

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2021/2022

Identificación y características de la asignatura			
Código	501476	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Literatura Francesa (siglos XVIII-XIX)		
Denominación (inglés)	French Literature (18th-19th century)		
Titulaciones	Grado en Lenguas y Literaturas Modernas - Francés		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	6º	Carácter	Obligatorio
Módulo	Literaturas Francófonas		
Materia	Literatura Francesa		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Concepción Hermosilla Álvarez (3 créditos, s. XIX)	107	hermosil@unex.es	http://www.unex.es/conoce-la-unex/centros/fyl
Esmeralda Vicente Castaños (3 créditos, s. XVIII)	202	vicent@unex.es	
Área de conocimiento	Filología Francesa		
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas		
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Concepción Hermosilla Álvarez Las profesoras se reunirán con asiduidad para valorar el proceso de adquisición de competencias por parte de los alumnos, planificar el desarrollo armónico de la asignatura, secuenciar la petición razonable de tareas y los comunes niveles de exigencia en la corrección de los trabajos y en las evaluaciones.		
Competencias			
Esta asignatura permite alcanzar las siguientes competencias de la materia <i>Literatura francesa</i> especificadas en la Memoria Verificada del grado:			
1. COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES			
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.			
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.			
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.			
CG1 - Que los estudiantes adquieran conocimientos específicos en las áreas			

lingüísticas y literarias relacionadas con Francia y la Francofonía.
 CG7 - Que los egresados sean capaces de incorporarse a diversos ámbitos profesionales vinculados con las relaciones franco-españolas.

2. COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT2 - Reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios.
 CT3 - Capacidad de análisis y síntesis.
 CT7 - Capacidad de aprender.
 CT12 - Capacidad para aplicar los conocimientos a la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
 CT17 - Capacidad para apreciar la diversidad y la multiculturalidad.
 CT19 - Conocimiento de culturas y costumbres de otros países.
 CT20 - Habilidad para trabajar de forma autónoma.
 CT22 - Capacidad para comprender, desarrollar y aplicar el respeto a los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres.

3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1 - Dominio instrumental de la lengua francesa.
 CE9 - Conocimiento de la literatura en lengua francesa.
 CE10 - Conocimiento general de la historia y cultura de los países de habla francesa.
 CE14 - Conocimiento de las técnicas, corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias.
 CE18 - Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua francesa y/o en un segundo idioma.
 CE20 - Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.
 CE21 - Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.

Contenidos

Breve descripción del contenido

Esta asignatura forma parte de la materia *Literatura francesa* cuyos objetivos son:

- conocimiento histórico y crítico de los principales géneros, autores y etapas de la literatura francesa desde sus orígenes hasta el siglo XXI,
- conocimiento de las principales herramientas de análisis y de estudio de la literatura francesa.

En particular, la asignatura *Literatura francesa (siglos XVIII-XIX)* se centrará en el estudio de la literatura francesa de este periodo, desde una perspectiva que entiende lo literario como un sistema que se fragua en estrecha relación con los acontecimientos históricos, sociales, intelectuales y artísticos de la época.

Dicho estudio pretende igualmente trazar, en este periodo, las perspectivas generales de la evolución de las corrientes y tendencias literarias más relevantes así como poner de relieve las particularidades de los autores más sobresalientes y de sus obras. Asimismo abordaremos la literatura de esta época en su devenir histórico, abarcando desde la herencia de los antepasados hasta los nuevos horizontes del siglo XX. Igualmente, basándonos en las teorías y prácticas metodológicas, analizaremos los textos, desde un enfoque crítico, analítico y argumentativo, como conjunto de fenómenos estéticos, lingüísticos y estilísticos.

Temario de la asignatura

Denominación del tema 1: **El siglo de las Luces (s. XVIII).**

Contenidos del tema 1:

- 1.1. Contexto histórico y social: del Antiguo Régimen a la Revolución, efervescencia científica y reflexión filosófica, proclamación de nuevos valores y desigualdad social.
- 1.2. Contexto cultural: libertinos y filósofos, la formación del espíritu crítico y la importancia de la razón. Teólogos y moralistas. El proyecto enciclopedista. Cosmopolitismo: importación de saberes e interés por lo nuevo.
- 1.3. Marco literario: la lectura, la condición del escritor y el libro como mercancía. Del clasicismo a la sensibilidad pre-romántica y a la escritura política. Nuevos centros de difusión cultural: academias, salones y clubes. La querrela entre los Modernos y los Antiguos.

