

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2022/2023

Identificación y características de la asignatura			
Código	500693	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Imagen y comunicación en las culturas francófonas		
Denominación (inglés)	Image and Communication in the Francophonic Cultures		
Titulaciones	(1) Grado en Lenguas y Literaturas Modernas – Francés / (2) Grado en Lenguas y Literaturas Modernas – Portugués / (3) Grado en Filología Clásica / (4) Grado en Filología Hispánica		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	7º	Carácter	Optativa
Módulo	Optativo		
Materia	(1) y (2) Especialización en Lenguas y Literaturas Modernas / (3) y (4) Lenguas Modernas		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Isabelle Moreels	256	imoreels@unex.es	http://campusvirtual.unex.es
Área de conocimiento	Filología Francesa		
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas		
Profesor coordinador (si hay más de uno)			
Competencias			
Grado en Lenguas y Literaturas Modernas – Francés			
1. Competencias básicas y generales:			
CG5 - Que los estudiantes adquieran un conocimiento básico de las diversas culturas que se expresan en lengua francesa.			
CG9 - Que los estudiantes sean capaces de relacionar el conocimiento filológico con otras áreas tales como la historia y sus métodos de estudio.			
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.			
2. Competencias transversales:			
CT2 - Reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios.			
CT3 - Capacidad de análisis y síntesis.			
CT7 - Capacidad de aprender.			
CT17 - Capacidad para apreciar la diversidad y la multiculturalidad.			
CT19 - Conocimiento de culturas y costumbres de otros países.			
3. Competencias específicas:			
CE19 - Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.			
CE20 - Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.			
CE21 - Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en			

bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.

4. Competencias específicas optativas:

CEO1 - Conocimiento específico de la historia y cultura de los países de habla francesa.

CEO8 - Conocimiento de la historia y del análisis técnico y estético de los procedimientos de la comunicación.

CEO9 - Conocimiento de la historia y de los principios teóricos del análisis de las representaciones y relatos visuales.

Grado en Lenguas y Literaturas Modernas – Portugués

1. Competencias básicas y generales:

CG6 - Que los estudiantes adquieran un conocimiento básico de las diversas culturas que se expresan en el segundo idioma.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

2. Competencias transversales:

CT2 - Reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios.

CT3 - Capacidad de análisis y síntesis.

CT7 - Capacidad de aprender.

CT17 - Capacidad para apreciar la diversidad y la multiculturalidad.

CT19 - Conocimiento de culturas y costumbres de otros países.

3. Competencias específicas:

CE19 - Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.

CE20 - Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.

CE21 - Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.

Grado en Filología Clásica

1. Competencias básicas y generales:

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG7 - Conocimientos generales de terminología y neología.

CG10 - Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología y el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.

CG14 - Capacidad para comprender e integrar los elementos culturales comunes en Europa.

2. Competencias transversales:

CT3 - Capacidad para localizar, utilizar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.

CT7 - Capacidad de análisis y de síntesis.

CT9 - Capacidad de trabajar y de aprender de forma autónoma.

CT13 - Capacidad de comparar, relacionar y articular los distintos conocimientos entre sí para aplicarlos a situaciones diferentes, reflexionando y tomando decisiones de manera crítica y personal.

CT14 - Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.

CT18 - Apreciación de la diversidad y de la multiculturalidad.

CT20 - Capacidad de mostrar una actitud igualitaria ante los derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, así como respeto a la accesibilidad universal de las personas discapacitadas y concienciación de los valores democráticos y de una cultura de paz.

Grado en Filología Hispánica

1. Competencias básicas y generales:

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una

reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
 CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
 CG2 - Capacidad de incorporar los complementos de interdisciplinariedad que permitan al futuro graduado integrarse en equipos multidisciplinares.
 CG3 - Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.

2. Competencias transversales:

CT3 - Habilidad para seleccionar adecuadamente las fuentes de documentación, tanto en soporte tradicional (libros, revistas, etc.), como a través del material en red (webs, revistas digitales, etc.).

CT7 - Apreciación de la diversidad y de la multiculturalidad.

CT8 - Compromiso ético con la diversidad lingüística y cultural.

CT11 - Capacidad para relacionar los distintos conocimientos entre sí, aplicándolos a situaciones diferentes, de manera que se potencie el carácter interdisciplinar de los estudios.

3. Competencias específicas:

CE15 - Conocimiento de las repercusiones lingüísticas e interculturales del contacto entre lenguas.

