

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2022/2023

Identificación y características de la asignatura			
Código	500677	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Teoría de la Literatura		
Denominación (inglés)	Literary Theory		
Titulaciones	Filología Clásica Filología Hispánica Lenguas y Literaturas Modernas – Francés Lenguas y Literaturas Modernas - Portugués		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	4º	Carácter	Obligatoria
Módulo	Obligatorio		
Materia	Filología General		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
María Isabel López Martínez	264	milopez@unex.es	http://campusvirtual.unex.es/portal/
Área de conocimiento	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada		
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas		
Profesor coordinador (si hay más de uno)			
Competencias			
GRADO FILOLOGÍA CLÁSICA			
Básicas y Generales			
CG2 - Conocimientos generales básicos sobre filología.			
CG5- Conocimiento general de la literatura europea.			
CG7- Conocimientos generales de terminología y neología.			
CG8- Fluidez en la comunicación oral y escrita en la lengua materna.			
CG10- Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología y el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.			
CG11- Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos en la reflexión, apreciación y valoración crítica de los rasgos caracterizadores de los textos analizados lingüística y literariamente.			
Transversales			
CT3- Capacidad para localizar, situar y aprovechar la información contenida en base de datos y otros instrumentos informáticos y de internet.			

CT4- Capacidad para buscar y seleccionar adecuadamente las fuentes de información, tanto por medio de los recursos bibliográficos en soporte tradicional (libros, revistas, etc.) como por el material en red (Internet, revistas digitales, webs, etc.), aplicando y utilizando críticamente las fuentes en la ampliación de conocimientos y en los procesos de investigación.

CT6- Capacidad para localizar, utilizar y sintetizar información bibliográfica, sabiendo evaluarla críticamente y encuadrarla en una perspectiva teórica, y siendo capaz de elaborar reseñas.

CT7- Capacidad de análisis y de síntesis.

CT8- Planificación y gestión del tiempo.

CT14- Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.

Específicas

CE9- Conocimiento de retórica y estilística.

GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA

Básicas y Generales

CB4- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1- Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos a la valoración crítica y apreciación de los textos.

CG3- Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.

CG5- Capacidad para elaborar reseñas críticas.

Transversales

CT3- Habilidad para seleccionar adecuadamente las fuentes de documentación, tanto en soporte tradicional (libros, revistas, etc.) como por el material en la red (webs, revistas digitales, internet, etc.).

CT7- Apreciación de la diversidad y la multiculturalidad.

CT10- Capacidad para planificar y gestionar adecuadamente el tiempo de trabajo.

CT11- Capacidad para relacionar los distintos conocimientos entre sí, aplicándolos a situaciones diferentes, de manera que se potencie el carácter interdisciplinar de los estudios.

Específicas

CE8- Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias.

CE10- Conocimiento de la aplicación práctica de técnicas y métodos de análisis literario al corpus de las obras y autores objeto de estudio.

CE29- Capacidad de reflexión y apreciación de los rasgos caracterizadores de la producción literaria en general con un mayor dominio de la perspectiva histórica.

GRADO LENGUAS Y LITERATURAS MORDERNAS- FRANCÉS

Básicas y Generales

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también

algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores.

CG8 - Que los estudiantes sean capaces de interrelacionar los distintos aspectos de la filología y abordar los diferentes ámbitos de los estudios comparatistas.

Transversales

CT1 - Capacidad para demostrar la adquisición, posesión y comprensión de los conocimientos generales adquiridos en bachillerato y los específicos del título.

CT7 - Capacidad de aprender.

CT9 - Capacidad crítica y autocrítica.

Específicas

CE11 - Conocimiento general de la literatura europea.

CE14 - Conocimiento de las técnicas, corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias.

CE19 - Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.

CE20 - Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.

CE21 - Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.

CE25 - Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.

GRADO LENGUAS Y LITERATURAS MODERNAS – PORTUGUÉS

Básicas y Generales

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG8 - Que los estudiantes sean capaces de interrelacionar los distintos aspectos de la Filología en sus diversos ámbitos de estudio.

