

## PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2021/2022

Identificación y características de la asignatura			
Código	501489	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Culturas Francesa y Francófona		
Denominación (inglés)	French Cultures and Francophonía		
Titulaciones	Grado en Lenguas y Literaturas Modernas - Francés		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	5º	Carácter	Optativo
Módulo	Optativo		
Materia	Especialización en Lenguas y Literaturas Modernas		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Severina Álvarez González (3 créd.)	103	<a href="mailto:severinaag@unex.es">severinaag@unex.es</a>	campusvirtual.unex.es
Aira Rego Rodríguez (3 créd.)	105	<a href="mailto:airarego@unex.es">airarego@unex.es</a>	campusvirtual.unex.es
Área de conocimiento	Filología Francesa		
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas comparadas		
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Severina Álvarez González		
Competencias			
<b>1. COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES</b>			
<p>CB3 -Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética</p> <p>CB4 -Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado</p> <p>CB5 -Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía</p> <p>CG9 -Que los estudiantes sean capaces de relacionar el conocimiento filológico con otras áreas tales como la historia y sus métodos de estudio</p> <p>CG12 -Que los estudiantes desarrollen competencias interculturales y transdisciplinares que les permitan actuar como intermediarios en proyectos de carácter económico-cultural</p>			
<b>2. COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>			
<p>CT3 -Capacidad de análisis y síntesis</p> <p>CT4 -Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica</p> <p>CT7 -Capacidad de aprender</p> <p>CT11 -Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)</p> <p>CT23 -Capacidad para comprender, desarrollar y aplicar el respeto y promoción de los Derechos Humanos y los principios de accesibilidad universal y diseño para todos de conformidad con lo dispuesto en la disposición final décima de la Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de Igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal</p>			