Descripción de las actividades prácticas del tema 1: análisis de textos teóricos.

Denominación del tema 2: **La preponderancia del género teatral.**

Contenidos del tema 2:

- 2.1. Tradición y renovación teatral: el texto teatral y la representación, los lugares de representación, la adaptación al público, reflexión teórica, la liberación del teatro, del cómico al actor.
- 2.2. La transformación de la tragedia: Houdar de la Motte y la tragedia clásica de Voltaire.
- 2.3. La edad de oro de la comedia: la influencia de Molière, la comedia moralizante y la comedia sentimental.
 - 2.3.1. P.-C. Marivaux y la comedia amorosa. El "marivaudage".
 - 2.3.2. P.-A. C. de Beaumarchais y el teatro cómico.
- 2.4. El drama burgués, reflejo de una ideología: D. Diderot.

Descripción de las actividades prácticas del tema 2: análisis de textos teóricos y comentarios de textos.

Denominación del tema 3: **El estatus privilegiado de la novela y la crisis de la poesía.**

Contenidos del tema 3:

- 3.1. Los géneros narrativos:
 - 3.1.1. La novela costumbrista: la renovación de la novela picaresca (Marivaux). El descubrimiento de lo real y el amor fatal (Prévost).
 - 3.1.2. La novela epistolar: Montesquieu y *Les lettres persanes*.
 - 3.1.3. El cuento filosófico: Voltaire.
 - 3.1.4. La novela del yo: J.-J. Rousseau.
 - 3.1.5. La novela dialogada: D. Diderot.
 - 3.1.6. La novela libertina: Choderlos de Laclos y Sade.
- 3.2. La poesía:
 - 3.2.1. Los grandes géneros: la epopeya y la oda.
 - 3.2.2. La poesía pastoril y "Les poésies fugitives".
 - 3.2.3. La poesía pre-romántica.
 - 3.2.4. El lirismo renovado: A. Chénier.

Descripción de las actividades prácticas del tema 3: análisis de textos teóricos y comentarios de textos.

Denominación del tema 4: **Panorama general del siglo XIX: contexto histórico, social y cultural.**

Contenidos del tema 4:

- 4.1. Contexto histórico y social: del Consulado a la tercera República, la emergencia de la sociedad industrial, las clases sociales, la vida rural y urbana.
- 4.2. Marco ideológico: filósofos y sociólogos, racionalismo y materialismo, las ideologías políticas y las utopías sociales, la historia, la ciencia y el progreso de la humanidad.
- 4.3. La producción y recepción literarias: las políticas educativas, la condición del escritor, la crítica y la historia literaria, las artes del tiempo y del espacio.

Descripción de las actividades prácticas del tema 4: análisis de textos teóricos.

Denominación del tema 5: **El espíritu romántico, de la primacía del yo al compromiso.**

Contenidos del tema 5:

- 5.1. Egotismo y romanticismo: preludios y afirmación del movimiento romántico, los grupos y los debates, las fuentes nacionales y extranjeras, las innovaciones, los temas y las formas.
- 5.2. La gestación de la novela del yo: Mme de Staël y F.-R. de Chateaubriand.
- 5.3. El lirismo subjetivo y el compromiso del poeta: A. de Lamartine, A. de Vigny, A. de Musset y V. Hugo.
- 5.4. Las batallas del teatro y la revolución del drama: V. Hugo, A. de Vigny y A. de Musset.

Descripción de las actividades prácticas del tema 5: análisis de textos teóricos y comentarios de textos.

Denominación del tema 6: **Del formalismo al idealismo y a lo visionario.**

Contenidos del tema 6:

- 6.1. La poesía formalista y parnasiana: Th. Gautier.
- 6.2. De la construcción del pasado a la creación de la modernidad: C. Baudelaire.
- 6.3. Idealismo, simbolismo y la búsqueda de la Gran Obra: P. Verlaine y St. Mallarmé.
- 6.4. Rebelión, delirio y experiencia de los límites: A. Rimbaud, Lautréamont.

Descripción de las actividades prácticas del tema 6: análisis de textos teóricos y comentarios de textos.