CE25 - Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.

Contenidos

Breve descripción del contenido

Conocimiento histórico y crítico de la cultura en lengua francesa.
 Conocimiento de la cultura de los países de la Francofonía en relación con las grandes etapas de la historia de Francia.
 Conocimiento de las principales corrientes pictóricas y la evolución del cine en las culturas francófonas.

Se estudiarán, a lo largo de los siglos XIX y XX -y ocasionalmente a principios del XXI-, las principales fases de la evolución de la pintura y del cine sucesivamente, partiendo del ámbito francés antes de ampliar, para cada una de estas dos disciplinas, nuestra perspectiva a la Bélgica francófona e igualmente a algunos espacios africanos de lengua francesa en el caso del cine. El enfoque diacrónico adoptado nos permitirá entender los efectos tanto de continuidad como de ruptura entre los movimientos artísticos contemplados.

Eligiendo a las figuras que mejor ilustran las corrientes relevantes tratadas, analizaremos una selección de obras según una metodología adaptada al objeto de estudio y gracias a un metalenguaje preciso. Enmarcaremos nuestro estudio en los contextos históricos específicos de los espacios francófonos contemplados relacionando las manifestaciones artísticas descritas con los movimientos literarios paralelos, así como los discursos teóricos y críticos coetáneos. Este planteamiento nos permitirá destacar, desde unos puntos de vista estético, ético y social, los cuestionamientos convergentes o divergentes entre los diferentes espacios francófonos considerados.

Temario de la asignatura

Denominación del tema 1: Introducción conceptual y metodológica
 Contenidos del tema 1:
 - Imagen y comunicación: la pintura y el cine como ventanas abiertas a una cultura
 - Delimitación espacial y temporal del ámbito de las culturas francófonas y del corpus contemplado

<p>- Marco teórico y herramientas de análisis:</p> <ul style="list-style-type: none"> * obras pictóricas: tipos de representaciones, composición y perspectiva, colores, denotaciones y connotaciones – “interpictorialidad” * obras cinematográficas: géneros, construcción de la narración, tipos de planos, montaje, banda sonora – “intertextualidad cinematográfica” <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 1: -</p>
<p>Denominación del tema 2: <u>Hitos de la evolución pictórica de los siglos XIX y XX en Francia</u></p> <p>Contenidos del tema 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El Neoclasicismo: J.-L. David, D. Ingres - El Romanticismo: Th. Géricault, E. Delacroix <ul style="list-style-type: none"> * La influencia del orientalismo - El Realismo: J.-F. Millet, G. Courbet <ul style="list-style-type: none"> * El papel de los “Salons” * La Escuela de Barbizon - El Impresionismo: C. Monet, A. Renoir, B. Morisot - El Postimpresionismo: <ul style="list-style-type: none"> * el Puntillismo: G. Seurat, P. Signac * el “Cloisonnisme”: H. de Toulouse-Lautrec, V. van Gogh * el Fovismo: P. Gauguin, H. Matisse - El Cubismo: <ul style="list-style-type: none"> * un precursor: P. Cézanne * el cubismo analítico y el cubismo sintético: P. Picasso, G. Braque - Hacia la Abstracción: F. Léger, S. y R. Delaunay - Principales museos: <i>Musée du Louvre, Musée d’Orsay, Musée national d’art moderne, etc.</i> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 2: análisis pictórico oral (bajo la forma de una exposición en el aula/museo y/o breve vídeo)</p>
<p>Denominación del tema 3: <u>Acentos específicos de la evolución pictórica de los siglos XIX y XX en la Bélgica francófona</u></p> <p>Contenidos del tema 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vanguardia de “Les XX” - El Simbolismo: F. Rops, F. Khnopff <ul style="list-style-type: none"> * Las ilustraciones de obras literarias - El Surrealismo: R. Magritte, P. Delvaux - CoBrA: Chr. Dotremont, P. Alechinsky - La abstracción geométrica: J. Delahaut <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 3: análisis pictórico escrito</p>
<p>Denominación del tema 4: <u>El cine francés desde sus orígenes</u></p> <p>Contenidos del tema 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El nacimiento del cine: los hermanos Lumière - El mago del cine mudo: G. Méliès - Del cine mudo al cine sonoro en blanco y negro: J. Renoir, M. Carné - Hacia el cine en color: lo burlesco de J. Tati - “<i>La Nouvelle vague</i>”: F. Truffaut, J.-L. Godard, A. Varda - El cine de autor: A. Resnais, J. Cocteau - El cine musical de J. Demy - Diversidad de géneros contemporáneos: J.-P. Jeunet, D. Boon, R. Guédiguian, A. Fontaine, etc. - Instancias de reconocimiento: principales premios y festivales franceses <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 4: análisis cinematográfico oral (bajo la forma de una exposición en el aula y/o creación de una píldora formativa)</p>

