

## PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2022/2023

Identificación y características de la asignatura			
Código	500622	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Análisis de textos en lengua inglesa I		
Denominación (inglés)	Analysis of English Texts I		
Titulaciones	Grado de Estudios Ingleses		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	3º	Carácter	Obligatorio
Módulo	Obligatorio		
Materia	Literatura de expresión inglesa		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Carlos Molina Valero	290	<a href="mailto:molina@unex.es">molina@unex.es</a>	Campus virtual
Manuel Sánchez García	244	<a href="mailto:losancia@unex.es">losancia@unex.es</a>	
Área de conocimiento	Filología inglesa		
Departamento	Filología inglesa		
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Manuel Sánchez García		
Competencias			
<p>Esta asignatura contribuye a alcanzar las siguientes competencias:</p> <p><b>Competencias generales</b></p> <p>CG1 - Conocimientos de una segunda lengua, en este caso del inglés.</p> <p>CG3 - Habilidad para buscar y seleccionar adecuadamente las fuentes de información tanto por los recursos bibliográficos en soporte tradicional (libros, revistas, etc.) como por el material en red (Internet, revistas digitales, webs, etc.).</p> <p>CG5 - Capacidad de comparar, relacionar y articular los distintos conocimientos entre sí para aplicarlos a situaciones diferentes.</p> <p>CG6 - Capacidad de reflexionar de manera crítica y personal, incluyendo toma de decisiones que lleven a la resolución de problemas.</p> <p>CG8 - Habilidad para trabajar de forma autónoma.</p> <p>CG9 - Habilidad para trabajar en un contexto internacional.</p> <p><b>Competencias transversales</b></p> <p>CT2 - Planificación y gestión del tiempo.</p> <p>CT4 - Habilidades básicas de manejo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.</p>			

CT5 - Capacidad para aprender de forma autónoma en grado suficiente para emprender estudios superiores y seguir formándose a lo largo de toda la vida laboral.  
 CT9 - Capacidad de comunicación perlocutiva, de transmitir información, ideas, problemas y soluciones dentro de su área de estudio tanto a personas especializadas como no especializadas.

### **Competencias específicas del grado (Estudios Ingleses)**

CE1 - Dominio instrumental de la lengua inglesa.  
 CE16 - Conocimientos de terminología y neología.  
 CE20 - Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa.  
 CE21 - Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.  
 CE22 - Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.  
 CE23 - Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.  
 CE29 - Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología.  
 CE30 - Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.  
 CE33 - Capacidad para realizar labores de asesoramiento y corrección lingüística.  
 CE34 - Capacidad para la gestión y control de la calidad editorial.  
 CE35 - Capacidad de desarrollar el espíritu de trabajo y el debate en equipo.  
 CE36 - Capacidad de captación y uso de los recursos verbales en el proceso comunicativo.

## **Contenidos**

### **Breve descripción del contenido**

Con esta asignatura se pretende, por una parte, ayudar al alumno a abordar la lectura de textos literarios con actitud crítica, prestando atención a sus componentes principales. Con ello, se busca que el alumno sea capaz de reconocer los distintos tipos de texto, así como valorar en su justa medida la relevancia de elementos tan importantes como, por ejemplo, el tipo de narrador, las estrofas, los diálogos o los recursos formales.

Por otra parte, se trata de que el alumno sea capaz de expresarse sobre todo lo anterior de forma coherente y ordenada. Con este fin, se trabajarán en clase las destrezas necesarias para que el alumno elabore sus propios textos, en los que pueda verter de manera efectiva los resultados del análisis practicado con los textos literarios objeto de estudio.

### **Temario de la asignatura**

Denominación del tema 1: Close reading

Contenidos del tema 1:

1. Definition. What is close reading?
2. How to close-read a text?
3. Elements to analyse (questions)
4. Strategies for close reading

Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Presentación y comentario de contenidos teóricos.

Denominación del tema 2: Analysing texts

Contenidos del tema 2:

1. Close-reading essays. Definition
2. The structure of an essay

<p>3. Strategies for close-reading essays</p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Análisis de fragmentos y ejercicios prácticos de redacción.</p>								
<p>Denominación del tema 3: Literary texts: Poetry</p> <p>Contenidos del tema 3:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Poetic language. The concept of foregrounding.</li> <li>2. Deviation and parallelism. Rhetorical figures and tropes.</li> <li>3. Elements of poetic theory and prosody.               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rhythm</li> <li>2. Sound repetition patterns</li> <li>3. Metrical feet</li> <li>4. Types of poetic lines</li> <li>5. Stanzas</li> </ol> </li> <li>4. Analysis of poems</li> </ol> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Lectura crítica y análisis de textos poéticos mediante la aplicación de los conceptos teóricos presentados al principio del tema.</p>								
<p>Denominación del tema 4: Literary texts: Drama</p> <p>Contenidos del tema 4:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introduction to drama</li> <li>2. Elements of the dramatic text               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dialogue: Speeches, soliloquies, asides</li> <li>2. Plot: Types of play (tragedy, comedy and derivative forms)</li> <li>3. Characters: Protagonist, chorus, confidant, foil</li> <li>4. Stage directions: Character SDs vs. performance SDs</li> </ol> </li> <li>3. Analysis of <i>The Glass Menagerie</i> (Tennessee Williams)</li> </ol> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 4: Lectura crítica y análisis de fragmentos de obras teatrales. Comentario detenido de la obra de lectura obligatoria.</p>								
<p>Denominación del tema 5: Literary texts: Fiction</p> <p>Contenidos del tema 5:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. What is style?</li> <li>2. Action sequencing</li> <li>3. The narrator's point of view</li> <li>4. Speech presentation</li> </ol> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 5: Lectura crítica y análisis de fragmentos de relatos cortos y novelas.</p>								
<b>Actividades formativas</b>								
Horas de trabajo del alumno por tema		Horas teóricas	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	PCH	LAB	ORD	SEM	TP	EP
1	21	7						14
2	23	7						16
3	37	12				5		20
4	33	8				5		20
5	33	8				5		20
<b>Evaluación</b>	3	3						
<b>TOTAL</b>	150	45				15		90
<p>GG: Grupo Grande (100 estudiantes).          PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)          LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes)</p>								

ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes)  
 SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).  
 TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).  
 EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

### Metodología docente

La impartición de esta asignatura se articula en dos bloques, cada uno de ellos a cargo de uno de los dos profesores: por un lado, los dos primeros temas buscan orientar al alumno sobre cómo elaborar textos analíticos, prestando atención a las principales estrategias de composición y presentación de dichos textos. Por otro lado, la segunda mitad del temario se centra en familiarizar al estudiante con los mecanismos esenciales de composición de los distintos tipos de textos literarios, presentándolos primero de manera teórica para después analizar su presencia y relevancia en un número elevado de fragmentos y textos completos.

El propósito de esta separación de contenidos, que solo es tal en el plano didáctico, es doble. Por una parte, se pretende capacitar al alumno para enfrentarse al análisis de textos literarios con la garantía de poder extraer de ellos sus características y valores principales. Por otra, se busca ejercitar la habilidad del alumno para exponer los resultados de su análisis personal de una manera coherente, ordenada y gramaticalmente correcta.

### Resultados de aprendizaje

1. Resolución acertada de las pruebas, trabajos y exámenes de las distintas materias y asignaturas.
2. Dominio avanzado de la lengua inglesa, tanto de forma oral como escrita.
3. Conocimientos de las distintas variedades de la lengua inglesa.
6. Capacidad para elaborar distintos tipos de textos en inglés.
7. Capacidad para realizar análisis y comentarios de textos lingüísticos y literarios ingleses.
9. Capacidad para comunicar y utilizar los conocimientos adquiridos.
13. Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.
14. Capacidad para realizar labores de asesoramiento y corrección lingüística en inglés.
16. Conocimientos, destrezas y habilidades filológicas básicas que garanticen la progresión del alumno en los posteriores estudios de máster.

### Sistemas de evaluación

Este apartado está regulado por la *Normativa de Evaluación de la UEx* (<http://doe.juntaex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), en cuyo articulado se describen las modalidades de evaluación (art. 4) y las actividades y criterios de evaluación (art. 5).

El estudiante habrá de elegir entre dos modalidades de evaluación: global o continua. Para ello, durante el primer cuarto del periodo de impartición de la asignatura dirigirá a los profesores un mensaje de correo electrónico en el que deje constancia de su preferencia tanto para la convocatoria ordinaria como para la extraordinaria. Los profesores harán pública la elección de cada alumno en un espacio destinado a tal efecto en el Campus Virtual. A los alumnos que no transmitan a los profesores su preferencia dentro del plazo señalado se les asignará de manera automática e irrevocable, salvo justificación documental válida, la modalidad de evaluación continua.

CONVOCATORIA ORDINARIA

- Modalidad de evaluación global:

El 100% de la nota será el resultado de un examen escrito que se llevará a cabo en inglés al final del periodo lectivo. Dicho examen constará de ejercicios similares a los hechos en clase durante el semestre. Con el objeto de dar cuenta de las competencias que los restantes alumnos superarán mediante la evaluación continua, el examen de esta modalidad incluirá uno o varios ejercicios adicionales.