de las personas con discapacidad.
<p><b>3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b></p> <p>CE10 -Conocimiento general de la historia y cultura de los países de habla francesa</p> <p>CE12 -Conocimiento de la metodología de la lengua, de la literatura y de la cultura francesas y/o francófonas</p> <p>CE18 -Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua francesa y/o en un segundo idioma</p> <p>CE20 -Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica</p> <p>CE21 -Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet</p> <p>CE24 -Capacidad de recibir, comprender y transmitir la producción científica en las lenguas estudiadas.</p> <p>CEO1 -Conocimiento específico de la historia y cultura de los países de habla francesa</p> <p>CEO2 -Conocimiento de la geografía, historia, política y sociedad de los espacios francófonos.</p>
<b>Contenidos</b>
<b>Breve descripción del contenido</b>
<p>Tomamos como punto de partida el presupuesto metodológico del materialismo cultural para abordar el entorno físico y geopolítico en el cual se enmarcan la cultura francesa y francófona. Enfocamos el desarrollo histórico desde una perspectiva integradora, no como el resultado de la acción individualista de figuras históricas concretas ni desde una perspectiva finalista determinada exclusivamente por los movimientos de clases, sino como la suma de ambos factores. Así, desarrollamos el temario de acuerdo con una concepción de la historia cultural en la que concebimos la historia como el resultado de la suma de los sistemas de experiencias, creencias y comportamientos colectivos diferenciadores en una sociedad, en un tiempo y espacio determinados. De ahí que abordemos la historia de Francia no solo desde la perspectiva de los actores o grupos dominantes sino igualmente desde las vivencias de todas las clases sociales que participan de los grandes acontecimientos. Este planteamiento conlleva adoptar una óptica transdisciplinar que interrelaciona las producciones intelectuales y artísticas y su trasvase a la cultura popular. Estudiamos la historia de Francia en forma diacrónica y cronológica, desde la Edad Media hasta nuestros días, con el fin de observar su evolución, el diálogo entre periodos o épocas y el análisis del presente desde el horizonte de las herencias del pasado. Finalmente se examinan algunas manifestaciones culturales de la Francofonía y las relaciones de éstas con el Hexágono.</p> <p><b>La asignatura se impartirá íntegramente en francés.</b></p>
<b>Temario de la asignatura</b>
<p>Denominación del tema 1: <b>Descripción física de Francia</b></p> <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orografía, hidrografía y clima</li> <li>- División administrativa</li> <li>- El sistema político</li> <li>- El sistema educativo</li> <li>- Fiestas de interés nacional</li> <li>- Las grandes ciudades francófonas: París, Bruselas, Dakar y Montreal</li> </ul>
<p>Denominación del tema 2: <b>Los grandes periodos de la historia (1ª parte)</b></p> <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Francia medieval: de Carlomagno a la Guerra de los Cien Años</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- El Renacimiento: de las Guerras de Religión al Absolutismo: historia y sociedad</li> <li>- Apogeo de Francia: el reinado de Luis XIV: luces y sombras de un reinado</li> <li>- El Siglo de las Luces: del Antiguo Régimen a la Revolución francesa: aportaciones de la revolución francesa al mundo</li> <li>- Las luces de la razón, el progreso y la aspiración a la libertad. <i>L'Encyclopédie</i>.</li> </ul>
<p>Denominación del tema 3: <b>Los grandes periodos de la historia (2ª parte)</b></p> <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De la III República a Mayo del 68 y a E. Macron: política y sociedad              La construcción de la República desde 1870 a 1895 y la "Belle Époque" (1895-1914),              La primera guerra mundial y les "années folles",              La segunda guerra mundial: del régimen de Vichy hasta la Liberación,              La recuperación económica: "Les Trente Glorieuses",              Desde 1980 a la actualidad,              Autoimagen vs heteroimagen: símbolos constitutivos de la nación francesa.</li> </ul>
<p>Denominación del tema 4: <b>Manifestaciones culturales propias de las culturas francófonas y su particular reinterpretación</b></p> <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las artes: del impresionismo al surrealismo,</li> <li>- Dinámicas culturales:              Estudios de género y análisis sociocultural: la crítica de la representación en las artes plásticas, visuales y en la literatura. La teoría <i>queer</i> en la filosofía francesa y en el activismo contemporáneo francófono. Figuras femeninas francófonas destacadas en las artes y en las ciencias.              La escritura postmoderna: ecofeminismo y ética del medio ambiente, Poscolonialismo y procesos de hibridación en las culturas francófonas.</li> <li>- Algunos autores del pensamiento filosófico francés: H. Bergson, J. Derrida, M. Foucault, P. Nora, R. Barthes y P. Ricoeur,</li> <li>- Instituciones culturales en la era de la revolución digital. Los medios de comunicación.</li> </ul>
<p>Denominación del tema 5: <b>La diversidad de culturas de lengua francesa</b></p> <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La francofonía: definición, objetivos, aportaciones y países miembros</li> <li>- Breve introducción a la historia y a la cultura de algunos países de habla francesa desde la perspectiva teórica de los Estudios Culturales y de la Imagología:             <ul style="list-style-type: none"> <li>Europa                     <ul style="list-style-type: none"> <li>Suiza francófona, representación y tradiciones culturales específicas: cultura popular, arquitectura, pintura, literatura y cine.</li> <li>Bélgica francófona, representación y tradiciones culturales específicas: cultura popular, pintura, música, cine y BD franco-belga.</li> </ul> </li> <li>América                     <ul style="list-style-type: none"> <li>Quebec, representación y tradiciones culturales específicas: el concepto de <i>survivance</i> (M. Atwood) y la noción de <i>les deux solitudes</i>, multiculturalismo y la fundación de las <i>Premières Nations</i>, el peso de la tradición teatral y de la herencia colonial, los <i>chansonniers</i> y la ideología feminista.</li> </ul> </li> <li>África                     <ul style="list-style-type: none"> <li>Senegal y República Democrática del Congo: valores del mestizaje cultural después de las independencias.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>

Actividades formativas								
Horas de trabajo del alumno por tema		Horas teóricas	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	PC H	LAB	ORD	SEM	TP	EP
1	27	12					1	14
2	27	12						15
3	29	11						18
4	31	13						18
5	29	10					1	18
<b>Evaluación **</b>	7	2						5
<b>TOTAL</b>	150	60					2	88