Denominación del tema 5: Diversas orientaciones del cine belga francófono
 Contenidos del tema 5:

- La emergencia de una "*Kermesse héroïque*" o cine de farsa
- El realismo mágico de A. Delvaux a J. Van Dormael y A. Berliner
- La afirmación de la huella identitaria belga: J. Brel
- Las nuevas perspectivas de los años 80 y 90: Ch. Akerman, G. Corbiau, B. Poelvoorde
- El fenómeno del cine social de los hermanos Dardenne
- Subvenciones y recepción

Descripción de las actividades prácticas del tema 5: análisis cinematográfico escrito

Denominación del tema 6: Acercamiento al cine africano francófono
 Contenidos del tema 6:

- Marcos institucionales
- Temáticas: tradición, realidad social y mestizaje
- La afirmación del cine senegalés:
 - * Un pionero: O. Sembène
 - * El papel de M. Sene Absa

Descripción de las actividades prácticas del tema 6: -

Actividades formativas

Horas de trabajo del estudiante por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	PCH	LAB	ORD	SEM	TP	EP
1	12	5					1	6
2	34	14						20
3	23	9						14
4	32	13						19
5	24	10						14
6	17	7					1	9
Evaluación	8	2						6
TOTAL	150	60					2	88

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).
 PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes).
 LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes).
 ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes).
 SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).
 TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).
 EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

Grado en Lenguas y Literaturas Modernas – Francés / Grado en Lenguas y Literaturas Modernas – Portugués

Clases magistrales y expositivas.
 Descripción: Presentación, por parte de la profesora, de aspectos teóricos, conceptos y procedimientos propios de una temática, con el apoyo sistemático de documentos y presentaciones en formato *Power Point* elaborados por la profesora, ficheros previamente colgados en el Campus virtual y documentos audiovisuales (documentales, fragmentos de películas, etc.), y explicación de las cuestiones planteadas por el alumnado.

Clases prácticas de aplicación.
 Descripción: Realización, en el aula o en un museo, de ejercicios, comentarios y

prácticas en que, bajo la orientación de la profesora, se contextualiza el aprendizaje teórico, se ejercitan y aplican los conocimientos previos.

Planteamiento y resolución de problemas.

Descripción: Presentación de cuestiones complejas en las que la profesora orienta el proceso y facilita, mediante el debate, los avances que permiten a los estudiantes, individualmente o en grupo, la resolución de las mismas.

Elaboración y realización de proyectos.

Descripción: Concepción y elaboración de trabajos, de manera individual o grupal, dentro o fuera del aula, en que los estudiantes elaboran tareas de análisis e investigación y desarrollan trabajos planificados según las consignas de la profesora, aplicando las habilidades y conocimientos adquiridos.

Tutorías académicas.

Descripción: Asesoramiento de la profesora con el fin de facilitar el aprendizaje y orientar a los estudiantes, individualmente o por grupos reducidos, en su proceso formativo, proporcionándoles por ejemplo consejos personalizados sobre la elaboración de los trabajos y correcciones colectivas de las tareas entregadas.

Aprendizaje autónomo.

Descripción: Estudio y trabajo individual o grupal del alumno para la preparación de exposiciones, investigaciones, trabajos y pruebas de evaluación.

Actividades de evaluación.

Descripción: Conjunto de actividades, incluidos los exámenes finales, en que se estiman, en pruebas orales y escritas, los procesos, procedimientos y objetivos de la enseñanza y del aprendizaje.

Grado en Filología Clásica

Exposición oral de la profesora.

Descripción: explicación, por parte de la profesora, de los contenidos teóricos y metodológicos de los diversos temas del programa de la asignatura, mediante la fórmula de la lección magistral. Además del lenguaje oral, la profesora se servirá de otros instrumentos didácticos y se apoyará sistemáticamente en recursos audiovisuales (presentaciones en formato *Power Point*, documentales, fragmentos de películas, etc.), propiciando en todo caso la participación activa de los alumnos.