- Modalidad de evaluación continua:

El 70% de la nota saldrá de un examen escrito, de carácter exclusivamente práctico, que se realizará íntegramente en inglés al concluir el periodo de clases. Dicho examen constará de ejercicios análogos a los realizados durante el semestre.

El 30% de la nota tendrá carácter no recuperable y se obtendrá a partir de la evaluación continua del trabajo realizado por el alumno durante el curso. En este apartado, se computará la participación activa del alumno en las clases presenciales (10%), así como la realización de ocho<sup>(\*)</sup> ejercicios escritos que los profesores encomendarán a lo largo del curso (20%).

#### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Modalidad de evaluación global:

El 100% de la nota será el resultado de un examen escrito cuyo formato y características serán idénticos a los de la convocatoria ordinaria.

- Modalidad de evaluación continua:

El 70% de la nota se obtendrá de un examen escrito de formato y características iguales a los de la convocatoria ordinaria. El 30% restante saldrá de la evaluación continua del trabajo llevado a cabo por el alumno a lo largo del periodo docente. Dado que tanto la participación del alumno en las clases presenciales (10%) como la realización de los trabajos individuales (20%) tienen carácter de actividad no recuperable, el alumno conservará en la convocatoria extraordinaria la puntuación obtenida en este apartado para la convocatoria ordinaria.

La evaluación de la asignatura se realizará atendiendo a los siguientes criterios:

- Tanto en el examen final, como en su participación en las clases y tutorías programadas y en la elaboración de trabajos escritos, el alumno deberá demostrar que conoce y maneja con soltura los conceptos objeto de estudio en las clases.

- En sus trabajos escritos y, muy especialmente, en el examen final, el alumno deberá exponer sus ideas en inglés de forma ordenada y gramaticalmente correcta. La revisión de dichos trabajos escritos por parte de los profesores y su posterior comentario durante las clases servirán a los alumnos para tener una idea cabal del nivel de lengua exigido en el examen.

(\*) El número de ejercicios puede verse modificado ligeramente si así lo aconseja el desarrollo de la asignatura a juicio de los profesores. En cualquier caso, su valor porcentual en el total de la nota permanecerá sin cambios.

#### **Bibliografía (básica y complementaria)**

### Textos recomendados

(Varios de estos libros están disponibles en la Biblioteca Central del Campus de Cáceres. Se incluye su signatura al final de cada entrada. Los que no están en la Biblioteca son propiedad de los profesores, que los ponen a disposición de los alumnos que los soliciten)

- Birch, David. *Language, Literature and Critical Practice. Ways of Analysing Text*. Routledge: London, 1989. J4430
- Carter, Ronald et al. *Working with Texts: A Core Book for Language Analysis*. 2<sup>nd</sup> ed. Londres: Routledge, 2005.
- Creame, Phyllis y Mary R. Rea. *Writing at University. A Guide for Students*. Buckingham: Open University Press, 2008.
- Fabb, Nigel y Alan Durant. *How to Write Essays and Dissertations: A Guide for English Literature Students*. Londres: Routledge, 2005.
- Hidalgo Andreu, Pilar y Enrique Alcaraz Varó. *La literatura inglesa en los textos*. Madrid: Alhambra, 1981. S82.111HIDlit
- Leech, Geoffrey. *Language in Literature. Style and Foregrounding*. Londres y Nueva York: Routledge, 2008.
- Simpson, Paul. *Stylistics. A Resource Book for Students*. Londres y Nueva York: Routledge, 2004.
- Somacarrera Íñigo, María Pilar. *El análisis del discurso aplicado a la literatura*. Santander: Tantín, 1994. J4137
- Turabian, Kate L. *A Manual for Writers of Research Papers, Theses, and Dissertations*. Chicago y Londres: The University of Chicago Press, 2018.
- Watson, Greg y Sonia Zyngier, eds. *Literature and Stylistics for Language Learners. Theory and Practice*. Basingstoke: Palgrave MacMillan, 2007.
- Wright, Laura y Jonathan Hope. *Stylistics. A Practical Coursebook*. Londres y Nueva York: Routledge, 1996.
- Young, Tory. "Essays". *Studying English Literature. A Practical Guide*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008, 79-118.

### Otros recursos y materiales docentes complementarios

#### Campus virtual

Todo el material elaborado por los profesores para la impartición de la asignatura estará disponible en el apartado correspondiente del Campus Virtual de la UEx (<http://campusvirtual.unex.es/>). Para acceder a dicho material, el alumno tan solo necesitará estar correctamente matriculado de la asignatura e identificarse mediante su cuenta de correo electrónico (necesariamente, una del dominio @alumnos.unex.es).