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).  
 PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)  
 LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes)  
 ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes)  
 SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).  
 TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).  
 EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes
1. Clases magistrales y expositivas. Presentación por parte dlas profesoras de aspectos teóricos, conceptos y procedimientos propios de una temática y explicación de las cuestiones planteadas por el alumno. 2. Clases prácticas de aplicación. Realización en el aula de ejercicios, comentarios y prácticas en que, bajo la orientación dlas profesoras, se contextualiza el aprendizaje teórico, se ejercitan y aplican los conocimientos previos. 3. Planteamiento y resolución de problemas. Presentación de cuestiones complejas en las que las profesoras orienta el proceso y facilita, mediante el debate, los avances que permiten a los estudiantes, individualmente o en grupo, la resolución de las mismas. 4. Elaboración y realización de proyectos. Concepción y elaboración de proyectos, de manera individual, en que los estudiantes elaboran tareas de análisis y desarrollan trabajos planificados aplicando las habilidades y conocimientos adquiridos. Los estudiantes expondrán, en clase y de manera individual, dichos trabajos, que serán debatidos en el aula. 5. Tutorías académicas. Asesoramiento dlas profesoras con el fin de facilitar y orientar a los estudiantes, individualmente o por grupos reducidos, en su proceso formativo. 6. Aprendizaje autónomo. Estudio y trabajo individual o grupal del alumno para la preparación de seminarios, exposiciones, lecturas, investigaciones, trabajos y pruebas de evaluación. 7. Evaluación. Conjunto de actividades, incluidos los exámenes finales, en que se estiman los procesos, procedimientos y objetivos de la enseñanza y del aprendizaje.

Resultados de aprendizaje
Conocimiento general de las culturas francesa y francófonas -Conocer los periodos y etapas que conforman la historia de Francia desde la Edad Media hasta la actualidad.

- Identificar los grandes actores y hechos que han marcado la historia de Francia.
- Comprender el devenir de un país para, desde el pasado, aprehender el presente.
- Conectar los diferentes campos simbólicos, artísticos, históricos y sociales de una época.
- Conocer los espacios geográficos, la organización administrativa de Francia y una selección representativa de países parcialmente o íntegramente francófonos.
- Conocer aspectos relevantes específicos de la cultura de espacios francófonos representativos de la diversidad de la Francofonía.
- Proporcionar el necesario basamento contextualizador que permite una mejor comprensión de las asignaturas obligatorias de carácter literario que forman parte del plan de estudios del Grado en Lenguas y Literaturas Modernas-Francés.

### Sistemas de evaluación

De conformidad con la *Normativa de Evaluación de las Titulaciones oficiales de Grado y Máster de la Universidad de Extremadura* (DOE, nº 212, de 3 de noviembre de 2020), en cuyo articulado se describen las modalidades de evaluación (art. 4) y las actividades y criterios de evaluación (art. 5), para la calificación final de la asignatura, el estudiante podrá elegir **una** de las **dos modalidades de evaluación** contempladas en dicha normativa, en el **plazo** que se detalla más abajo:

a) **Evaluación continua:** la nota final se compone de una parte correspondiente a tareas y actividades (recuperables y no recuperables) realizadas a lo largo del periodo de impartición de la asignatura, y otra parte que se obtiene del examen final. Ambas partes estarán cuantificadas porcentualmente en la descripción del sistema de evaluación de la asignatura. Asimismo, tanto las actividades recuperables como las no recuperables serán identificadas como tales y cuantificadas en la descripción del sistema de evaluación para ambas convocatorias: ordinaria y extraordinaria.

b) **Evaluación final global:** el 100% de la calificación final se obtiene exclusivamente de la prueba final.

**Plazo de solicitud:** quienes opten por la modalidad b tendrán que comunicárselo a las profesoras de la asignatura durante el primer cuarto del semestre, enviando un correo electrónico a través del campus virtual. En caso de ausencia de solicitud expresa por parte del estudiante, la modalidad asignada será la de evaluación continua.

**IMPORTANTE:** en el plazo establecido y una vez que el estudiante haya elegido la modalidad de evaluación, la elección será válida para las convocatorias ordinaria y extraordinaria, y no podrá cambiarse (excepto en el supuesto descrito en el art. 4, aptdo. 6 de la citada normativa).

#### **Sistema general de evaluación de la asignatura:**

Según lo establecido en la Memoria de Verificación del grado para la materia "Especialización en Lenguas y Literaturas Modernas" en la que se integra la asignatura, se tendrán en cuenta los siguientes porcentajes y aspectos evaluables:

- **Participación activa y continuada en las actividades de clase**

Valoración de la capacidad del alumno para la resolución de ejercicios y cuestionarios, la participación en debates, las exposiciones orales, la formulación de preguntas y la resolución de dudas, que demuestre un atento seguimiento de la clase. Ponderación mínima: 0.0 %. Ponderación máxima: 15.0 %.

