

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2021/2022

Identificación y características de la asignatura			
Código	500720	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Historia y cultura gallegas		
Denominación (inglés)	Galician History and Culture		
Titulaciones	Grado en Lenguas y Literaturas Modernas – Portugués Grado en Lenguas y Literaturas Modernas – Francés Grado en Filología Hispánica Grado en Filología Clásica		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	6º	Carácter	Optativa
Módulo	Optativo		
Materia	Grado en Lenguas y Literaturas Modernas – Portugués: especialización en Lenguas y Literaturas Modernas Grados en Lenguas y Literaturas Modernas – Francés: especialización en Lenguas y Literaturas Modernas Grado en Filología Hispánica: Lenguas Modernas Grado en Filología Clásica: Lenguas Modernas		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Juan M. Carrasco González	8	jcarrasc@unex.es	Campus Virtual
Vanesa Ferreira Rodríguez	255	vanesafr@unex.es	
Área de conocimiento	Filologías Gallega y Portuguesa		
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas		
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Juan M. Carrasco González		
Competencias			
Grado en Lenguas y Literaturas Modernas – Portugués			
Básicas y generales			
CG2 - Que los estudiantes adquieran conocimientos específicos en las áreas lingüísticas y literarias relacionadas con un segundo idioma.			
CG6 - Que los estudiantes adquieran un conocimiento básico de las diversas culturas que se expresan en el segundo idioma.			
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.			
CB4 – Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.			

CB5 – Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Transversales

CT4 – Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.

CT15 – Capacidad de trabajo en equipo.

CT17 – Capacidad para apreciar la diversidad y la multiculturalidad.

CT19 – Conocimiento de culturas y costumbres de otros países.

CT20 – Habilidad para trabajar de forma autónoma.

Específicas

CE10 – Conocimiento general de la historia y cultura de los países de habla portuguesa y gallega.

Grado en Lenguas y Literaturas Modernas – Francés

Básicas y generales

CG2 - Que los estudiantes adquieran conocimientos específicos en las áreas lingüísticas y literarias relacionadas con un segundo idioma.

CG6 - Que los estudiantes adquieran un conocimiento básico de las diversas culturas que se expresan en el segundo idioma.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB4 – Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 – Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Transversales

CT4 – Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.

CT15 – Capacidad de trabajo en equipo.

CT17 – Capacidad para apreciar la diversidad y la multiculturalidad.

CT19 – Conocimiento de culturas y costumbres de otros países.

CT20 – Habilidad para trabajar de forma autónoma.

Específicas

CE07 – Conocer y entender el contexto histórico y cultural de Galicia.

CE13 – Conocimiento de las técnicas, corrientes teóricas y métodos del análisis lingüístico.

CE14 – Conocimiento de las técnicas, corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias.

CE19 – Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.

CE20 – Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.

Grado en Filología Hispánica

Básicas y Generales

CG3 – Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.

Transversales

CT1 – Conocimiento de una segunda lengua.

CT3 – Habilidad para seleccionar adecuadamente las fuentes de documentación, tanto en soporte tradicional (libros, revistas, etc.), como a través del material en red (webs, revistas digitales, etc.)

CT7 – Apreciación de la diversidad y de la multiculturalidad.

CT8 – Compromiso ético con la diversidad lingüística y cultural.

CT11 – Capacidad para relacionar los distintos conocimientos entre sí, aplicándolos a situaciones diferentes, de manera que se potencie el carácter interdisciplinar de los estudios.

Específicas

CE2 – Conocimiento de las relaciones entre lengua, cultura e ideología.

CE15 – Conocimiento de las repercusiones lingüísticas e interculturales del contacto entre lenguas.

Grado en Filología Clásica

Básicas y generales

CB4 – Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 – Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG14 – Capacidad para comprender e integrar los elementos culturales comunes en Europa.

Transversales

CT3 – Capacidad para localizar, utilizar y aprovechar la información contenida en bases de datos Internet.

CT6 – Capacidad para localizar, utilizar y sintetizar información bibliográfica, sabiendo evaluarla críticamente y encuadrarla en una perspectiva teórica, y siendo capaz de elaborar recensiones.

CT10 – Capacidad de trabajar en equipo (disciplinar o interdisciplinar), y capacidad de liderazgo.

CT14 – Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.

CT16 – Capacidad de autocomplacerse con la adquisición de conocimientos, el trabajo bien hecho y el esfuerzo recompensado.