Estudio de casos.

Descripción: análisis intensivo y completo de un hecho, problema o suceso real con la finalidad de conocerlo, interpretarlo, resolverlo, generar hipótesis, contrastar datos, reflexionar, completar conocimientos, diagnosticarlo y, en ocasiones, entrenarse en los posibles procedimientos alternativos de solución.

Resolución de problemas.

Descripción: búsqueda de las soluciones correctas ante determinados problemas mediante el debate, la reflexión, la ejercitación de rutinas, la aplicación de procedimientos de transformación de la información disponible y la interpretación de los resultados. Se utiliza como complemento de la lección magistral.

Aprendizaje orientado a trabajos o proyectos.

Descripción: realización por parte de los estudiantes de trabajos o proyectos en un tiempo determinado mediante la planificación, diseño y realización de una serie de actividades, y todo ello a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos y del uso efectivo de recursos.

Tutorización.

Descripción: atención personalizada al estudiante en la que la profesora atiende,

facilita y orienta a uno o varios estudiantes en todos los aspectos del proceso formativo.

Aprendizaje autónomo.

Descripción: consecución de determinados aprendizajes a través del trabajo autónomo, personal e individual del estudiante. Es fundamental la implicación personal del alumno, el ejercicio de la responsabilidad y la decidida voluntad de trabajo, dentro de un marco temporal concreto.

Evaluación.

Descripción: Realización por parte del alumno, al final del curso o en el transcurso del mismo, de algún tipo de prueba previamente planificada.

Grado en Filología Hispánica

Exposición oral de la profesora.

Descripción: presentación en el aula, por parte de la profesora, de los conceptos y procedimientos asociados a la formación del alumno, utilizando el método de la explicación oral, que se apoyará sistemáticamente en recursos audiovisuales: presentaciones en formato *Power Point*, documentales, fragmentos de películas, etc. La participación activa de los alumnos es factor importante para la correcta recepción y comprensión de los contenidos.

Propuestas para el aprendizaje autónomo.

Descripción: acuerdo establecido entre la profesora y el estudiante para la consecución del aprendizaje a través de una propuesta de trabajo autónomo, con su periodización, objetivos, método y procedimientos de evaluación, supervisados por la profesora. Esta metodología no presencial se orienta a que el alumno gestione su tiempo en la preparación de las lecturas encomendadas y las películas de obligado visionado, consultas en biblioteca, consulta e interpretación de fuentes de información, preparación individual de trabajos escritos o de presentaciones orales.

Tutorías.

Descripción: atención personalizada al estudiante. Orientación directa a uno o varios estudiantes en pequeños grupos, con el fin de resolver las dificultades y facilitar el aprendizaje en el ámbito disciplinar concreto, y asesorar en una mejor integración en el conjunto de los estudios de la Titulación. Planificación y seguimiento individualizado de la participación del estudiante en las distintas tareas previstas en la asignatura, correcciones colectivas de trabajos entregados.

Evaluación.

Descripción: actividad en la que el alumno, durante el curso y/o al final del mismo, realiza de forma planificada las pruebas que tienen como objeto que el estudiante revise y refuerce su aprendizaje, y que la profesora valore el grado de consecución de los objetivos y de las competencias por parte de cada alumno, y del grupo en su conjunto. Una parte de dicha actividad es no presencial, al comprender la planificación y elaboración por parte del docente de las pruebas de evaluación que posteriormente se realizarán mediante los distintos sistemas de evaluación previstos en el título.

Resultados de aprendizaje

Grado en Lenguas y Literaturas Modernas – Francés / Grado en Lenguas y Literaturas Modernas – Portugués / Grado en Filología Clásica

- Conocimiento general de las culturas francesa y francófona.
- Conocimiento, desde un punto de vista histórico y crítico, de las principales etapas y de los grandes artistas de la evolución de la pintura y del cine en las culturas de lengua francesa de los siglos XIX y XX principalmente.
- Capacidad de analizar obras pictóricas y cinematográficas utilizando un metalenguaje

apropiado.

–Comprensión de las relaciones de continuidad o ruptura entre las corrientes artísticas estudiadas y del paralelismo con los movimientos literarios contemporáneos.