- **Registro de actividades parciales a lo largo del curso (portafolio)**

Realización, de manera individual o en grupo, de ejercicios, resolución de casos prácticos, fichas de trabajo, análisis de materiales, comentarios de textos y

elaboración de proyectos propuestos por las profesoras con el fin de valorar el trabajo autónomo del estudiante. Dichos trabajos podrán ser objeto de análisis y debates posteriores en el aula o en entrevistas con las profesoras. Ponderación mínima: 10.0 %. Ponderación máxima: 30.0 %.

● **Prueba final de desarrollo escrito**

Verificación y estimación de la adquisición de competencias en que el alumno expresa de forma individual y por escrito, generalmente durante un periodo de tiempo predeterminado, los conocimientos, aplicaciones o juicio que se le soliciten mediante pruebas de diferente tipo (preguntas de desarrollo, opción múltiple, análisis y comentario de textos e imágenes, etc.) Ponderación mínima: 30.0 %. Ponderación máxima: 70.0 %.

● **Prueba final de realización oral**

Verificación y evaluación de conocimientos, de destrezas orales y auditivas, de exposición y comunicación a través de la modalidad de entrevista, de diálogo sobre temas vinculados con la materia, de ejercicios de comprensión auditiva, de presentación oral, etc. Ponderación mínima: 0.0 %. Ponderación máxima: 30.0 %

**Sistema específico de evaluación de la asignatura:**

De conformidad con la normativa referida anteriormente y con la Memoria Verificada del grado, se tendrán en cuenta los apartados y porcentajes especificados a continuación.

**1. Evaluación continua:**

**En la convocatoria ordinaria**, la calificación final será el resultado de:

**A. Valoración del trabajo regular del alumno en las actividades de clase\* (5% de la calificación final, no recuperable en la convocatoria extraordinaria).**

A lo largo del semestre, se tendrá en cuenta tanto la calidad de las intervenciones del alumno como su participación activa en clase y en las actividades colectivas propuestas (visita de exposiciones, proyección de películas en la Filmoteca, etc.).

**B. Exposiciones orales\* realizadas en clase durante el semestre (10% de la calificación final, recuperable en la convocatoria extraordinaria).**

Los alumnos realizarán individualmente breves presentaciones orales cuyos temas serán especificados por las profesoras. En la primera tutoría programadas se explicarán las modalidades precisas de esta actividad y se orientará a los alumnos tanto en la elección de los temas como en la preparación de la presentación en el aula.

**C. Tareas escritas\* entregadas a lo largo del semestre para su evaluación individual (15% de la calificación final, recuperable en la convocatoria extraordinaria).**

El alumno llevará a cabo individualmente y por escrito actividades prácticas que recogerán las profesoras para su evaluación individual.

**D. Examen final escrito 60% de la calificación final.**

El alumno tendrá que contestar a preguntas escritas demostrando que ha asimilado los contenidos tratados a lo largo del semestre, así como su capacidad para aplicar los conocimientos y competencias adquiridos. Asimismo, habrá de comentar artículos científicos propuestos por las profesoras –y de lectura obligatoria– para apoyar e ilustrar los contenidos desarrollados en la asignatura.

**E. Examen final oral 10% de la calificación final.**



El alumno deberá demostrar que es capaz de expresar y comunicar los conocimientos adquiridos individualmente a través del estudio reflexivo de los textos y obras de lectura obligatoria. La última tutoría programada se dedicará a aclarar las dudas de los alumnos sobre los contenidos abordados y a precisar las modalidades concretas de los exámenes finales.

\*Para aprobar la asignatura, el estudiante deberá obtener, como mínimo, la calificación de 5 tanto en los apartados A+B+C como en D+E.

**En la convocatoria extraordinaria**, la calificación final será el resultado de la suma de la prueba final de desarrollo escrito (D) y la prueba final de realización oral (E) junto con las notas obtenidas en los apartados A (no recuperable), B y C (recuperables).

Si el alumno deseara mejorar las calificaciones obtenidas en los apartados recuperables, B y C, deberá presentar un conjunto de actividades equivalentes, previa comunicación por escrito a las profesoras a través del campus virtual de la materia y antes de que transcurra el plazo de revisión del examen ordinario.

## **2. Evaluación global:**

Aquellos estudiantes que opten por la prueba final global llevarán a cabo, **tanto en la convocatoria ordinaria como extraordinaria**, los exámenes D y E enunciados anteriormente, valorados con el 60% y 10% respectivamente. Además, realizarán un examen complementario cuyas pruebas escrita y oral serán valoradas, cada una de ellas, con el 20% y 10%, de la calificación máxima alcanzable. En ningún caso, se conservarán las calificaciones aprobadas en la convocatoria ordinaria.