Transversales

CT2 - Reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios.

CT3 - Capacidad de análisis y síntesis

CT4 - Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.

CT5 - Planificación y gestión del tiempo.

<p>CT9 - Capacidad crítica y autocrítica. CT11 - Capacidad de generar nuevas ideas (creatividad).</p> <p>Específicas CE11 - Conocimiento general de la literatura europea. CE14 - Conocimiento de las técnicas, corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias. CE19 - Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos. CE20 - Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica. CE21 - Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet. CE25 - Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.</p>
Contenidos
Breve descripción del contenido
Principios generales de teoría de la literatura y literatura comparada.
Temario de la asignatura
<p>Tema 1: LA TEORÍA DE LA LITERATURA Y SU DELIMITACIÓN DENTRO DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS Contenidos del tema 1: Perspectivas de análisis: La Teoría de la Literatura, la Crítica Literaria, la Literatura Comparada y la Historia de la Literatura. Concepto de literatura. Valor histórico del término. Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Aplicación de la teoría a los textos literarios.</p>
<p>Tema 2: LA COMUNICACIÓN LITERARIA Contenidos del tema 2: El emisor, el receptor y el contexto en literatura. Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Análisis de textos teóricos y literarios.</p>
<p>Tema 3: EL MENSAJE LITERARIO Contenidos del tema 3: La crisis de la <i>literariedad</i>. Teorías sobre la desautomatización, el extrañamiento y el desvío. Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Análisis de textos teóricos y literarios.</p>
<p>Tema 4: CARACTERÍSTICAS DEL MENSAJE LITERARIO Contenidos del tema 4: Literalidad y problemas de traducción. La sugerencia. Connotación/ denotación. Plurisignificación. Descripción de las actividades prácticas del tema 4: Comentario de textos literarios.</p>
<p>Tema 5: EL CÓDIGO LITERARIO Contenidos del tema 5: Intertextualidad. Los tópicos y la naturaleza del cambio en literatura. Descripción de las actividades prácticas del tema 5: Análisis de textos teóricos y literarios.</p>

Tema 6: EVOLUCIÓN E HISTORIA DEL PENSAMIENTO TEÓRICO

Contenidos del tema 6: Principales corrientes teóricas. Desde el Formalismo ruso a las corrientes del siglo XXI.

Descripción de las actividades prácticas del tema 6: Análisis de textos teóricos y literarios.

Actividades formativas

Horas de trabajo del estudiante por tema		Horas gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	PCH	LAB	ORD	SEM	TP	EP
1	23	5				5		13
2	23	4				5	1	13
3	23	6				4		13
4	23	4				5		14
5	22	4				5	1	12
6	22	4				5		13
Evaluación	14	3				1		10
TOTAL	150	30				30	2	88

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes)

ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes)

SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

- Clases magistrales y expositivas: presentación por parte del profesor de aspectos teóricos, conceptos y procedimientos propios de una temática y explicación de las cuestiones planteadas por el alumno.
- Clases prácticas de aplicación: realización en el aula o en el laboratorio de ejercicios, comentarios y prácticas en que, bajo la orientación del profesor, se contextualiza en aprendizaje teórico, y se ejercitan y aplican los conocimientos previos.
- Planteamiento y resolución de problemas: presentación de cuestiones complejas en las que el profesor orienta el proceso y facilita, mediante el debate, los avances que permiten a los estudiantes, individualmente o en grupo, su resolución.
- Aprendizaje autónomo: estudio y trabajo individual o en grupo del alumno para la preparación de seminarios, exposiciones, lecturas, investigaciones, trabajos y pruebas de evaluación.
- Actividades de evaluación: conjunto de actividades, incluidos los exámenes finales, en que se estiman los procesos, procedimientos y objetivos de la enseñanza y de aprendizaje.

Resultados de aprendizaje

- Realización exitosa de los exámenes y de los trabajos.
- Expresión correcta y fluida en español, tanto de forma oral como escrita.
- Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.
- Capacidad para localizar, utilizar y sintetizar la información bibliográfica.