CT18 – Apreciación de la diversidad y de la multiculturalidad.

Contenidos

Breve descripción del contenido

(A y B) Conocimiento básico de la historia y la cultura gallegas.

(C) Conocimiento y capacidad de relación de la historia, la sociedad y la cultura gallegas.

(D) Panorama general de la cultura gallega en sus aspectos lingüísticos, literarios y sociales y su influjo en la cultura española y europea.

Temario de la asignatura

Denominación del tema 1: **Galicia y su geografía**

Contenidos del tema 1:

1. Localización. Características del territorio.
2. Distribución geográfica y administrativa: parroquias, ayuntamientos, comarcas, y provincias.
3. La acción del hombre sobre la geografía.

Descripción de las actividades prácticas del tema 1: trabajo y exposición.

Denominación del tema 2: **Galicia y su historia**

Contenidos del tema 2:

1. La cultura castrexa.
2. La romanización y sus consecuencias.
3. El reino suevo. Historia del reino de Galicia.
4. La sociedad feudal.
5. El camino de Santiago de Compostela.
6. Los Irmandiños: las revueltas campesinas del siglo XV.
7. La Ilustración gallega.

8. Los siglos XIX y XX: el nacimiento del galleguismo. Descripción de las actividades prácticas del tema 2: trabajo y exposición.								
Denominación del tema 3: Galicia y su lengua Contenidos del tema 3: 1. Formación de la lengua gallega. 2. Características del idioma desde la Edad Media hasta nuestros días. 3. Normalización y normativización. 4. Situación sociolingüística actual. 5. Variantes dialectales. Descripción de las actividades prácticas del tema 3: trabajo y exposición.								
Denominación del tema 4: Galicia y su literatura I Contenidos del tema 4: 1. Definición de literatura gallega. Periodización. 2. La Edad Media (XIII-XV). 3. Séculos Escuros (XVI-XVII) 4. Ilustración gallega (XVIII) 5. O Rexurdimento (XIX). Descripción de las actividades prácticas del tema 4: trabajo y exposición.								
Denominación del tema 5: Galicia y su literatura II Contenidos del tema 5: 1. Las Irmandades da Fala. 2. A Xeración Nós 3. As vangardas. 4. Literatura galega do exilio. 5. La poesía de la posguerra: Xeración do 36, Promoción de Enlace e Xeración das Festas Minervais. 6. La prosa de posguerra. Nova Narrativa Galega. 7. Producción literaria desde los años 80 hasta la actualidad. Descripción de las actividades prácticas del tema 5: trabajo y exposición.								
Denominación del tema 6: Cultura gallega y medios de comunicación en Galicia Contenidos del tema 6: 1. Música. 2. Gastronomía. 3. Fiestas y tradiciones populares. 4. Medios de comunicación: prensa, radio, televisión, Internet. Descripción de las actividades prácticas del tema 6: trabajo y exposición.								
Actividades formativas								
Horas de trabajo del estudiante por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	PCH	LAB	ORD	SEM	TP	EP
1	24,5	9					1	14,5
2	23,5	9						14,5
3	24,5	10						14,5
4	24,5	10						14,5
5	25,5	10					1	14,5
6	24,5	10						14,5
Evaluación	3	2						1
TOTAL	150	60					2	88
GG: Grupo Grande (100 estudiantes). PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)								

LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes)
 ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes)
 SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).
 TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).
 EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

• **Clases magistrales y expositivas.** Descripción (Grados en Lenguas y Literaturas Modernas – Portugués y en Lenguas y Literaturas Modernas – Francés): Presentación por parte del profesor de aspectos teóricos, conceptos y procedimientos propios de una temática y explicación de las cuestiones planteadas por el alumno. Esta metodología se corresponde con **Exposición oral del profesor** (Grado en Filología Hispánica) con esta descripción: Presentación en el aula de los conceptos y procedimientos asociados a la formación del alumno, utilizando el método de la explicación oral, que puede apoyarse también con medios y recursos didácticos escritos y audiovisuales. La participación activa de los alumnos es factor importante para la correcta recepción y comprensión de los contenidos. Esta metodología se corresponde con **Exposición oral del profesor** (Grado en Filología Clásica) con esta descripción: Explicación por parte del profesor de los contenidos teóricos y metodológicos de los diversos temas del programa de la asignatura, mediante la fórmula de la lección magistral. Además del lenguaje oral, el profesor puede servirse de otros instrumentos didácticos (fotocopias, diapositivas y otros recursos audiovisuales, etc.), propiciando en todo caso la participación activa de los alumnos).