## **3. Criterios de evaluación de la asignatura:**

Las pruebas finales así como las demás actividades se valorarán en función del nivel de adquisición de las competencias relacionadas en el apartado correspondiente de este documento. Junto con la asimilación de los contenidos, serán factores capitales de la evaluación tanto el uso correcto de la lengua francesa como la argumentación, la reflexión personal y la claridad de exposición.

Los resultados obtenidos por el alumno se cuantificarán según la escala numérica de 0 a 10 (DOE, nº 212, de 3 de noviembre de 2020, artículo 10), con expresión de un decimal, a la que se añadirá la calificación cualitativa tradicional, según los siguientes rangos: de 0 a 4,9 (suspense, SS); de 5,0 a 6,9 (aprobado, AP); de 7,0 a 8,9 (notable, NT); de 9,0-10 (sobresaliente, SB). La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5 % de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

## **Bibliografía (básica y complementaria)**

### **Lecturas obligatorias:**

Djavann, Chahdortt: *Comment peut-on être français?*, Paris, Flammarion, 2006.  
Perec, Georges: *Les choses. Une histoire des années soixante*, Paris, Stock, 2005 (1965).

### **Bibliografía básica:**

Chastel, André et al.: *L'art français*, Paris, Flammarion, 2006.  
Drevillon, Hervé: *Introduction à l'histoire culturelle de l'Ancien Régime, XVIIe-XVIIIe siècle*, Paris, Sedes, 1997.  
Gauvard, Claude: *La France du Moyen Âge*, Paris, PUF, 2010.

Gueslin, André: *L'État, l'économie et la société française XIXe-XXe siècle*, Paris, Hachette, 1997.

Labrune, Gérard et Toutain, Philippe: *L'histoire de France. Repères pratiques*, Paris, Nathan, 2006.

Mermet, Gérard: *Francoscopie 2013*, Paris, Larousse, 2012.

Tétu, Michel: *Qu'est-ce que la francophonie?*, Vanves, Hachette, Edicef, 1997.

Mauchamp, N. *La France d'aujourd'hui*, Paris, Clé International, 1991.

### **Bibliografía complementaria**

#### **1. Aspectos teóricos y generales**

Cache, Denys: *La notion de culture dans les sciences sociales*, Paris, La Découverte, 2001.

Fayet, Aurélien et Fayet, Michelle: *L'Histoire de France tout simplement*, Paris, Eyrolles, 2007.

Gallo, Max: *L'Âme de la France. Une histoire de la nation des origines à nos jours*, Paris, Fayard, 2007.

Labrune, Gérard, Juguet, Isabelle et Bouthier, Claude (dir.): *La géographie de la France*, Paris, Nathan, 2014.

Leclerc, Gérard: *La mondialisation culturelle*, Paris, PUF, 2000.

Manfred, Beller et Leerssen, Joep : *Imagology. The Cultural Construction and Literary Representation of National Characters : A Critical Survey*, Rodopi, Amsterdam, 2007.

Rioux, Jean-Pierre et Sirinelli, Jean-François (dir.): *Pour une histoire culturelle*, Paris, Seuil, 1997.

#### **2. Historia, sociedad y cultura en Francia: Edad Media**

Delort, Robert: *La vie au Moyen Âge*, Paris, Seuil, 1982.

Duby, Georges: *Histoire de France: le Moyen Âge*, Paris, Hachette, 1998.

Gauvard, Claude: *La France du Moyen Âge*, Paris, PUF, 2010.

Rouche, Michel: *Histoire du Moyen Âge*, Paris, Editions Complexe, 2005.

#### **3. Historia, sociedad y cultura en Francia: Edad Moderna**

Bély, Lucien: *La France moderne 1498-1798*, Paris, PUF, 2013.

Biard, Michel et al.: *Le grand atelier de l'histoire de France: les temps modernes*, Paris, Belin, 2012.

Braudel, Fernand: *Civilisation matérielle, économie et capitalisme, XVe-XVIIIe siècle*, Paris, A. Colin, 1979.