- Capacidad para localizar, utilizar y aprovechar la información contenida en base de datos y otros instrumentos informáticos y de internet.
- Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
- Capacidad para realizar análisis y comentarios lingüísticos y literarios en sus distintas modalidades.
- Capacidad para elaborar recensiones.
- Capacidad para la gestión y control de la calidad editorial.
- Capacidad para realizar labores de asesoramiento y corrección lingüística.
- Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
- Conocimiento, destreza y habilidades filológicas básicas que aseguren el éxito en los posteriores estudios de Máster.

Sistemas de evaluación

Este apartado está regulado por la Normativa de Evaluación <http://doe.gobex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf> en cuyo articulado se describen las modalidades de evaluación (art. 4) y las actividades y criterios de evaluación (art. 5).

Para su calificación final, el estudiante podrá elegir una de las **dos modalidades de evaluación** contempladas en la normativa en el **plazo** que se detalla más abajo:

a) **Evaluación continua:** la nota final se compone de una parte correspondiente a tareas y actividades (recuperables y no recuperables) realizadas a lo largo del periodo de impartición de la asignatura, y otra parte que se obtiene del examen final. Ambas partes están cuantificadas porcentualmente en la descripción del sistema de evaluación de la asignatura. Asimismo, tanto las actividades recuperables como las no recuperables serán identificadas como tales y cuantificadas en la descripción del sistema de evaluación para ambas convocatorias: ordinaria y extraordinaria.

b) **Evaluación global:** el 100% de la calificación final se obtiene exclusivamente de una prueba final.

Plazo: durante del primer cuarto del periodo de impartición de la asignatura. Para ello, el profesorado gestionará estas solicitudes a través de un espacio específico creado para ello en el Campus Virtual. En caso de ausencia de solicitud expresa por parte del estudiante, la modalidad asignada será la de evaluación continua.

Importante: Una vez el estudiante haya elegido la modalidad de evaluación en este plazo, esta elección será válida para las convocatorias ordinaria y extraordinaria, y no podrá cambiarse (excepto en el supuesto descrito en el art. 4, aptdo. 6).

SISTEMA DE EVALUACIÓN DE ESTA ASIGNATURA

Para la calificación final de esta asignatura el estudiante podrá elegir entre una de estas modalidades de evaluación:

a) **Evaluación continua:** la nota final de la asignatura se compone de un 30% del trabajo realizado a lo largo del curso (que se compone a su vez de un 20% de

actividades recuperables y un 10% de actividades no recuperables, ambos tipos descritos más abajo), y un 70% del examen final.

b) **Examen final de carácter global:** el 100% de la nota es el resultado de una prueba final cuyo contenido se especifica más abajo.

Quienes opten por la modalidad b) tendrán que comunicárselo al profesor durante el primer cuarto del semestre, enviando un email a través del campus virtual. En caso de ausencia de solicitud expresa por parte del estudiante, la modalidad asignada será la de evaluación continua.

A continuación, se detallan estas modalidades, especificando las diferencias que pudiera haber dependiendo de si la convocatoria es **ordinaria** o **extraordinaria**.

MODALIDAD a): EVALUACIÓN CONTINUA:

En la **convocatoria ordinaria**, la nota final de la asignatura se obtendrá de la siguiente manera:

-El 30% de la nota (3 puntos) se obtendrá a partir de la evaluación continua del trabajo realizado por el alumno durante el semestre. De estos 3 puntos el estudiante podrá obtener hasta 1 punto por su participación activa en clase (actividad no recuperable); y hasta 2 puntos por prácticas orales y escritas (actividad recuperable).

-El 70% de la nota saldrá de un examen escrito que se realizará al concluir el periodo de clases. Dicho examen constará de dos partes:

(1) Una parte teórica, consistente en una o varias preguntas relacionadas con el temario y una o varias preguntas sobre las lecturas teóricas obligatorias. Supondrá un 50% de la nota del examen final (máximo 3,5 puntos).

