

## PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2021/2022

Identificación y características de la asignatura			
Código	501474	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Literatura francesa (siglos XX-XXI)		
Denominación (inglés)	French Literature (20th and 21th century)		
Titulaciones	Grado en Lenguas y Literaturas Modernas - Francés		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	7º	Carácter	Obligatorio
Módulo	Literaturas Francófonas		
Materia	Literatura Francesa		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Concepción Hermosilla Álvarez	107	hermosil@unex.es	<a href="http://www.unex.es/conoce-lauex/centros/fyl/centro/profesores">http://www.unex.es/conoce-lauex/centros/fyl/centro/profesores</a>
Área de conocimiento	Filología Francesa		
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas		
Profesor coordinador (si hay más de uno)			
Competencias			
<p>Esta asignatura permite alcanzar las siguientes competencias de la materia <i>Literatura francesa</i> según consta en la Memoria de Verificación del grado en <i>Lenguas y Literaturas Modernas - Francés</i>:</p> <p><b>COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES</b></p> <p>CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.</p> <p>CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.</p> <p>CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.</p> <p>CG1 - Que los estudiantes adquieran conocimientos específicos en las áreas lingüísticas y literarias relacionadas con Francia y la Francofonía.</p> <p>CG7 - Que los egresados sean capaces de incorporarse a diversos ámbitos profesionales vinculados con las relaciones franco-españolas.</p> <p><b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b></p>			

CT2 - Reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios.  
 CT3 - Capacidad de análisis y síntesis.  
 CT7 - Capacidad de aprender.  
 CT12 - Capacidad para aplicar los conocimientos a la resolución de problemas dentro de su área de estudio.  
 CT17 - Capacidad para apreciar la diversidad y la multiculturalidad.  
 CT19 - Conocimiento de culturas y costumbres de otros países.  
 CT20 - Habilidad para trabajar de forma autónoma.  
 CT22 - Capacidad para comprender, desarrollar y aplicar el respeto a los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1 - Dominio instrumental de la lengua francesa.  
 CE9 - Conocimiento de la literatura en lengua francesa.  
 CE10 - Conocimiento general de la historia y cultura de los países de habla francesa.  
 CE14 - Conocimiento de las técnicas, corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias.  
 CE18 - Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua francesa y/o en un segundo idioma.  
 CE20 - Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.  
 CE21 - Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.

## Contenidos

### Breve descripción del contenido

Esta asignatura forma parte de la materia *Literatura francesa* cuyos objetivos son:  
 – conocimiento histórico y crítico de los principales géneros, autores y etapas de la literatura francesa desde sus orígenes hasta el siglo XXI,  
 – conocimiento de las principales herramientas de análisis y estudio de la literatura francesa.

En particular, la asignatura *Literatura francesa (s. XX-XXI)* abordará el estudio de la literatura francesa de estos periodos, desde una perspectiva que entiende lo literario como un polisistema que se fragua en estrecha relación con los acontecimientos históricos, sociales, intelectuales y artísticos de una época –hecho que es particularmente significativo en este periodo de la literatura francesa– y que, a su vez, contribuye a su esclarecimiento y comprensión.

Trazaremos asimismo las perspectivas generales de la evolución de las corrientes y tendencias literarias más relevantes poniendo de relieve las particularidades de los autores más sobresalientes y de sus obras. Asimismo abordaremos la literatura de este periodo en su propio devenir histórico, abarcando desde la herencia de los antepasados hasta los nuevos horizontes del siglo XXI.

Igualmente, basándonos en las teorías y prácticas metodológicas, analizaremos los textos, desde un enfoque crítico, analítico y argumentativo, como conjunto de fenómenos estéticos, lingüísticos y estilísticos.

