

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2021/2022

Identificación y características de la asignatura			
Código	501484	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Literatura Francesa (siglos XII-XVII)		
Denominación (inglés)	French Literature (12th-17th century)		
Titulaciones	Grado en Lenguas y Literaturas Modernas-Francés		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	5º	Carácter	Obligatoria
Módulo	Literaturas Francófonas		
Materia	Literatura Francesa		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Concepción Hermosilla Álvarez (3 créditos)	107	hermosil@unex.es	http://www.unex.es/conoce-la-uex/centros/fyl/centro/profesores
Esmeralda Vicente Castañares (3 créditos)	202	vicent@unex.es	
Área de conocimiento	Filología Francesa		
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas		
Profesor coordinador (si hay más de uno)	<p>Concepción Hermosilla Álvarez</p> <p>Las profesoras se reunirán con asiduidad para valorar el proceso de adquisición de competencias por parte de los alumnos, planificar el desarrollo armónico de la asignatura, secuenciar la petición razonable de tareas y los comunes niveles de exigencia en la corrección de los trabajos y en las evaluaciones.</p>		
Competencias			
<p>Esta asignatura contribuye a alcanzar las siguientes competencias del módulo «Literaturas Francófonas», materia «Literatura Francesa», especificadas en la Memoria Verificada del grado.</p> <p>COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES</p> <p>CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.</p> <p>CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.</p>			

<p>CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.</p> <p>CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.</p> <p>CG1 - Que los estudiantes adquieran conocimientos específicos en las áreas lingüísticas y literarias relacionadas con Francia y la Francofonía.</p> <p>CG3 - Que los estudiantes alcancen un conocimiento instrumental y reflexivo de la lengua francesa y de sus variantes.</p> <p>CG5 - Que los estudiantes adquieran un conocimiento básico de las diversas culturas que se expresan en lengua francesa.</p>
<p>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</p> <p>CT2 - Reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios.</p> <p>CT3 - Capacidad de análisis y síntesis.</p> <p>CT5 - Planificación y gestión del tiempo.</p> <p>CT7 - Capacidad de aprender.</p> <p>CT8 - Habilidades de gestión de la información.</p> <p>CT9 - Capacidad crítica y autocrítica.</p> <p>CT12 - Capacidad para aplicar los conocimientos a la resolución de problemas dentro de su área de estudio.</p> <p>CT15 - Capacidad de trabajo en equipo.</p> <p>CT17 - Capacidad para apreciar la diversidad y la multiculturalidad.</p> <p>CT18 - Habilidad para trabajar en un contexto internacional.</p> <p>CT19 - Conocimiento de culturas y costumbres de otros países.</p> <p>CT20 - Habilidad para trabajar de forma autónoma.</p> <p>CT21 - Capacidad de diseño y gestión de proyectos.</p> <p>CT22 - Capacidad para comprender, desarrollar y aplicar el respeto a los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres.</p>
<p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</p> <p>CE1 - Dominio instrumental de la lengua francesa.</p> <p>CE9 - Conocimiento de la literatura en lengua francesa.</p> <p>CE10 - Conocimiento general de la historia y cultura de los países de habla francesa.</p> <p>CE14 - Conocimiento de las técnicas, corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias.</p> <p>CE18 - Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua francesa.</p> <p>CE20 - Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.</p> <p>CE21 - Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.</p>
Contenidos
Breve descripción del contenido
<p>Esta asignatura forma parte de la materia <i>Literatura francesa</i> cuyos objetivos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conocimiento histórico y crítico de los principales géneros, autores y etapas de la literatura francesa desde sus orígenes hasta el siglo XXI, - conocimiento de las principales herramientas de análisis y estudio de la literatura francesa. <p>En particular, la asignatura <i>Literatura francesa (siglos XII-XVII)</i> se centrará en el estudio de la literatura francesa de este periodo, desde una perspectiva que entiende lo literario como un sistema que se fragua en estrecha relación con los acontecimientos históricos, sociales, intelectuales y artísticos de la época.</p>