(2) Una de tipo práctico, destinada al comentario de textos literarios y al comentario sobre lecturas literarias obligatorias. Supondrá un 50% de la nota del examen final (máximo 3,5 puntos).

Las lecturas teóricas y literarias obligatorias que se citan en los apartados 1 y 2 pueden ser evaluadas a lo largo del curso mediante trabajos escritos y controles.

En la **convocatoria extraordinaria**, la nota final de la asignatura se obtendrá de la siguiente manera:

-El 10% corresponderá a la nota que hubiera obtenido en la convocatoria ordinaria por su participación activa en clase (actividad no recuperable).

-El 20% correspondiente a la actividad recuperable podrá computarse de uno de los dos modos siguientes: 1. Por defecto, el alumno conservará la nota correspondiente al 20 % obtenido en la convocatoria ordinaria. 2. El alumno podrá mejorar esa nota mediante la entrega de las prácticas correspondientes y la superación de las mismas en el plazo marcado por la profesora. (Para acogerse a cualquiera de ellas, el alumno tendrá que comunicárselo al profesor).

-El 70% de la nota corresponderá a un examen escrito cuyo formato y características serán idénticos a los de la convocatoria ordinaria.

MODALIDAD b): EXAMEN FINAL GLOBAL

Tanto en la **convocatoria ordinaria** como en la **extraordinaria** la prueba final escrita de carácter global supone el 100% de la nota y constará de dos partes:

(1) Una de tipo práctico, que contendrá uno o más comentarios de textos literarios y una o varias preguntas relacionadas con las lecturas literarias obligatorias. Supondrá un 50% de la nota del examen final global (y, por tanto, de la asignatura: máximo 5 puntos).

(2) Otra de índole teórica, consistente en una o varias preguntas relacionadas con las lecturas teóricas obligatorias y con el temario. Supondrá un 50% de la nota del examen final global (y, por tanto, de la asignatura: máximo 5 puntos).

IMPORTANTE:

- La nota mínima para considerar superada la prueba final escrita de carácter global es de 5 puntos (sobre 10).
- Hay que superar las dos partes del examen, como mínimo con 2,5 puntos en cada una.

SISTEMA DE CALIFICACIONES

En ambas modalidades (evaluaciones continua y global) se aplicará el sistema de calificaciones recogido en el artículo 10 de la *Normativa de Evaluación de las Titulaciones de Grado y Máster de la Universidad de Extremadura* (Resolución de 26 de octubre de 2020 publicada en el DOE de 3 de noviembre de 2020).

Cada una de las asignaturas del plan de estudios a las que un estudiante se haya presentado a evaluación se calificará de 0 a 10, con expresión de un decimal, añadiendo la calificación cualitativa tradicional, según los siguientes rangos: de 0 a 4,9 (suspenso, SS); de 5,0 a 6,9 (aprobado, AP); de 7,0 a 8,9 (notable, NT); de 9,0-10 (sobresaliente, SB). La mención de "Matrícula de Honor" podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento del número de estudiantes matriculados en la asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que este sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola "Matrícula de Honor".

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

Para la **evaluación continua** se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- Conceptuales: conocimiento de los contenidos teóricos del programa.
- Procedimentales: comprensión práctica de los diferentes temas y aplicación a los diversos ejercicios y comentarios de textos.
- Actitudinales: interés en la materia, seguimiento de la misma, participación en clase y en las actividades programadas.
- Es imprescindible que el estudiante demuestre que ha leído las lecturas obligatorias y que se exprese por escrito con corrección. Se penalizarán las faltas de ortografía (se incluye la acentuación) y de puntuación.

Para la **evaluación global** se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- Conceptuales: conocimiento de los contenidos teóricos del programa.
- Procedimentales: comprensión práctica de los diferentes temas y aplicación a los diversos ejercicios y comentarios de textos.
- Actitudinales: interés en la materia.
- Es imprescindible que el estudiante demuestre que ha leído las lecturas obligatorias y que se exprese por escrito con corrección. Se penalizarán las faltas de ortografía (se incluye la acentuación) y de puntuación.

