar, 1966.  
 GRABAR Grabar, A., *La formación del arte islámico*, Madrid, Cátedra, 1986.  
 HONOUR, H. y FLEMING, J., *Historia del Arte*, Barcelona, Reverté, 1986.  
 JAMES, T. G. H., *La pintura egipcia*, Madrid, Akal, 1999.  
 JANSON, H.W., *Historia del arte para jóvenes*, Madrid, Akal, 1998.  
 KUBACH, H.E., *Arquitectura románica*, Madrid, Aguilar, 1974.  
 MANNICHE, L., *El arte egipcio*, Madrid, Alianza Forma, 1997.  
 MARTÍN GONZÁLEZ, J.J., *Historia del Arte*, Madrid, Gredos, 1992.  
 MICHALOWSKI, A., *Arte y civilización de Egipto*. Barcelona, Gustavo Gili, 1990.  
 MICHELL, G., *La arquitectura del mundo islámico*, Madrid, Alianza, 1988.  
 MOSCATI, S., *Cómo reconocer el arte mesopotámico*, Barcelona, 1980.  
 NORBERG-SCHULTZ, C., *Arquitectura occidental*, Barcelona, Gustavo Gili, 1983.  
 OLAGUER-FELIÚ, F., *Historia del Arte del Próximo Oriente*, Barcelona, Planeta, 1994.  
 PEVSNER, N., *Breve historia de la arquitectura europea*, Madrid, Alianza, 1994.  
 RICHTER, G. M. A., *El arte griego*, Barcelona, Destino, 1990.  
 ROBERTSON, M., *El arte griego*, Madrid, Alianza Editorial, 1985.  
 ROBERTSON, M., *Arquitectura griega y romana*, Madrid, Cátedra, 1988.  
 SIMSON, O., *La catedral gótica. Los orígenes de la arquitectura gótica y el concepto medieval del orden*, Madrid, Alianza, 1980.  
 STEVENSON SMITH, W., *Arte y arquitectura del antiguo Egipto*, Madrid, Cátedra, 2000.  
 WHEELER, M., *El arte y la arquitectura de Roma*, Barcelona, Destino, 1995.  
 YARZA LUACES, J., *El arte bizantino*, Madrid, Anaya, 1991.

### Otros recursos y materiales docentes complementarios

#### 1. Generales.

<http://www.epdlp.com/>

<http://w3.cnice.mec.es/enlaces/arte.htm>

<http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://artehistoria.com/arte/videos/767.htm>  
[http://www.archive.com/ftp\\_site.htm](http://www.archive.com/ftp_site.htm)

#### 2. Pintura y escultura.

<http://pintura.aut.org/>

<http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html>

<http://cgfa.sunsite.dk/>

<http://www.wga.hu/frames-e.html?/welcome.html>.

#### 3. Arquitectura

<http://www.greatbuildings.com/gbc/buildings.html>

<http://www.bluffton.edu/~sullivanm/> (también escultura)

<http://www.avilescd.org/personales/farinell/palacios/index.htm>

#### 4. Museos

<http://www.christusrex.org/>

<http://www.insecula.com/>

<http://artchive.com/>

<http://www.ucm.es/BUCM/ghi/arte.htm#historia>

<http://museoprado.mcu.es/34.html>