Dicho estudio pretende igualmente trazar, en este periodo, las perspectivas generales de la evolución de las corrientes y tendencias literarias más relevantes así como poner de relieve las particularidades de los autores más sobresalientes y de sus obras. Asimismo abordaremos la literatura de esta época en su devenir histórico, abarcando desde sus orígenes hasta los nuevos horizontes del siglo XVIII. Igualmente, basándonos en las teorías y prácticas metodológicas, analizaremos los textos, desde un enfoque crítico, analítico y argumentativo, como conjunto de fenómenos estéticos, lingüísticos y estilísticos.

Temario de la asignatura

Denominación del tema 1: La literatura de la Edad Media

Contenidos del tema 1:

- 1.1. Contexto histórico y sociocultural:
 - 1.1.1. De la época feudal al reinado de Charles VIII.
 - 1.1.2. El hombre, el mundo y la sociedad. Estructuras mentales y modelos culturales. Las artes.
 - 1.1.3. Del latín a las lenguas romances.
- 1.2. Los cantares de gesta. Ciclos. Evolución del género. *La Chanson de Roland*.
- 1.3. La poesía lírica y didáctica. De los trovadores a F. Villon y los Grandes Retóricos. *Le Roman de la Rose*.
- 1.4. La diversidad y las formas del relato. Las materias. *Tristan et Iseult*. Chrétien de Troyes.
- 1.5. La parodia y la desmitificación. El *Roman de Renart*. Los « fabliaux ».
- 1.6. El teatro religioso y cómico. Del drama litúrgico a los misterios. De Adam de la Halle a la *Farce de Maître Pathelin*.

Descripción de las actividades prácticas del tema 1:
Estudios de textos teóricos y comentarios de texto.

Denominación del tema 2: La literatura del Renacimiento

Contenidos del tema 2:

- 2.1. Contexto histórico y sociocultural:
 - 2.1.1. De las guerras de Italia a las guerras de religión.
 - 2.1.2. Renacimiento y Humanismo.
 - 2.1.3. « En langage maternel François et non autrement ».
- 2.2. La evolución de la poesía:
 - 2.2.1. Clément Marot.
 - 2.2.2. La escuela de Lyon: M. Scève, L. Labé, P. du Guillet.
 - 2.2.3. La Pléiade: J. du Bellay y P. Ronsard.
- 2.3. F. Rabelais, « le prince des conteurs ».
- 2.4. El cuento y la novela corta: el *Heptaméron* de M. de Navarre.
- 2.5. « C'est ici un livre de bonne foi »: *Essais*, de M. de Montaigne.
- 2.6. La tragedia humanista: T. de Bèze, R. Garnier y E. Jodelle.

Descripción de las actividades prácticas del tema 2:
Estudios de textos teóricos y comentarios de texto.

Denominación del tema 3: La literatura del siglo XVII

Contenidos del tema 3:

- 3.1. Contexto histórico y sociocultural:

- 3.1.1. De Enrique IV a Luis XIV.
- 3.1.2. Barroco y Clasicismo.
- 3.1.3. *Belles lettres* y *Bonnes lettres*.
- 3.1.4. La influencia del poder real en la vida literaria.
- 3.2. Malherbe: rigor y claridad.
- 3.3. El preciosismo y el burlesco:
 - 3.3.1. H. d'Urfé y M. de Scudéry.
 - 3.3.2. Ch. Sorel, P. Scarron, C. de Bergerac y A. Furetière.
- 3.4. « L'amour de tous les bons esprits ». La edad de oro del teatro: de una estética a otra:
 - 3.4.1. Autores barrocos.
 - 3.4.2. P. Corneille, de la comedia a la tragedia.
 - 3.4.3. Las comedias de Molière.
 - 3.4.4. Las tragedias de J. Racine.
- 3.5. La novela y la novela corta clásicas: Mme de La Fayette.
- 3.6. Otros géneros clásicos:
 - 3.6.1. *Les Fables*, de La Fontaine.
 - 3.6.2. Los cuentos de Ch. Perrault.
 - 3.6.3. *Réflexions ou sentences et maximes morales*, F. de La Rochefoucauld; *Les Caractères ou les Mœurs de ce siècle*, de J. de La Bruyère.
 - 3.6.4. *Lettres*, de Mme. de Sévigné.