Bibliografía (básica y complementaria)

a) Lecturas obligatorias.

Lecturas teóricas

SENABRE, R. (1994), "Filología y ciencia de la literatura", Darío Villanueva, coord., *Curso de Teoría de la Literatura*, Madrid, Taurus (pp. 47-68).

WAHNÓN BENSUSAN, S. (1991), *Introducción a la historia de las teorías literarias*, Universidad de Granada.

CURTIUS, E. (1948), *Literatura europea y Edad Media latina*, México, FCE, 1999. Vol. 1. Hay que leer los capítulos: V (pp. 122-159) y VII (pp. 212-241).

Lecturas literarias

HERNÁNDEZ, Miguel (1996), *Cancionero y romancero de ausencias*, en *El hombre acecha. Cancionero y romancero de ausencias*, ed. de Leopoldo de Luis y Jorge Urrutia, Madrid, Cátedra.

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel, (1987), *Cien años de soledad*, colección Letras Hispánicas (4ª edición), Madrid, Ediciones Cátedra.

SAGAN, Françoise, (1996), *Buenos días, tristeza*, Barcelona, Tusquets, 1995. También se aconseja: Madrid, Cátedra.

STEINER, G., (2005), *La idea de Europa*, Madrid, Siruela.

b) Bibliografía básica

AGUIAR E SILVA, V. M. de (1999), *Teoría de la literatura*, Madrid, Gredos.

ARAÚJO, N. y DELGADO, T., (coords.), *Textos de teorías y crítica literaria. Del formalismo a los estudios postcoloniales*, Barcelona, Anthropos, 2010.

ASENSI PÉREZ, Manuel, (1998 y 2003), *Historia de la teoría de la literatura (Vol. 1: Desde los inicios hasta el siglo XIX; Vol. 2: el siglo XX hasta los años 70)*, Valencia, Tirant lo Blanch.

BRIOSCHI-GIROLAMO, (1988), *Introducción al estudio de la literatura*, Barcelona, Ariel.

CABO ASEGUINOAZA, F. RÁBADE VILLAR, M. (2006), *Manual de Teoría de la Literatura*, Madrid, Castalia.

CESERANI, R. (2004). *Introducción a los estudios literarios*, Barcelona, Crítica.

CIRLOT, J. E. (2022), *Diccionario de símbolos*, Madrid, Siruela.

- CULLER, J., (2000), *Breve introducción a la teoría literaria*, Barcelona, Crítica.
- DÍEZ BORQUE, J.M., coord. (1985), *Métodos de estudio de la obra literaria*, Madrid, Taurus.
- DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, J. (1999), *Diccionario de métrica española*, Madrid, Alianza.
- EAGLETON, T. (1988), *Una introducción a la Teoría literaria*, México, F. C. E.
- EAGLETON, T. (2005), *Después de la teoría*, Barcelona, Debate.
- EAGLETON, T. (2013), *El acontecimiento de la literatura*, Madrid, Península.
- ESTÉBANEZ CALDERÓN, D. (2000), *Diccionario de términos literarios*, Madrid, Alianza, 1996 (edición abreviada: *Breve diccionario de términos literarios*, Madrid, Alianza).
- FOKKEMA, D. W., e IBSCHE, E. (1997), *Teorías de la literatura del siglo XX*, Madrid, Cátedra.
- GARRIDO GALLARDO, M. Á, (2008), *Diccionario español de términos literarios (DETLI)*, Buenos Aires, Academia Argentina de Letras.
- GÓMEZ REDONDO, F. (1994), *El lenguaje literario. Teoría y práctica*, Madrid, Edaf.
- KAYSER, W. (1954), *Interpretación y análisis de la obra literaria*, Madrid, Gredos, 1992.
- LLOVET, J. *et alii*, (2005), *Teoría literaria y literatura comparada*, Barcelona, Ariel.
- MACHADO, Á. M. y PAGEAUX, D.-H. (1981), *Da literatura comparada à teoria da literatura*, Lisboa, Edições 70.
- MARCHESE, A. y FORRADELLAS, J. (1986), *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*, Barcelona, Ariel.
- POZUELO YVANCOS, J. M. (1988), *Teoría del lenguaje literario*, Madrid, Cátedra.
- RIVAS HERNÁNDEZ, A. (2005), *De la poética a la teoría de la literatura. (Una introducción)*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca.
- RIVKIN, J.; RYAN, M. (eds.) (1998), *Literary theory: an anthology*, Malden, Mass., Oxford, Blackwell.
- RYAN, M. (2002), *Teoría literaria. Una introducción práctica*, versión de Francisco Martínez Osés, Madrid, Alianza Editorial.
- SELDEN, R. (1985), *La teoría literaria contemporánea*, Barcelona, Ariel.
- VILLANUEVA, D., coord. (1994), *Curso de teoría de la literatura*, Madrid, Taurus.
- VIÑAS PIQUER, D. (2002), *Historia de la crítica literaria*, Barcelona, Ariel.
- WAHNÓN Bensusan, S. (1991), *Introducción a la historia de las teorías literarias*, Universidad de Granada.
- WELLEK, R., y WARREN, A. (1942), *Teoría literaria*, Madrid, Gredos, 1969.