• **Clases prácticas de aplicación.** Descripción (Grados en Lenguas y Literaturas Modernas – Portugués y en Lenguas y Literaturas Modernas - Portugués): Realización en el aula o en el laboratorio de ejercicios, comentarios y prácticas en que, bajo la orientación del profesor, se contextualiza el aprendizaje teórico, se ejercitan y aplican los conocimientos previos. Esta metodología se corresponde con **Realización de clases o seminarios prácticos** (Grado en Filología Hispánica) con esta descripción: Preferentemente en grupos pequeños, actividades prácticas en forma de sesiones monográficas dentro o fuera del aula, que desarrollan y subrayan aspectos específicos de los programas, cuya información teórica se ha transmitido por otras vías. Análisis de textos y documentos que sirven de base o que complementan a las clases teóricas. Manejo directo de los instrumentos del trabajo filológico: diccionarios específicos, repertorios bibliográficos, ediciones críticas, manuales de lingüística y de historia literaria, bibliografía especializada y recursos informáticos. Ejercicios que pretenden subrayar la propia metodología de la asignatura, e impulsar la capacidad de trabajo directo del alumno con las propias fuentes y documentos objeto de estudio.

• **Resolución de problemas.** Descripción (Grado en Filología Clásica): Búsqueda de las soluciones correctas ante determinados problemas mediante el debate, la reflexión, la ejercitación de rutinas, la aplicación de procedimientos de transformación de la información disponible y la interpretación de los resultados. Se utiliza como complemento de la lección magistral.

• **Seminarios o talleres monográficos.** Descripción (Grado en Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas - Francés): Sesiones de trabajo en grupo reducido en que, bajo la dirección del profesor o un experto, se investiga un tema monográfico mediante el diálogo y la discusión.

• **Propuestas para el aprendizaje autónomo.** Descripción (Grado en Filología Hispánica): Acuerdo establecido entre el profesor y el estudiante para la consecución del aprendizaje a través de una propuesta de trabajo autónomo, con su periodización, objetivos, método y procedimientos de evaluación, supervisados por el profesor. Esta

metodología no presencial se orienta a que el alumno gestione su tiempo en la preparación de las lecturas encomendadas, consultas en biblioteca, consulta e interpretación de fuentes de información, preparación individual de trabajos escritos o de presentaciones orales.

- **Tutorías académicas y profesionales.** Descripción (Grado en Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas - Francés): Asesoramiento del profesor y/o del tutor externo con el fin de facilitar y orientar a los estudiantes, individualmente o por grupos reducidos, en su proceso formativo y en su futura inserción laboral. Esta metodología se corresponde con **Tutorías** (Grado en Filología Hispánica) con esta descripción: Atención personalizada al estudiante. Orientación directa a uno o varios estudiantes en pequeños grupos, con el fin de resolver las dificultades y facilitar el aprendizaje en el ámbito disciplinar concreto, y asesorar en una mejor integración en el conjunto de los estudios de la Titulación. Planificación y seguimiento individualizado de la participación del estudiante en las distintas tareas previstas en la asignatura.

- **Elaboración y realización de proyectos.** Descripción (Grados en Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas – Portugués y Lenguas y en Literaturas Modernas - Francés): Concepción y elaboración de proyectos, de manera individual o grupal, en que los estudiantes elaboran tareas de análisis y desarrollan trabajos planificados aplicando las habilidades y conocimientos adquiridos. Esta metodología se corresponde con **Aprendizaje orientado a trabajos o proyectos** (Grado en Filología Clásica) con esta descripción: Realización por parte de los estudiantes de trabajos o proyectos en un tiempo determinado mediante la planificación, diseño y realización de una serie de actividades, y todo ello a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos y del uso efectivo de recursos.

- **Aprendizaje autónomo.** Descripción (Grados en Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas – Portugués y en Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas – Francés): Estudio y trabajo individual o grupal del alumno para la preparación de seminarios, exposiciones, lecturas, investigaciones, trabajos y pruebas de evaluación. Esta metodología se corresponde con **Aprendizaje autónomo** (Grado en Filología Clásica) con esta descripción: Consecución de determinados aprendizajes a través del trabajo autónomo, personal e individual del estudiante. Es fundamental la implicación personal del alumno, el ejercicio de la responsabilidad y la decidida voluntad de trabajo, dentro de un marco temporal concreto.