### Temario de la asignatura

Denominación del tema 1: **Francia en los siglos XX y XXI: crisis, resquebrajamiento de valores y postmodernidad.**

Contenidos del tema 1:

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las etapas de la historia.</li> <li>- La evolución de las ideas y del arte.</li> <li>- La imagen del escritor y la difusión de las obras.</li> </ul> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de documentos históricos.</li> <li>- Comentarios de textos teóricos.</li> </ul>
<p><b>Denominación del tema 2: La literatura de la "Belle Époque".</b></p> <p>Contenidos del tema 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los géneros: herencias y búsqueda de nuevas formas.</li> <li>- Nuevos relatos de la vida interior y re-construcción de la realidad. M. Proust.</li> <li>- El Espíritu Nuevo: conservación de la tradición y expresión de la modernidad. G. Apollinaire.</li> </ul> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de textos teóricos.</li> <li>- Comentarios de texto.</li> </ul>
<p><b>Denominación del tema 3: La literatura de entreguerras.</b></p> <p>Contenidos del tema 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dada y el surrealismo: cambiar el mundo y los registros de lo literario. A. Breton, L. Aragon.</li> <li>- La novela y la historia: el heroísmo y el pesimismo desesperado. A. Malraux, L.-F. Céline.</li> </ul> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de textos teóricos.</li> <li>- Comentarios de texto.</li> </ul>
<p><b>Denominación del tema 4: Del final de la Segunda Guerra mundial a los años 60.</b></p> <p>Contenidos del tema 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El existencialismo y el humanismo: J.-P. Sartre, A. Camus.</li> <li>- El Nuevo Teatro de la crisis del humanismo: E. Ionesco, S. Beckett.</li> <li>- La poesía y la multiplicidad de sus voces: de la aventura espiritual al objetivismo de las cosas: Michaux, Ponge.</li> </ul> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de textos teóricos.</li> <li>- Comentarios de texto.</li> </ul>
<p><b>Denominación del tema 5: Del predominio de la era del recelo al renacimiento de la literatura (1960 – 1980).</b></p> <p>Contenidos del tema 5:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Nueva Novela y la deconstrucción de las convenciones narrativas: A. Robbe-Grillet, M. Duras.</li> <li>- La poesía formalista y de la precariedad de los signos. OuLiPo.</li> </ul> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 5:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de textos teóricos.</li> <li>- Comentarios de texto.</li> </ul>

## Denominación del tema 6: La literatura del "extremo contemporáneo".

Contenidos del tema 6:

- La novela postmoderna: minimalismo y profusión de signos. J. Echenoz, J.-Ph. Toussaint, Chr. Oster.
- La autoficción: novelización y realidad ficcional. S. Calle, A. Ernaux.
- El teatro posdramático y el retorno del teatro literario. B.-M. Koltés.
- La poesía neolírica y literalista. J.-M. Maulpoix.

Descripción de las actividades prácticas del tema 6:

- Análisis de textos teóricos.
- Comentarios de texto.

### Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno por tema		Horas teóricas	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento o TP	No presencia I EP
Tema	Total		GG	PCH	LAB	ORD		
1	10	5						5
2	25	10					1	14
3	24	10						14
4	33	13						20
5	25	10						15
6	24	9					1	14
<b>Evaluación</b>	9	3						6
<b>TOTAL</b>	150	60					2	88

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes)

ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes)

SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

### Metodologías docentes

- Clases magistrales y expositivas

Descripción: Presentación por parte de la profesora de aspectos teóricos, conceptos y procedimientos propios de una temática y explicación de las cuestiones planteadas por el alumno.

- Clases prácticas de aplicación

Descripción: Realización en el aula o en el laboratorio de ejercicios, comentarios y prácticas en que, bajo la orientación de la profesora, se contextualiza el aprendizaje teórico, se ejercitan y aplican los conocimientos previos.

- Planteamiento y resolución de problemas

Descripción: Presentación de cuestiones complejas en las que la profesora orienta el proceso y facilita, mediante el debate, los avances que permiten a los estudiantes, individualmente o en grupo, la resolución de las mismas.

- Elaboración y realización de proyectos

Descripción: Concepción y elaboración de proyectos, de manera individual o grupal, en que los estudiantes elaboran tareas de análisis y desarrollan trabajos planificados

aplicando las habilidades y conocimientos adquiridos.

- Seminarios o talleres monográficos

Descripción: Sesiones de trabajo en grupo reducido en que, bajo la dirección de la profesora, se investiga un tema monográfico mediante el diálogo y la discusión.