c) **Bibliografía complementaria**

- ARISTÓTELES (1974), *Poética*, Madrid, Gredos, ed. de V. García Yebra
- BLOOM, H. (1995), *El canon occidental*, Barcelona, Anagrama.
- CIORANESCU, A. (1964), *Principios de literatura comparada*, Universidad de La Laguna.
- FRENZEL, E. (1970), *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976.
- FRENZEL, E. (1976), *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980.
- GARCÍA YEBRA, V. (1983), *En torno a la traducción. Teoría. Crítica. Historia*, Madrid, Gredos.
- GUILLÉN, C. (1987), *Teorías de la historia literaria*, Madrid, Espasa Calpe.
- HORACIO (1977), *Epístola a los pisones*, Madrid, editora Nacional.
- LAUSBERG, H. (1984), *Manual de retórica literaria. Fundamentos de una ciencia de la literatura*, Madrid, Gredos.

- MARCHESE, A., y FORRADELLAS, J. (1994), *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*, Barcelona, Ariel.
- MAYORAL, J. A., ed. (1987), *La estética de la recepción*, Madrid, Arco/Libros.
- NAVARRO TOMÁS, T. (1986), *Métrica española*, Barcelona, Labor.
- PARAÍSO ALMANSA, I. (2000), *La métrica española en su contexto románico*, Madrid, Arco/Libros.
- PAYNE, M. (comp.), (2002), *Diccionario de Teoría Crítica y Estudios Culturales*, Barcelona, Paidós, 2002.
- POZUELO YVANCOS, J. M. (1988), *Teoría del lenguaje literario*, Madrid, Cátedra.
- POZUELO YVANCOS, J. M. (1993), *Poética de la ficción*, Madrid, Síntesis.
- POZUELO YVANCOS, J. M., y ARADRA SÁNCHEZ, R. M. (2000), *Teoría del canon*, Madrid, Cátedra.
- REIS, C., (1981), *Fundamentos y técnicas del análisis literario*, Madrid, Gredos.
- REIS, Carlos, (1997), *O conhecimento da literatura. Introdução aos estudos literários*, Coimbra, Almedina.
- RYAN, M., (2002), *Teoría literaria. Una introducción práctica*, Madrid, Alianza.
- SEGRE, C. (1985), *Principios de análisis del texto literario*, Barcelona, Crítica.
- SPANG, K. (1991), *Fundamentos de retórica*, Pamplona, Eunsa.
- STEINER, G. (1975), *Después de Babel. Aspectos del lenguaje y de la traducción*, México, F. C. E.
- TODOROV, T. (1991), *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, México, Siglo XXI.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Durante las sesiones presenciales se utilizarán presentaciones y otras aplicaciones y soportes informáticos, si se necesitan. También se usarán películas e imágenes, si resultan pertinentes.