Denominación del tema 7: **El auge de la novela: Realismo y Naturalismo.**

Contenidos del tema 7:

- 7.1. Contexto histórico y cultural: la Revolución de 1848; el desarrollo de la ciencia y su importancia en la evolución intelectual, el Positivismo; persistencia de las formas tradicionales de la novela.
- 7.2. La perspectiva realista: antecedentes, teorizaciones, características y evolución hacia el Naturalismo.
- 7.3. De la novela histórica a la novela realista: H. de Balzac y Stendhal.
- 7.4. El gran innovador: G. Flaubert y la anti-novela.
- 7.5. Hacia la doctrina naturalista: antecedentes, teorizaciones, características y transmutación del Naturalismo en Simbolismo. E. Zola y la teoría de la novela experimental; el grupo de Médan; Guy de Maupassant y J.-K.

Huysmans.

Descripción de las actividades prácticas del tema 7: análisis de textos teóricos y comentarios de textos.

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno por tema		Horas teóricas	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	PCH	LAB	ORD	SEM	TP	EP
1	14	5						9
2	20	8					1	11
3	23	10						13
4	13	4						9
5	23	10						13
6	22	10						12
7	25	10					1	14
Evaluación	10	3						7
TOTAL	150	60					2	88

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes)

ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes)

SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

– Clases magistrales y expositivas

Descripción: Presentación por parte de las profesoras de aspectos teóricos, conceptos y procedimientos propios de una temática y explicación de las cuestiones planteadas por el alumno.

– Clases prácticas de aplicación

Descripción: Realización en el aula o en el laboratorio de ejercicios, comentarios y prácticas en que, bajo la orientación de las profesoras, se contextualiza el aprendizaje teórico, se ejercitan y aplican los conocimientos previos.

– Planteamiento y resolución de problemas

Descripción: Presentación de cuestiones complejas en las que las profesoras orientan el proceso y facilitan, mediante el debate, los avances que permiten a los estudiantes, individualmente o en grupo, la resolución de las mismas.

– Elaboración y realización de proyectos

Descripción: Concepción y elaboración de proyectos, de manera individual o grupal, en que los estudiantes elaboran tareas de análisis y desarrollan trabajos planificados aplicando las habilidades y conocimientos adquiridos.

– Seminarios o talleres monográficos

Descripción: Sesiones de trabajo en grupo reducido en que, bajo la dirección de las profesoras, se investiga un tema monográfico mediante el diálogo y la discusión.

– Tutorías académicas

Descripción: Asesoramiento de las profesoras con el fin de facilitar y orientar a los estudiantes, individualmente o por grupos reducidos, en su proceso formativo.

– Aprendizaje autónomo

Descripción: Estudio y trabajo individual o grupal del alumno para la preparación de seminarios, exposiciones, lecturas, investigaciones, trabajos y pruebas de evaluación.

– Evaluación

Descripción: Conjunto de actividades, incluidos los exámenes finales, en que se estiman los procesos, procedimientos y objetivos de la enseñanza y del aprendizaje.

Resultados de aprendizaje

En la materia *Literatura francesa* se determinan los siguientes resultados:

- Conocimiento general de la cultura y literatura francesas.
 - Conocimiento histórico y crítico de las principales obras y etapas de la literatura francesa, así como de sus autores, desde una perspectiva cronológica.
- En particular, para la asignatura *Literatura francesa (siglos XVIII-XIX)*, se pretenden alcanzar los resultados indicados a continuación:
- Conocimiento histórico y crítico de los principales géneros, autores y etapas de la literatura francesa de los siglos XVIII y XIX.
 - Conocimientos de las manifestaciones literarias de este periodo desde una perspectiva histórico-social y artístico-cultural.
 - Conocimiento y aplicación de métodos y herramientas de interpretación y análisis de la literatura.

Sistemas de evaluación

A. Consideraciones generales

De conformidad con la *Normativa de Evaluación de las Titulaciones oficiales de Grado y Máster de la Universidad de Extremadura* (DOE, nº 212, de 3 de noviembre de 2020), en cuyo articulado se describen las modalidades de evaluación (art. 4) y las actividades y criterios de evaluación (art. 5), para la calificación final de la asignatura, el estudiante podrá elegir **una** de las **dos modalidades de evaluación** contempladas en dicha normativa, en el **plazo** que se detalla más abajo:

a) **Evaluación continua:** la nota final se compone de una parte correspondiente a tareas y actividades (recuperables y no recuperables) realizadas a lo largo del periodo de impartición de la asignatura, y otra parte que se obtiene del examen final. Ambas partes estarán cuantificadas porcentualmente en la descripción del sistema de evaluación de la asignatura. Asimismo, tanto las actividades recuperables como las no recuperables serán identificadas como tales y cuantificadas en la descripción del sistema de evaluación para ambas convocatorias: ordinaria y extraordinaria.

b) **Evaluación final global:** el 100 % de la calificación final se obtiene exclusivamente de la prueba final.