Drevillon, Hervé: *Introduction à l'histoire culturelle de l'Ancien Régime, XVIe-XVIIIe siècle*, Paris, Sedes, 1997

Muchembled, Robert: *Société, cultures et mentalités dans la France moderne, XVIe-XVIIIe siècle*, Paris, A. Colin, 2001.

#### **4. Historia, sociedad y cultura en Francia: Edad Contemporánea**

Aprile, Sylvie et al.: *Le grand atelier de l'histoire de France : l'époque contemporaine 1815-2005*, Paris, Belin, 2012.

Azema, Lucie : *Les femmes aussi sont du voyage L'émancipation par le départ*, Paris, Flammarion, 2021.

Bessière, Céline et Sibylle Gollac : *Le genre du capital Comment la famille reproduit les inégalités*. Paris, Editions La Découverte, 2020.

Butler, Judith : *Ces corps qui comptent, de la matérialité et des limites discursives du « sexe »*, France, Editions Amsterdam, 2018. Traduction de Charlotte Nordmann.

Butler, Judith : *Trouble dans le genre : pour un féminisme de la subversion*, Paris, Editions La Découverte, 2005.

Charle, Christophe: *Histoire sociale de la France au XIXe siècle*, Paris, Seuil, 1991.

Delporte, Christian et al.: *Dictionnaire d'histoire culturelle de la France contemporaine*, Paris, PUF, 2010.

Goetschel, Pascale et Loyer, Emmanuelle: *Histoire culturelle de la France. De la Belle*



*Époque à nos jours*, Paris, A. Colin, 2011.

Jones, Amelia : *The feminism and visual culture reader*, Routledge London & N.Y, 2010.

Kolmar, Wendy K. et Bartkowski, Frances: *Feminist Theory A Reader*, Boston, McGraw-Hill, 2013.

Mollier, Jean-Yves (dir.): *La production de l'immatériel. Théories, représentations et pratiques de la culture au XIXe siècle*, Saint-Etienne, Presses de l'université de Saint-Etienne, 2008.

Preciado, Beatriz Paul : *Je suis un monstre qui vous parle : Rapport pour une académie de psychanalystes*, Paris, Grasset, 2020.

Yon, Jean-Claude: *L'histoire culturelle de la France au XIXe siècle*, Paris, A. Colin, 2010.

### **5. Francofonía**

Deniau, Xavier : *La Francophonie*, Paris, PUF, 2001 (1983).

Ellenbogen, Alice: *Francophonie et indépendance culturelle*, Paris, L'Harmattan, 2006.

#### Bélgica y Suiza

Demoulin, Bruno et Kupper, Jean-Louis (dir.): *Histoire de la Wallonie: de la préhistoire au XXIe siècle*, Toulouse, Privat, 2004.

Berthoud, Éric: *Les monts Athos de la francophonie: essai sur l'éveil de la Suisse française*, Neuchâtel, É. Berthoud, 1994.

#### Quebec

Tétu de Labsade, Françoise: *Le Québec : un pays, une culture*, Montréal, Boréal / Paris, Seuil, 2001.

Chassay, Jean-François : *Les ponts*, Montréal, Lémac, 1995.

#### Senegal y República Democrática del Congo

Diouf, Mamadou: *Une histoire du Sénégal : le modèle islamo-wolof et ses périphéries*, Paris, Maisonneuve & Larose, 2001.

Ndaywel è Nziem, Isidore: *Histoire générale du Congo*, Bruxelles, Duculot, 1998.

### **Otros recursos y materiales docentes complementarios**

<http://www.culture.fr/>

<http://www.franceculture.fr/blogs>

<http://web.cortland.edu/flteach/civ/>

<http://www.histoiredefrance.net>

<http://webring.histoire-france.info/index.php>

[http://www.tv5.org/TV5Site/cultures/cultures\\_du\\_monde.php](http://www.tv5.org/TV5Site/cultures/cultures_du_monde.php) (sección de TV5 Monde dedicada a diversas culturas del mundo)

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Portail:Langue\\_française\\_et\\_Francophonie](http://fr.wikipedia.org/wiki/Portail:Langue_française_et_Francophonie) (sitio especializado en la lengua francesa y la francofonía)

<http://fr.franceguide.com><http://www.quid.fr/regions.htm>

<http://programmes.france3.fr> des-racines-et-des-ailes

<http://www.francophonie.org/> (sitio oficial de la OIF)

<http://www.panoramadelart.com>

<http://www.monuments-nationaux.fr>

<http://fr.franceguide.com>