- Tutorías académicas

Descripción: Asesoramiento de la profesora con el fin de facilitar y orientar a los estudiantes, individualmente o por grupos reducidos, en su proceso formativo.

- Aprendizaje autónomo

Descripción: Estudio y trabajo individual o grupal del alumno para la preparación de seminarios, exposiciones, lecturas, investigaciones, trabajos y pruebas de evaluación.

- Evaluación

Descripción: Conjunto de actividades, incluidos los exámenes finales, en que se estiman los procesos, procedimientos y objetivos de la enseñanza y del aprendizaje.

### Resultados de aprendizaje

En la materia *Literatura francesa* se determinan los siguientes resultados:

- Conocimiento general de la cultura y literatura francesas.
- Conocimiento histórico y crítico de las principales obras y etapas de la literatura francesa, así como de sus autores, desde una perspectiva cronológica.

Más concretamente, en la asignatura *Literatura francesa (siglos XX-XXI)*, los resultados que se pretenden alcanzar son:

- Conocimiento histórico y crítico de los principales géneros, autores y etapas de la literatura francesa de los siglos XX y XXI.
- Conocimientos de las manifestaciones literarias de este periodo desde una perspectiva histórico-social y artístico-cultural.
- Conocimiento y aplicación de métodos y herramientas de interpretación y análisis de la literatura.

### Sistemas de evaluación

#### **A. Consideraciones generales**

Como estipula la *Normativa de Evaluación de las Titulaciones oficiales de Grado y Máster de la Universidad de Extremadura* (DOE, nº 212, de 3 de noviembre de 2020), en cuyo articulado se describen las modalidades de evaluación (art. 4) y las actividades y criterios de evaluación (art. 5), para la calificación final de la asignatura, el estudiante podrá elegir **una** de las **dos modalidades de evaluación** contempladas en dicha normativa, en el **plazo** que se detalla más abajo:

a) **Evaluación continua:** la nota final se compone de una parte correspondiente a tareas y actividades (recuperables y no recuperables) realizadas a lo largo del periodo de impartición de la asignatura, y otra parte que se obtiene del examen final. Ambas partes estarán cuantificadas porcentualmente en la descripción del sistema de evaluación de la asignatura. Asimismo, tanto las actividades recuperables como las no recuperables serán identificadas como tales y cuantificadas en la descripción del sistema de evaluación para ambas convocatorias: ordinaria y extraordinaria.

b) **Evaluación final global:** el 100 % de la calificación final se obtiene exclusivamente de la prueba final.

**Plazo de solicitud:** quienes opten por la modalidad b tendrán que comunicárselo a la profesora de la asignatura durante el primer cuarto del semestre, enviando un correo electrónico a través del campus virtual. En caso de ausencia de solicitud expresa por parte del estudiante, la modalidad asignada será la de evaluación continua.

**IMPORTANTE:** en el plazo establecido y una vez que el estudiante haya elegido la modalidad de evaluación, la elección será válida para las convocatorias ordinaria y extraordinaria, y no podrá cambiarse (excepto en el supuesto descrito en el art. 4, aptdo. 6 de la citada normativa).

### **B. Sistema específico de evaluación de la asignatura:**

Como estipula la normativa referida anteriormente y de acuerdo con el sistema de evaluación previsto en la Memoria Verificada del Grado en *Lenguas y Literaturas Modernas - Francés* para la materia "Literatura francesa", esta asignatura se regirá por dos modalidades de evaluación (B.1 y B.2), entre las que podrá optar el estudiante, y por los términos especificados a continuación:

#### **B.1. Evaluación continua**

– B.1.a. Participación activa, pertinente y continuada en las actividades llevadas a cabo en el aula: 5 %. **Actividad no recuperable en la convocatoria extraordinaria.**

– B.1.b. Valoración de las actividades propuestas por la profesora y realizadas individualmente por el alumno a lo largo del curso: 10 %. **Actividad recuperable en la convocatoria extraordinaria.**

– B.1.c. Prueba final de realización oral (20 %) acerca de las lecturas obligatorias y del trabajo realizado sobre *L'étranger* de Albert Camus.