Descripción de las actividades prácticas del tema 3:
Estudios de textos teóricos y comentarios de texto.

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno por tema		Horas teóricas	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	PCH	LAB	ORD	SEM	TP	EP
1	49	20					1	28
2	42	17						25
3	49	20					1	28
Evaluación	10	3						7
TOTAL	150	60					2	88

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).
 PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)
 LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes)
 ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes)
 SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).
 TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).
 EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

1. Clases magistrales y expositivas. Descripción: Presentación por parte de las profesoras de aspectos teóricos, conceptos y procedimientos propios de una temática y explicación de las cuestiones planteadas por el alumno.
2. Clases prácticas de aplicación. Descripción: Realización en el aula o en el laboratorio de ejercicios, comentarios y prácticas en que, bajo la orientación de las profesoras, se contextualiza el aprendizaje teórico, se ejercitan y aplican los conocimientos previos.

3. Planteamiento y resolución de problemas. Descripción: Presentación de cuestiones complejas en las que las profesoras orientan el proceso y facilitan, mediante el debate, los avances que permiten a los estudiantes, individualmente o en grupo, la resolución de las mismas.
4. Elaboración y realización de proyectos. Descripción: Concepción y elaboración de proyectos, de manera individual o grupal, en que los estudiantes elaboran tareas de análisis y desarrollan trabajos planificados aplicando las habilidades y conocimientos adquiridos.
5. Tutorías académicas. Descripción: Asesoramiento de las profesoras con el fin de orientar a los estudiantes, individualmente o por grupos reducidos, en su proceso formativo.
6. Aprendizaje autónomo. Descripción: Estudio y trabajo individual o grupal del alumno para la preparación de seminarios, exposiciones, lecturas, investigaciones, trabajos y pruebas de evaluación.
7. Evaluación. Descripción: Conjunto de actividades, incluidos los exámenes finales, en que se estiman los procesos, procedimientos y objetivos de la enseñanza y del aprendizaje.

Resultados de aprendizaje

Conocimiento general de la cultura y la literatura francesas.
 Conocimiento histórico y crítico de las principales obras, autores y etapas de la literatura francesa, desde el siglo XII hasta el siglo XVII.
 Práctica del comentario de texto fundamentada en la lectura analítica, en la definición de la naturaleza del texto y de su estructura así como en los postulados de las teorías literarias.

Sistemas de evaluación

A. Consideraciones generales

De conformidad con la *Normativa de Evaluación de las Titulaciones oficiales de Grado y Máster de la Universidad de Extremadura* (DOE, nº 212, de 3 de noviembre de 2020), en cuyo articulado se describen las modalidades de evaluación (art. 4) y las actividades y criterios de evaluación (art. 5), para la calificación final de la asignatura, el estudiante podrá elegir **una** de las **dos modalidades de evaluación** contempladas en dicha normativa, en el **plazo** que se detalla más abajo:

a) **Evaluación continua:** la nota final se compone de una parte correspondiente a tareas y actividades (recuperables y no recuperables) realizadas a lo largo del periodo de impartición de la asignatura, y otra parte que se obtiene del examen final. Ambas partes estarán cuantificadas porcentualmente en la descripción del sistema de evaluación de la asignatura. Asimismo, tanto las actividades recuperables como las no recuperables serán identificadas como tales y cuantificadas en la descripción del sistema de evaluación para ambas convocatorias: ordinaria y extraordinaria.

b) **Evaluación final global:** el 100 % de la calificación final se obtiene exclusivamente de la prueba final.