- **Evaluación.** Descripción (Grados en Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas – Portugués y en Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas – Francés): Conjunto de actividades, incluidos los exámenes finales, en que se estiman los procesos, procedimientos y objetivos de la enseñanza y del aprendizaje. Esta metodología se corresponde con **Evaluación** (Grado en Filología Hispánica) con esta descripción: Actividad en la que el alumno, durante el curso y/o al final del mismo, realiza de forma planificada las pruebas que tienen como objeto que el estudiante revise y refuerce su aprendizaje, y que el profesor valore el grado de consecución de los objetivos y de las competencias por parte de cada alumno, y del grupo en su conjunto. Una parte de dicha actividad es no presencial, al comprender la planificación y elaboración por parte del docente de las pruebas de evaluación que posteriormente se realizarán mediante los distintos sistemas de evaluación previstos en el título. Esta metodología se corresponde con **Evaluación** (Grado en Filología Clásica) con esta descripción: Realización por parte del alumno, al final del curso o en el transcurso del mismo, de algún tipo de prueba previamente planificada.

Resultados de aprendizaje

- Conocimiento básico de la cultura gallega (Grados en Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas – Portugués y en Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas – Francés).

- Conocimiento de las relaciones entre lengua, cultura e ideología. Apreciación de la diversidad y de la multiculturalidad. Capacidad y disponibilidad ante las diversas manifestaciones lingüísticas y culturales de la sociedad actual. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica (Grado en Filología Hispánica).
- Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis. Capacidad para realizar análisis y comentarios lingüísticos y literarios en sus distintas modalidades (Grado en Filología Clásica).

Sistemas de evaluación⁶

Advertencia sobre el sistema de evaluación, las dos modalidades previstas (evaluación continua y prueba global única) y las convocatorias:

La evaluación de la asignatura se fundamenta en la *Normativa de evaluación de las titulaciones oficiales de Grado y Máster de la Universidad de Extremadura* (Resolución de 26 de octubre de 2020, DOE de 3 de noviembre de 2020): <http://doe.gobex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf> .

Para su calificación final, el estudiante podrá elegir una de las dos modalidades de evaluación contempladas en la normativa:

- a) evaluación continua: la nota final se compone de una parte correspondiente a tareas y actividades (recuperables y no recuperables) realizadas a lo largo del periodo de impartición de la asignatura, y otra parte que se obtiene del examen final.
- b) evaluación global: el 100% de la calificación final se obtiene exclusivamente de una prueba final.

Plazo: se podrá elegir la opción de evaluación global durante del primer cuarto del periodo de impartición de la asignatura. Las solicitudes se deberán realizar a través de un espacio específico creado para ello en el Campus Virtual. En caso de ausencia de solicitud expresa por parte del estudiante, la modalidad asignada será la de evaluación continua.

IMPORTANTE: Una vez el estudiante haya elegido la(s) modalidad(es) de evaluación en este plazo, esta elección será válida para las convocatorias ordinaria y extraordinaria, y no podrá cambiarse (excepto en el supuesto descrito en el art. 4, aptdo. 6).

A) Sistema general de evaluación de la asignatura:

De acuerdo con el sistema de evaluación previsto para las asignaturas de la materia de "Especialización en Lenguas y Literaturas Modernas" del Grado en Lenguas y Literaturas Modernas – Portugués y del Grado en Lenguas y Literaturas Modernas – Francés, se tendrán en cuenta los siguientes aspectos evaluables, salvo en el caso de que el alumno opte por la modalidad de evaluación global final:

- Participación activa y continuada en las actividades de clase: 0-15%
- Registro de actividades parciales a lo largo del curso (portafolio): 10-30%
- Prueba final de desarrollo escrito: 30-70%
- Prueba final de realización oral: 0-30%

De acuerdo con el sistema de evaluación previsto para las asignaturas de la materia de "Lenguas Modernas" del Grado en Filología Hispánica y del Grado en Filología Clásica, se tendrán en cuenta los siguientes aspectos evaluables:

- Examen final de desarrollo escrito: 50%
- Registro y evaluación de los trabajos y ejercicios que a lo largo del curso hayan sido encargados por el profesor para que el alumno los desarrolle de forma individual o en grupo, y que deben ser presentados en forma de memoria escrita: 40%
- Participación activa y continuada en las actividades de clase: 10%

B) Sistema específico de evaluación de la asignatura:

1. Evaluación de prueba final de desarrollo escrito: (50% del total de la calificación): el examen final consistirá en la realización, al término del semestre, de un examen teórico- práctico sobre los temas incluidos en el programa. Dicha prueba puede ser substituida mediante trabajos de cada tema (o apartados en el caso de los temas 3, 4 y 5) propuestos por el profesor.

2. Evaluación de actividades parciales y trabajos: (30 % del total de la calificación): se tendrán en cuenta los siguientes dos tipos de trabajos:

a) Actividades en el aula: en determinados temas el alumno deberá realizar ejercicios en clase al finalizar las explicaciones del profesor, para comprobar que haya asimilado los conocimientos adquiridos en la clase (**15%**). Estas actividades no son recuperables en convocatorias extraordinarias.

b) Trabajo de cultura gallega: el alumno deberá preparar por su cuenta un trabajo relacionado con la cultura gallega. Para realización de dicho trabajo el alumno tendrá que escoger un tema relacionado con la cultura gallega (el profesor facilitará un listado de temas) (**15%**). Esta actividad es recuperable en convocatorias extraordinarias presentando un nuevo trabajo.

3. Evaluación de la participación activa y continuada en las actividades de clase: (10 % del total de la calificación): asistencia regular a clase, con participación activa en el aula: haciendo preguntas, exponiendo dudas, realizando objeciones, proponiendo soluciones a las cuestiones planteadas por el profesor o por los compañeros, ofreciéndose como voluntario para la resolución de los ejercicios diarios, etc. Este apartado no es recuperable en convocatorias extraordinarias.

4. Evaluación de la prueba final de realización oral: (10% del total de la calificación): el alumno deberá exponer su trabajo sobre el tema de la cultura gallega elegido. Para ello contará con un tiempo aproximado de entre 10-15 minutos y se tendrá en cuenta la adecuación al tiempo de la exposición, la presentación (Power Point u otros), la claridad expositiva y expresiva y la originalidad.

C) Criterios de corrección:

1. Evaluación de pruebas de desarrollo escrito: El examen final se evaluará de 0 a 10 puntos. Para su corrección, en lo relativo a la parte teórica se valorará que el alumno conteste adecuadamente a las preguntas, así como su correcta expresión y claridad expositiva.

2. Evaluación de trabajos y proyectos: Todos los trabajos serán valorados de 0 a 10 puntos. Para su corrección se tendrá en cuenta que su capacidad para asimilar los conceptos adquiridos en clase y poder aplicarlos a los ejercicios prácticos propuestos en clase.

3. Evaluación de asistencia a clase y participación activa en el aula: se valorará la asistencia a clase y su participación activa en el aula.

4. Evaluación de pruebas de desarrollo oral: Se tendrá en cuenta la adecuación al tiempo de la exposición, la presentación (PowerPoint u otros), la claridad expositiva y expresiva y la originalidad.

D) Evaluación global:

Según se establece en la *Normativa de evaluación de las titulaciones oficiales de Grado y Máster de la Universidad de Extremadura* (Resolución de 26 de octubre de 2020, DOE de 3 de noviembre de 2020), será preceptiva en todas las convocatorias una prueba final de carácter global que supondrá la superación de la asignatura. Dicha prueba final de carácter global consistirá en un examen teórico y práctico que representará el 100% de la calificación total. El alumno deberá solicitar esta opción, según se establece en la

mencionada *Normativa*, a lo largo del primer cuarto del período de impartición de la asignatura, tanto para la convocatoria ordinaria como para la extraordinaria, a través del Campus Virtual. Si el alumno no manifiesta en ese período su elección de la modalidad de evaluación, se entenderá que opta por la evaluación continua.

La evaluación global alternativa consistirá en el mismo examen final de la modalidad de evaluación continua, si bien el porcentaje cambia:

- Evaluación de la prueba final de desarrollo escrito: 75% de la nota final.
- Evaluación de la prueba final de desarrollo oral: 25% de la nota final.