– B.1.d. Prueba final de desarrollo escrito: 65 %.

a) Examen final (50 %) que constará de dos tipos de pruebas: desarrollo de contenidos teóricos y análisis de textos.

b) Elaboración de un trabajo escrito de carácter personal (15 %) sobre *L'étranger* de A. Camus.

Este trabajo –que es obligatorio para que el alumno pueda presentarse al examen final y aprobar la asignatura– tendrá una extensión aproximada de 15 páginas.

El plazo para entregar dicho trabajo, cuyo esquema desarrollado se entregará antes del 19 de noviembre de 2021, será una semana antes del examen final.

\*Para aprobar la asignatura, el estudiante deberá obtener la media en las actividades realizadas a lo largo del curso (B.1.a + B.1.b.) y en cada una de las pruebas finales (B.1.c y B.1.d). El suspenso en alguna de estas secciones implicará el suspenso de la asignatura.

#### **B.2. Evaluación con examen final global:**

Los alumnos que deseen acogerse a esta modalidad realizarán las mismas pruebas, de los apartados B.1.c. y B.1.d., que los estudiantes que opten por la evaluación continua. Estos apartados tendrán igualmente la valoración del 20 % y 65 % respectivamente.

Con respecto al trabajo mencionado en el epígrafe B.1.d.b., deberá presentarse el día de la realización del examen final, cuya fecha será fijada por la secretaría de la Facultad, siendo opcional la entrega del esquema previo.

Además, dichos estudiantes tendrán que llevar a cabo otra prueba complementaria de carácter oral acerca del temario de la asignatura, cuyo porcentaje serán del 15 % en relación con la calificación máxima alcanzable.

\*Para aprobar la asignatura, el estudiante deberá obtener la media tanto en las pruebas finales de desarrollo escrito como de carácter oral. El suspenso en una de estas pruebas implicará el suspenso de la asignatura.

## **C. Convocatorias**

### **C. 1. Convocatoria ordinaria**

#### 4.1.a. Evaluación continua

La calificación final será el resultado de los apartados y porcentajes indicados en la sección B.1.

#### 4.1.b. Evaluación con examen final global

La calificación final será el resultado de los apartados y porcentajes indicados en la sección B.2.

### **C.2. Convocatoria extraordinaria**

#### C.2.a. Evaluación continua

La calificación final resultará de las siguientes secciones y porcentajes:

C.2.a.1.: Evaluación de la participación activa y continuada en las actividades de clase –actividad no recuperable: 5 %.

C.2.a.2.: Evaluación del registro de actividades parciales a lo largo del curso: 10 %. Estas actividades podrán recuperarse de los siguientes modos:

C.2.a.2.1.: Por defecto, conservando la nota obtenida en la convocatoria ordinaria.

C.2.a.2.2.: Realizando una prueba específica complementaria escrita acerca del temario de la asignatura, que se llevará a cabo el mismo día de las pruebas finales.

Para acogerse a cualquiera de estas opciones, el alumno tendrá que comunicárselo a la profesora, a través del campus virtual, antes de que transcurra el plazo de revisión del examen ordinario.

C.2.a.3. Examen final, 85 % de la calificación final –en ningún caso se conservarán las notas obtenidas en la convocatoria ordinaria:

– Evaluación de la prueba final de realización oral: 20 %.

– Evaluación de la prueba final de desarrollo escrito: 65 % (50 % + 15 %).

\*Para aprobar la asignatura, el estudiante deberá obtener la media en las actividades relativas a los apartados C.2.a.1. y C.2.a.2. así como en cada una de las pruebas finales C.2.a.3. El suspenso en alguna de estas secciones implicará el suspenso de la asignatura.

#### C.2.b. Evaluación con examen final global

Véase el apartado B.2. En ningún caso se conservarán las calificaciones obtenidas en la convocatoria anterior.