Plazo de solicitud: quienes opten por la modalidad b tendrán que comunicárselo a las profesoras de la asignatura durante el primer cuarto del semestre, enviando un correo electrónico a través del campus virtual. En caso de ausencia de solicitud expresa por parte del estudiante, la modalidad asignada será la de evaluación continua.

IMPORTANTE: en el plazo establecido y una vez que el estudiante haya elegido la modalidad de evaluación, la elección será válida para las convocatorias ordinaria y

extraordinaria, y no podrá cambiarse (excepto en el supuesto descrito en el art. 4, aptdo. 6 de la citada normativa).

B. Sistema específico de evaluación de la asignatura:

Como estipula la normativa referida anteriormente y de acuerdo con el sistema de evaluación previsto en la Memoria Verificada del Grado en *Lenguas y Literaturas Modernas - Francés* para la materia *Literatura francesa*, esta asignatura se regirá por dos modalidades de evaluación (B.1 y B.2), entre las que podrá optar el estudiante, y por los términos especificados a continuación:

B.1. Evaluación continua

– B.1.a. Participación activa, pertinente y continuada en las actividades llevadas a cabo en el aula: 5 %. **Actividad no recuperable en la convocatoria extraordinaria.**

– B.1.b. Valoración de las actividades propuestas por las profesoras y realizadas individualmente por el alumno a lo largo del curso: 10 %. **Actividad recuperable en la convocatoria extraordinaria.**

– B.1.c. Prueba final de realización oral (20 %) acerca de las lecturas obligatorias y del trabajo realizado sobre *Le Cid* de Pierre Corneille.

– B.1.d. Prueba final de desarrollo escrito: 65 %.

a) Examen final (50 %) que constará de dos tipos de pruebas: desarrollo de contenidos teóricos y análisis de textos.

b) Elaboración de un trabajo escrito de carácter personal (15 %) sobre *Le Cid* de P. Corneille.

Este trabajo –que es obligatorio para que el alumno pueda presentarse al examen final y aprobar la asignatura– tendrá una extensión aproximada de 10 páginas.

El plazo para entregar dicho trabajo, cuyo esquema desarrollado se entregará antes del 19 de noviembre de 2021, será una semana antes del examen final.

*Para aprobar la asignatura, el estudiante deberá obtener la media en las actividades realizadas a lo largo del curso (B.1.a + B.1.b.) y en cada una de las pruebas finales (B.1.c y B.1.d). El suspenso en alguna de estas secciones implicará el suspenso de la asignatura.

B.2. Evaluación con examen final global:

Los alumnos que deseen acogerse a esta modalidad realizarán las mismas pruebas, de los apartados B.1.c. y B.1.d., que los estudiantes que opten por la evaluación continua. Estos apartados tendrán igualmente la valoración del 20 % y 65 % respectivamente.

Con respecto al trabajo mencionado en el epígrafe B.1.d.b., deberá presentarse el día de la realización del examen final, cuya fecha será fijada por la secretaria de la Facultad, siendo opcional la entrega del esquema previo.

Además, dichos estudiantes tendrán que llevar a cabo otra prueba complementaria de carácter oral acerca del temario de la asignatura, cuyo porcentaje serán del 15 % en relación con la calificación máxima alcanzable.

*Para aprobar la asignatura, el estudiante deberá obtener la media tanto en las pruebas finales de desarrollo escrito como de carácter oral. El suspenso en una de estas pruebas implicará el suspenso de la asignatura.

C. Convocatorias

C. 1. Convocatoria ordinaria

4.1.a. Evaluación continua

La calificación final será el resultado de los apartados y porcentajes indicados en la sección B.1.

4.1.b. Evaluación con examen final global

La calificación final será el resultado de los apartados y porcentajes indicados en la sección B.2.

C.2. Convocatoria extraordinaria

C.2.a. Evaluación continua

La calificación final resultará de las siguientes secciones y porcentajes:

C.2.a.1.: Evaluación de la participación activa y continuada en las actividades de clase –actividad no recuperable: 5 %.