Plazo de solicitud: quienes opten por la modalidad b tendrán que comunicárselo a las profesoras de la asignatura durante el primer cuarto del semestre, enviando un correo electrónico a través del campus virtual. En caso de ausencia de solicitud expresa por parte del estudiante, la modalidad asignada será la de evaluación continua.

IMPORTANTE: en el plazo establecido y una vez que el estudiante haya elegido la modalidad de evaluación, la elección será válida para las convocatorias ordinaria y extraordinaria, y no podrá cambiarse (excepto en el supuesto descrito en el art. 4, aptdo. 6 de la citada normativa).

B. Sistema específico de evaluación de la asignatura:

Como estipula la normativa referida anteriormente y de acuerdo con el sistema de evaluación previsto en la Memoria Verificada del Grado en *Lenguas y Literaturas Modernas - Francés* para la materia *Literatura francesa*, esta asignatura se regirá por dos modalidades de evaluación (B.1 y B.2), entre las que podrá optar el estudiante, y

por los términos especificados a continuación:

B.1. Evaluación continua

– B.1.a. Participación activa, pertinente y continuada en las actividades llevadas a cabo en el aula: 5 %. **Actividad no recuperable en la convocatoria extraordinaria.**

– B.1.b. Valoración de las actividades propuestas por las profesoras y realizadas individualmente por el alumno a lo largo del curso: 10 %. **Actividad recuperable en la convocatoria extraordinaria.**

– B.1.c. Prueba final de realización oral (20 %) acerca de las lecturas obligatorias y del trabajo realizado sobre *Madame Bovary* de Gustave Flaubert.

– B.1.d. Prueba final de desarrollo escrito: 65 %.

a) Examen final (50 %) que constará de dos tipos de pruebas: desarrollo de contenidos teóricos y análisis de textos.

b) Elaboración de un trabajo escrito de carácter personal (15 %) sobre *Madame Bovary* de G. Flaubert.

Este trabajo –que es obligatorio para que el alumno pueda presentarse al examen final y aprobar la asignatura– tendrá una extensión aproximada de 10 páginas.

El plazo para entregar dicho trabajo, cuyo esquema desarrollado se entregará antes del 31 de marzo de 2022, será una semana antes del examen final.

*Para aprobar la asignatura, el estudiante deberá obtener la media en las actividades realizadas a lo largo del curso (B.1.a + B.1.b.) y en cada una de las pruebas finales (B.1.c y B.1.d). El suspenso en alguna de estas secciones implicará el suspenso de la asignatura.

B.2. Evaluación con examen final global:

Los alumnos que deseen acogerse a esta modalidad realizarán las mismas pruebas, de los apartados B.1.c. y B.1.d., que los estudiantes que opten por la evaluación continua. Estos apartados tendrán igualmente la valoración del 20 % y 65 % respectivamente.

Con respecto al trabajo mencionado en el epígrafe B.1.d.b., deberá presentarse el día de la realización del examen final, cuya fecha será fijada por la secretaría de la Facultad, siendo opcional la entrega del esquema previo.

Además, dichos estudiantes tendrán que llevar a cabo otra prueba complementaria de carácter oral acerca del temario de la asignatura, cuyo porcentaje serán del 15 % en relación con la calificación máxima alcanzable.

*Para aprobar la asignatura, el estudiante deberá obtener la media tanto en las pruebas finales de desarrollo escrito como de carácter oral. El suspenso en una de estas pruebas implicará el suspenso de la asignatura.

C. Convocatorias

C. 1. Convocatoria ordinaria

4.1.a. Evaluación continua

La calificación final será el resultado de los apartados y porcentajes indicados en la sección B.1.

4.1.b. Evaluación con examen final global

La calificación final será el resultado de los apartados y porcentajes indicados en la sección B.2.

C.2. Convocatoria extraordinaria

C.2.a. Evaluación continua

La calificación final resultará de las siguientes secciones y porcentajes:

C.2.a.1.: Evaluación de la participación activa y continuada en las actividades de clase –actividad no recuperable: 5 %.