E) Convocatoria extraordinaria:

Los alumnos que se examinen en una convocatoria extraordinaria, si optaron por la evaluación continua, conservarán las notas de "Evaluación de trabajos y proyectos", "Evaluación de asistencia a clase y participación activa en el aula" y de "Evaluación de pruebas de desarrollo oral". Podrán mejorar, si así lo desean, la nota del "Trabajo de cultura gallega" presentando un nuevo trabajo.

F) Sistema de calificaciones:

En ambas modalidades (evaluaciones continua y global) se aplicará el sistema de calificación recogido en el artículo 10 de la *Normativa de Evaluación de las Titulaciones de Grado y Máster de la Universidad de Extremadura* (Resolución de 26 de octubre de 2020 publicada en el DOE de 3 de noviembre de 2020).

Cada una de las asignaturas del plan de estudios a las que un estudiante se haya presentado a evaluación se calificará de 0 a 10, con expresión de un decimal, añadiendo la calificación cualitativa tradicional, según los siguientes rangos: de 0 a 4,9 (suspenso, SS); de 5,0 a 6,9 (aprobado, AP); de 7,0 a 8,9 (notable, NT); de 9,0-10 (sobresaliente, SB). La mención de "Matrícula de Honor" podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento del número de estudiantes matriculados en la asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que este sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola "Matrícula de Honor".

Bibliografía (básica y complementaria)

Bibliografía básica

- LÓPEZ CARREIRA, A. (2013): Historia de Galicia. Ed. Xerais
- O' FLANAGAN, P. (1995): Xeografía histórica de Galicia. Vigo: Edicións Xerais.
- TARRIO VARELA, Anxo (1994): Literatura Galega. Aportacións a unha historia crítica. Ed. Xerais.
- VV.AA. (2008): Gran diccionario Século 21 da lingua galega. Vigo: Edicións do Cumio / Galaxia.

Bibliografía complementaria

- BARBOSA, J. M. (2008): Atlas histórico da Galiza e do seu contorno geográfico cultural. Santiago de Compostela: Edicións da Galiza.
- COSTAS, X-H. (Dir.) (2009): 55 mentiras sobre a lingua galega. Ames: Laiovento.
- FERNÁNDEZ REI, F. (1990): Dialectoloxía da lingua galega. Vigo: Xerais.
- FREIXEIRO MATO, X. R (2002): Lingua galega: normalidade e conflito. Santiago de Compostela: Edicións Laiovento.
- GÓMEZ SÁNCHEZ, A.; QUEIXAS ZAS, M. (2001): Historia xeral da literatura galega. Vigo: Edicións A Nosa Terra.
- GUTIÉRREZ IZQUIERDO, R. (2000): Lecturas de nós. Introducción á literatura galega. Vigo: Ed. Xerais.

- LÓPEZ CARREIRA, A. (2005): O reino medieval de Galicia. Vigo: A Nosa Terra.
- MARIÑO FERRO, R. (2000): Antropoloxía de Galicia. Vigo: Edicións Xerais.
- MARIÑO PAZ, R. (1998): Historia da lingua galega. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco.
- MORENO CABRERA, J. C. (2016): Multilingüismo y lenguas en contacto. Madrid: Síntesis.
- RAG-ILG (2003): Normas ortográficas e morfolóxicas do idioma galego. A Coruña: Real Academia Galega.
- VILLARES PAZ, R. e outros (2008) Galicia: Unha luz no atlántico. Vigo: Edicións Xerais.
- VILLARES PAZ, R. (1985): Historia de Galicia. Madrid: Alianza Editorial.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Recursos en la red:

- <http://sli.uvigo.es/RILG/>
- <http://www.realacademiagalega.org/diccionario>
- <http://www.xunta.es/tradutor/text.do>
- <http://www.aelg.org>
- <http://www.apertium.org>
- <http://www.as-pg.com>
- <http://www.bvg.udc.es>
- <http://www.consellodacultura.org>
- <http://www.crtvg.es>
- <http://www.culturagalega.org>
- <http://digalego.xunta.gal/digalego/Html/index.php>
- <http://www.estraviz.org>
- <http://www.galego.org>
- <http://www.galiciaencantada.com>
- <http://www.komunikando.net>
- <http://www.observatoriodalinguagalega.org/index.php?q=gl>
- <http://www.pglingua.org>
- <http://sondepoetas.blogspot.com>