C.2.a.2.: Evaluación del registro de actividades parciales a lo largo del curso: 10 %. Estas actividades podrán recuperarse de los siguientes modos:

C.2.a.2.1.: Por defecto, conservando la nota obtenida en la convocatoria ordinaria.

C.2.a.2.2.: Realizando una prueba específica complementaria escrita acerca del temario de la asignatura, que se llevará a cabo el mismo día de las pruebas finales.

Para acogerse a cualquiera de estas opciones, el alumno tendrá que comunicárselo a las profesoras, a través del campus virtual, antes de que transcurra el plazo de revisión del examen ordinario.

C.2.a.3. Examen final, 85 % de la calificación final –en ningún caso se conservarán las notas obtenidas en la convocatoria ordinaria:

– Evaluación de la prueba final de realización oral: 20 %.

– Evaluación de la prueba final de desarrollo escrito: 65 % (50 % + 15 %).

*Para aprobar la asignatura, el estudiante deberá obtener la media en las actividades relativas a los apartados C.2.a.1. y C.2.a.2. así como en cada una de las pruebas finales C.2.a.3. El suspenso en alguna de estas secciones implicará el suspenso de la asignatura.

C.2.b. Evaluación con examen final global

Véase el apartado B.2. En ningún caso se conservarán las calificaciones obtenidas en la convocatoria ordinaria.

D. Criterios de evaluación:

La valoración de los epígrafes especificados anteriormente se realizará en función del grado de consecución de los objetivos y competencias indicados en este documento. Junto con el conocimiento de los contenidos teóricos y el pertinente análisis textual, serán factores capitales de la evaluación tanto el uso correcto de la lengua francesa, como la argumentación, la reflexión personal y la claridad expositiva.

Los resultados obtenidos por el alumno se cuantificarán, tanto en la modalidad de evaluación continua como en la consistente en un examen final global, según la siguiente escala numérica de 0 a 10 (DOE, nº 212, de 3 de noviembre de 2020, artículo 10), con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP)

7,0-8,9: Notable (NT)

9,0-10: Sobresaliente (SB)

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5 % de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

Bibliografía (básica y complementaria)

Lecturas obligatorias

- Bérout, *Tristan et Yseut*, Gallimard, Paris, 2002.
- Rabelais., *Gargantua*, Pocket, Paris, 2009.
- Mme de Lafayette, *La Princesse de Clèves*, Garnier-Flammarion, Paris, 1996.
- Corneille, P., *Le Cid*, Larousse, Paris, 2008.

Bibliografía básica

Bietry, R., *Précis d'histoire de la littérature française. Vol 1 : Moyen Âge, XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles*. Le Mont-sur-Lausanne, Lep, 2007.

Darcos, X., *Histoire de la littérature française*. Paris, Hachette, 2013.

Leonard, M. et Horville, R., *Histoire de la littérature française. Tome 1 : Moyen Âge, XVI^e et XVII^e siècles*. Paris, Nathan, 1988.

Merouani, B., *Anthologie de la littérature française, du Moyen Âge au XVII^e siècle*. Paris, Jets d'encre, 2014.

Prigent, M. et Lestringant, F., *Histoire de la France littéraire. Naissances, Renaissances : Moyen Âge-XVI^e siècle*. Paris, PUF, 2006.

Salvadori, Ph., *La vie culturelle en France aux XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles*. Paris, Ophrys, 1999.

Sot, M., Boudet, J.-P. (dirs), *Histoire culturelle de la France. Le Moyen Âge*. Paris, Seuil, 2005.

Bibliografía complementaria

Historia de la literatura, movimientos y géneros

Adam, A., *Histoire de la littérature française au XVII^e siècle*. Paris, Albin Michel, 2013.

Aulotte, R., *Précis de littérature française du XVI^e siècle*. Paris, PUF, 1991.

Bergez, D., *Précis de littérature française*. Paris, Nathan, 2002.

Bideaux, M., Moreau, H., Tournon, A. et al. *Histoire de la littérature française du XVI^e siècle*. Presses Universitaires de Rennes II, 2004.