C.2.a.2.: Evaluación del registro de actividades parciales a lo largo del curso: 10 %. Estas actividades podrán recuperarse de los siguientes modos:

C.2.a.2.1.: Por defecto, conservando la nota obtenida en la convocatoria ordinaria.

C.2.a.2.2.: Realizando una prueba específica complementaria escrita acerca del temario de la asignatura, que se llevará a cabo el mismo día de las pruebas finales.

Para acogerse a cualquiera de estas opciones, el alumno tendrá que comunicárselo a las profesoras, a través del campus virtual, antes de que transcurra el plazo de revisión del examen ordinario.

C.2.a.3. Examen final, 85 % de la calificación final –en ningún caso se conservarán las notas obtenidas en la convocatoria ordinaria:

– Evaluación de la prueba final de realización oral: 20 %.

– Evaluación de la prueba final de desarrollo escrito: 65 % (50 % + 15 %).

*Para aprobar la asignatura, el estudiante deberá obtener la media en las actividades relativas a los apartados C.2.a.1. y C.2.a.2. así como en cada una de las pruebas finales C.2.a.3. El suspenso en alguna de estas secciones implicará el suspenso de la asignatura.

C.2.b. Evaluación con examen final global

Véase el apartado B.2. En ningún caso se conservarán las calificaciones obtenidas en la convocatoria ordinaria.

D. Criterios de evaluación:

La valoración de los epígrafes especificados anteriormente se realizará en función del grado de consecución de los objetivos y competencias indicados en este documento. Junto con el conocimiento de los contenidos teóricos y el pertinente análisis textual, serán factores capitales de la evaluación tanto el uso correcto de la lengua francesa, como la argumentación, la reflexión personal y la claridad expositiva.

Los resultados obtenidos por el alumno se cuantificarán, tanto en la modalidad de evaluación continua como en la consistente en un examen final global, según la siguiente escala numérica de 0 a 10 (DOE, nº 212, de 3 de noviembre de 2020, artículo 10), con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP)

7,0-8,9: Notable (NT)

9,0-10: Sobresaliente (SB)

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5 % de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

Bibliografía (básica y complementaria)

LECTURAS OBLIGATORIAS

- Voltaire, *Candide ou l'optimisme*, Gallimard, Paris, 1973.
- Choderlos de Laclos, P., *Les liaisons dangereuses*, Pocket, Paris, 1998.
- Baudelaire, Ch., *Les fleurs du mal*, Hachette, Paris, 2002.
- Flaubert, G., *Madame Bovary*, Garnier-Flammarion, Paris, 1993.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Historias generales de la literatura (s. XVIII y XIX):

- Ambrière, M. (dir.), *Précis de littérature française du XIX^e siècle*, Paris, PUF, 1990.
- Barjot, D. et al., *La France au XIX^e siècle : 1814-1914*, Paris, PUF, 2008.
- Conchon, A. et Leferme-Falquières, F., *Le XVIII^e siècle*, Paris, Hachette, 2007.
- Didier, B., *Histoire de la littérature française du XVIII^e siècle*, Presses Universitaires de Rennes, 2003.
- Tadié, J.-Y., *Introduction à la vie littéraire du XIX^e siècle*, Paris, Bordas, 1984.
- Vaillant, A., Bertrand, J.-P. et Régnier, Ph., *Histoire de la littérature française du XIX^e siècle*, Presses Universitaires de Rennes, 2007.

Metodologías del análisis literario :

- Hébert, L., *L'analyse des textes littéraires*, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- Pincenati, J., *Le commentaire littéraire français*, Paris, Ellipses, 2013.
- Reuter, Y., *Introduction à l'analyse du roman*, Paris, Bordas, 1991.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Historias generales de la literatura (s. XVIII y XIX):

- Bietry, R., *Précis d'histoire de la littérature française, tome 2, XIX^e siècle*, Paris, Lep, 2005.
- D'Ormesson, J., *Une autre histoire de la littérature française. Écrivains et romanciers du XIX^e siècle*, Paris, 2001.
- Dubosclard, J. et Decote, G., *Histoire de la littérature française. XIX^e siècle*, Hatier, Paris, 2005.
- Marot, P., *Histoire de la littérature française du XIX^e siècle*, Paris, H. Champion, 2001.
- Masson, N., *Histoire de la littérature française du XVIII^e siècle*, Paris, H. Champion, 2003.
- Narteau, C. et Nouailhac, *Littérature française. Le XVIII^e siècle*, Paris, Librio, 2009.
- Narteau, C. et Nouailhac, *Littérature française. Le XIX^e siècle*, Paris, Librio, 2009.
- Prigent, M., *Histoire de la France littéraire. Modernités : XIX^e et XX^e siècles*, Paris, PUF, 2006.
- Séguin, M.-S., *Histoire de la littérature en France au XVIII^e siècle*, Paris, Hatier, 2002.