### **D. Criterios de evaluación:**

La valoración de los epígrafes especificados anteriormente se realizará en función del grado de consecución de los objetivos y competencias indicados en este documento. Junto con el conocimiento de los contenidos teóricos y el pertinente análisis textual, serán factores capitales de la evaluación tanto el uso correcto de la lengua francesa, como la argumentación, la reflexión personal y la claridad expositiva.

Los resultados obtenidos por el alumno se cuantificarán, tanto en la modalidad de evaluación continua como en la consistente en un examen final global, según la siguiente escala numérica de 0 a 10 (DOE, nº 212, de 3 de noviembre de 2020, artículo 10), con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP)

7,0-8,9: Notable (NT)

9,0-10: Sobresaliente (SB)

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5 % de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

## Bibliografía (básica y complementaria)

### LECTURAS OBLIGATORIAS

- Apollinaire, G., *Alcools*, Belin-Gallimard, Paris, [1913] 2009.
- Breton, A., *Nadja*, Gallimard, Paris, [1928-1963] 1972.
- Bonnefoy, Y., *Les planches courbes*, Gallimard, Paris, 2003.
- Camus, A., *L'étranger*, Gallimard, Paris, [1942] 1971.
- Echenoz, J., *Je m'en vais*, Minuit, Paris, [1999] 2001.
- Ionesco, E., *Rhinocéros*, Gallimard, Paris, [1959] 1972.
- Robbe-Grillet, A., *La jalousie*, Minuit, Paris, [1957] 2012.

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Berstein, S. et Milza, P., *Histoire de la France au XXème siècle* (2 vols), Perrin, Paris, 2009.
- Brunel, P., *La littérature française du XX<sup>e</sup> siècle*, A. Colin, Paris, 2012.
- Dambre, M. et Gosselin-Noat, M., *L'éclatement des genres au XX<sup>e</sup> siècle*, Presses de la Sorbonne Nouvelle, Paris, 2001.
- Touret, M. (dir.), *Histoire de la littérature française du XX<sup>e</sup> siècle*, 2 vols., Presses universitaires de Rennes, 2000-2008.
- Viart, D. et Vercier, B., *La littérature française au présent*, Bordas, Paris, 2008.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

#### Historia de Francia

- Bantigny, L., *La France au XXème siècle*, Ellipses, Paris, 2006.
- Schor, R., *Histoire de la société française au XXème siècle*, Belin, Paris, 2005.

#### Metodologías del análisis literario

- Bergez, D. (dir.), *L'explication de texte littéraire*, Armand Colin, Paris, 2010.
- Bordas, E. et Barel-Moisán, Cl., *L'analyse littéraire*, Armand Colin, Paris, 2015.

#### Diccionarios, historias generales de la literatura (s. XX y XXI)

- AA.VV., *Dictionnaire de la littérature française du XX<sup>e</sup> siècle*, Encyclopaedia Universalis, Boulogne-Billancourt, 2015.
- Alluin, A., *Histoire de la littérature française XX<sup>e</sup> siècle, Vol. 1 : 1900-1950*, Hatier, Paris, 2005.
- Autrand, M., *Le XX<sup>e</sup> siècle. Littérature française*, Presses Universitaires de Nancy, Nancy, 1993.
- Bancquart, M.-Cl. et Cahné, P., *Littérature française du XX<sup>e</sup> siècle*, PUF, Paris, 1992.
- Baty-Delalande, H., *Histoire littéraire du XX<sup>e</sup> siècle*, Armand Colin, Paris, 2016.

- Calle-Gruber, M., *Histoire de la littérature française du XX<sup>e</sup> siècle*, Honoré Champion, Paris, 2001.
- Curatolo, B. *et al.* (dirs.), *Études de littérature française des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles*, Classiques Garnier, Paris, 2012.
- Fauchereau, S., *Avant-gardes du XX<sup>e</sup> siècle. Arts et littérature, 1905-1939*, Flammarion, Paris, 2010.
- Labouret, D., *Histoire de la littérature française des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles*, Armand Colin, Paris, 2018.
- Maulpoix, J. M., *Histoire de la littérature française XX<sup>e</sup> siècle, Vol. II. Après 1950*, Hatier, Paris, 2005.
- Mitterand, H., *La littérature française du XX<sup>e</sup> siècle*, A. Colin, Paris, 2007.
- Tonnet-Lacroix, E., *La littérature française et francophone de 1945 à l'an 2000*, L'Harmattan, Paris, 2003.