Boutet, D., *Histoire de la littérature française du Moyen Âge*. Paris, Honoré Champion, 2003.

Del Prado, J. (dir.), *Historia de la literatura francesa*. Madrid, Cátedra, 1994.

Dubert, R., *Littérature française du XVII^e siècle*. Paris, PUF, 1992.

Dubois, C. G., *L'Imaginaire de la Renaissance*. Paris, PUF, 1985.

Faguet, E., *L'âge d'or de la littérature française au XVII^e siècle*. Paris, France-Empire, 2012.

Lestringant, F., Rieu, J., Tarrête, A., *Littérature française du XVI^e siècle*. PUF, 2000.

Narteau, C. et Nouailhac, I., *Littérature française. Les grands mouvements littéraires du Moyen Âge*. Paris, J'ai lu, 2009.

Narteau, C. et Nouailhac, I., *Littérature française. Les grands mouvements littéraires du XVI^e siècle*. Paris, J'ai lu, 2009.

Narteau, C. et Nouailhac, I., *Littérature française. Les grands mouvements littéraires du XVII^e siècle*. Paris, J'ai lu, 2009.
 Prigent, M. (dir.), *Histoire de la France littéraire*. Paris, Presses Universitaires de France, 2006.
 Puzin, C. (dir.), *Littérature : textes et documents. XVII^e siècle*. Paris, Nathan, 1993.
 Rohou, J., *Histoire de la littérature française du XVII^e siècle*. Presses Universitaires de Rennes, 2001.
 Soutet, O., *La Littérature française de la Renaissance*. Paris, PUF, 1980.
 Viala, A., *Une histoire brève de la littérature française. Le Moyen Âge et la Renaissance*. Paris, PUF, 2014.
 Weber, H., *À travers le XVI^e siècle*. Paris, Nizet, 1987.
 Zink, M., *Littérature française du Moyen Âge*. Paris, PUF, 2014.

Diccionarios

Dubois, J, Lagane, R. et Lerond, A., *Dictionnaire du français classique*. Paris, Larousse, 2001.
 Greimas, A.-J., *Dictionnaire de l'ancien français*. Paris, Larousse, 2004.
 Greimas, A.-J. et Keane, T.-M., *Dictionnaire du moyen français*. Paris, Larousse, 2001.

Metodologías del análisis literario

Bergez, D. (dir.), *L'explication de texte littéraire*. Paris, Armand Colin, 2010.
 Glorieux, J., *Commentaire littéraire et explication de texte*. Paris, Ellipses, 2007.
 Marcandier-Colard, Ch. (dir.), *L'analyse littéraire*. Paris, Armand Colin, 2005.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

<http://www.critiqueslibres.com//>
<http://www.fabula.org/>
<http://www.franceculture.fr/emissions>
<http://gallica.bnf.fr>
<http://www.lettres.org/lexique/index.htm>
<http://www.e-litterature.net>
<http://www.lepointdufle.net/p/litterature.htm>
<http://www.litteratureaudio.com/>
<http://www.maulpoix.net/>
<http://signets.bnf.fr>

Recomendaciones:

Evaluación continua

Para optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, se recomienda la asistencia regular a clase y la participación activa del estudiante. Así mismo, se tomará en cuenta la entrega y la presentación de los trabajos solicitados por las profesoras en los plazos establecidos.

En cualquier caso, la asistencia a las tutorías es aconsejable ya que supone una ocasión complementaria para la aclaración de dudas así como para la elaboración del trabajo final.

Finalmente, se aconseja completar y ampliar, de forma personal, los temas estudiados en clase.

La asignatura «Literatura Francesa (siglos XII-XVII)» será impartida íntegramente en francés.

Evaluación con prueba final de carácter global:

Es aconsejable la consulta de las obras de referencia básica y la asistencia, en la medida de lo posible, a las clases consagradas al análisis de texto así como acudir a las tutorías para resolver las dudas que pudiera encontrar el estudiante.