Géneros y movimientos literarios (s. XVIII y XIX):

- Becker, C., *Le roman au XIX^e siècle*, Paris, Éditions Bréal, Paris, 2018.
- Becker, C., *Lire le réalisme et le naturalisme*, Paris, Armand Colin, 2005.
- Bernier, M. A., *Libertinage et figures du savoir : rhétorique et roman libertin dans la France des Lumières, 1734-1751*, Paris, L'Harmattan, 2001.
- Berthier, P., *Le théâtre au XIX^e siècle*, Paris, PUF, 1986.

- Bertrand, J.-P. et Durand, P., *Les poètes de la modernité. De Baudelaire à Apollinaire*, Paris, Seuil, 2006.
- Campa, L., *Parnasse, symbolisme et esprit nouveau*, Paris, Ellipses, 1998.
- Champain, P., *Le roman français du XVIII^e siècle, un genre en question*, Paris, L'Harmattan, 2007.
- De Gandt, M. et Decroix, O., *Le romantisme*, Paris, Gallimard, 2010.
- Dufaut, M. et Eudeline, P., *Les décadents français*, Paris, Éditions Scali, 2007.
- Laplace-Claverie, H. et al., *Le théâtre français du XIX^e siècle*, Paris, L'Avant-Scène Théâtre, 2008.
- Poirson, M. et Perrin, J.-F. (dirs.), *Les scènes de l'enchantement. Arts du spectacle, théâtralité et conte merveilleux (XVII^e-XIX^e siècles)*, Paris, Desjonquères, 2011.
- Ramond, C., *Roman et théâtre au XVIII^e siècle. Le dialogue des genres*, Oxford, Voltaire Foundation, 2012.
- Thérenty, M.-E., *Les mouvements littéraires du XIX^e et du XX^e siècle*, Paris, Hatier, 2001.
- Vaillant, A., *La crise de la littérature. Romantisme et modernité*, Grenoble, Ellug, 2005.
- Veysman, N., *Contes immoraux du XVIII^e siècle*, Paris, Robert Laffont, 2010.
- Wald-Lasowski, P., *Le grand dérèglement : sur le roman français du XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard, 2008.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Otros Recursos

<http://www.critiqueslibres.com//>
<http://www.fabula.org/>
<http://www.franceculture.fr/emissions>
<http://gallica.bnf.fr>
<http://www.lettres.org/lexique/index.htm>
<http://www.e-litterature.net>
<http://www.lepointdufle.net/p/litterature.htm>
<http://www.litteratureaudio.com/>
<http://www.maulpoix.net/>
<http://signets.bnf.fr>

Recomendaciones

I. Evaluación continua

La participación activa en las clases así como la presentación, en las fechas indicadas, de las tareas encomendadas son fundamentales y se contabilizarán con un 15 % de la calificación final. Asimismo, es capital la asistencia regular tanto para la práctica del análisis textual como para los contenidos teóricos puesto que el estudiante ha de tomar apuntes al no basarse el curso en un manual determinado.

De igual manera, la asistencia a las tutorías, además de ser de gran utilidad para resolver dudas puntuales y precisar aspectos no abordados en las clases, es necesaria ya que los trabajos finales han de ser supervisados por las profesoras a lo largo de las diferentes etapas de su realización.

Es aconsejable que los alumnos que, por motivos justificados, no pudieran asistir a las clases, se pongan en contacto con las profesoras, lo antes posible, para recabar las líneas directrices que le permitan con mayor facilidad preparar los temas y elaborar los trabajos finales así como para concretar las actividades que han de realizarse durante el semestre.

II. Evaluación con prueba final de carácter global

Es necesario que los estudiantes profundicen, en los contenidos básicos impartidos en clase, con las fuentes bibliográficas reseñadas en el presente plan docente.

Igualmente, se aconseja que el alumno consulte puntualmente a las profesoras las dudas que pudiera tener en su trabajo autónomo así como que asista a las clases dedicadas a los comentarios de textos.