### **Los géneros literarios (s. XX y XXI)**

- Azama, M., *De Godot à Zucco*, CNDP Éditions théâtrales, Paris, 2003.
- Borgomano, M. et Ravoux Rallo, E., *La littérature française du XX<sup>e</sup> siècle. Tome 1 : Le roman et la nouvelle*, A. Colin, Paris, 1995.
- Bradby, D., *Le théâtre en France de 1968 à 2000*, Honoré Champion, Paris, 2007.
- Bricco, E. (dir.), *Présences du sujet dans la poésie française contemporaine (1980-2008)*, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2012.
- Dambre, M. et Blanckeman (éds.), *Romanciers minimalistes (1997-2003)*, Presses Sorbonne Nouvelle, Paris, 2012.
- Devesá, J.-M. (dir.), *Littérature du moi, autofiction et hétérographie dans la littérature française et en français du XX<sup>e</sup> et du XXI<sup>e</sup> siècles*, Presses universitaires de Bordeaux, 2015.
- Espitallier, J.-M., *Caisse à Outils. Un panorama de la poésie française aujourd'hui*, Pocket, Paris, 2006.
- Fourcaut, L., *Lectures de la poésie française moderne et contemporaine*, Armand Colin, Paris, 2005.
- Jouanny, S., *La Littérature française du XX<sup>e</sup> siècle. Tome 2 : Le Théâtre*, A. Colin, Paris, 1999.
- Losco-Lena, M., *Rien n'est plus drôle que le malheur. Du comique et de la douleur dans les écritures dramatiques contemporaines*, Presses universitaires de Rennes, 2011.
- Martin, S. (dir.), *La poésie à plusieurs voix : rencontres avec trente poètes d'aujourd'hui : une anthologie*, Association française des enseignants de français, Paris, 2010.
- Sermon, J. et Ryngaert, J.-P., *Théâtres du XXI<sup>e</sup> siècle : commencements*, A. Colin, Paris, 2012.
- Viart, D., *Le roman français au XX<sup>e</sup> siècle*, Hachette, Paris, 1999.

### **Otros recursos y materiales docentes complementarios**

- <http://www.fabula.org/>
- <http://www.franceculture.fr/emissions>
- <http://gallica.bnf.fr>
- <http://www.lettres.org/lexique/index.htm>

- <http://www.e-litterature.net>
- <http://www.lepointdufle.net/p/litterature.htm>
- <http://www.litteratureaudio.com/>
- <http://www.maulpoix.net/>
- <https://www.printempsdespoetes.com/Centre-National-pour-la-Poesie>
- <http://signets.bnf.fr>

La profesora también pondrá a disposición de los alumnos materiales complementarios: textos críticos y literarios así como documentos de carácter histórico-social.

## **Recomendaciones**

### I. Evaluación continua

La participación activa en las clases así como la presentación, en las fechas indicadas, de las tareas encomendadas son fundamentales y se contabilizarán con un 15 % de la calificación final. Asimismo, es capital la asistencia regular tanto para la práctica del análisis textual como para los contenidos teóricos puesto que el estudiante ha de tomar apuntes al no basarse el curso en un manual determinado.

De igual manera, la asistencia a las tutorías, además de ser de gran utilidad para resolver dudas puntuales y precisar aspectos no abordados en las clases, es necesaria ya que el trabajo final ha de ser supervisado por la profesora a lo largo de las diferentes etapas de su realización.

### II. Evaluación con prueba final de carácter global

Es necesario que los estudiantes profundicen, en los contenidos básicos impartidos en clase, con las fuentes bibliográficas reseñadas en el presente plan docente.

Igualmente, se aconseja que el alumno consulte puntualmente a la profesora las dudas que pudiera tener en su trabajo autónomo así como que asista a las clases dedicadas a los comentarios de textos.