Grado en Filología Hispánica

–Capacidad de comparar, relacionar y articular los distintos conocimientos entre sí para aplicarlos a situaciones diferentes, de manera que se potencie y facilite el carácter interdisciplinar de los estudios.

–Conocimiento de las relaciones entre lengua, cultura e ideología.

–Apreciación de la diversidad y de la multiculturalidad.

–Capacidad y disponibilidad ante las diversas manifestaciones lingüísticas y culturales de la sociedad actual.

–Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.

–Conocimiento general de las culturas francesa y francófona.

–Capacidad de analizar y comentar obras pictóricas y cinematográficas utilizando un metalenguaje apropiado.

–Conocimiento, desde un punto de vista histórico y crítico, de las principales etapas y de los grandes artistas de la evolución de la pintura y del cine en las culturas de lengua francesa de los siglos XIX y XX principalmente.

–Comprensión de las relaciones de continuidad o ruptura entre las corrientes artísticas estudiadas y del paralelismo con los movimientos literarios contemporáneos.

Sistemas de evaluación

Este apartado está regulado por la *Normativa de Evaluación de las Titulaciones oficiales de Grado y Máster de la Universidad de Extremadura* (DOE, nº 212, de 3 de noviembre de 2020: <http://doe.gobex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), en cuyo articulado se describen las modalidades de evaluación (art. 4) y las actividades y criterios de evaluación (art. 5).

Breve preámbulo con información importante relativa a las modalidades de evaluación que se pueden elegir en cada convocatoria (ordinaria y extraordinaria)

Para su calificación final, el estudiante podrá elegir una de las **dos modalidades de evaluación** contempladas en la normativa, en el **plazo** que se detalla más abajo:

a) **evaluación continua**: la nota final se compone de una parte correspondiente a tareas y actividades (recuperables y no recuperables) realizadas a lo largo del periodo de impartición de la asignatura, y otra parte que se obtiene del examen final. Ambas partes estarán cuantificadas porcentualmente en la descripción del sistema específico de evaluación de la asignatura. Asimismo, tanto las actividades recuperables como las no recuperables serán identificadas como tales y cuantificadas en la descripción del sistema de evaluación para ambas convocatorias: ordinaria y extraordinaria.

b) **evaluación global**: el 100 % de la calificación final se obtiene exclusivamente de una prueba final.

Plazo: durante el primer cuarto del periodo de impartición de la asignatura. Para ello, el profesorado gestionará estas solicitudes a través de un espacio específico creado para ello en el Campus Virtual. En caso de ausencia de solicitud expresa por parte del estudiante, la modalidad asignada será la de evaluación continua.

IMPORTANTE: Una vez el estudiante haya elegido la modalidad de evaluación en este plazo, esta elección será válida para las convocatorias ordinaria y extraordinaria, y no podrá cambiarse (excepto en el supuesto descrito en el art. 4, aptdo. 6).

Los resultados obtenidos por el alumno se cuantificarán según la escala numérica de 0 a 10 (DOE, nº 212, de 3 de noviembre de 2020, artículo 10), con expresión de un decimal, a la que se añadirá la calificación cualitativa tradicional, según los siguientes rangos: de 0 a 4,9 (suspenso, SS); de 5,0 a 6,9 (aprobado, AP); de 7,0 a 8,9 (notable, NT); de 9,0 a 10 (sobresaliente, SB). La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5 % de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

Sistema específico de evaluación de la asignatura:

Para la calificación final de esta asignatura, el estudiante podrá elegir entre una de estas dos modalidades de evaluación: evaluación continua o examen final de carácter global. La elección entre el sistema de evaluación continua o el sistema de evaluación con una única prueba final de carácter global *corresponde al estudiante durante el primer cuarto del semestre y se realizará enviando un email a través del campus virtual a la profesora de la asignatura*. En caso de que el alumno no se pronuncie durante ese periodo de tiempo, se entenderá que opta por la evaluación continua.

Evaluación continua

I. En la convocatoria ordinaria, la calificación final será el resultado de los apartados y porcentajes especificados a continuación para los alumnos del **Grado en Lenguas y Literaturas Modernas – Francés** así como del **Grado en Lenguas y Literaturas Modernas – Portugués**, de conformidad con las Memorias de Verificación de dichos títulos:

A. Participación activa y continuada en las actividades de clase*: 5 % de la calificación final (no recuperable en la convocatoria extraordinaria).

A lo largo del semestre, se tendrá en cuenta la participación **activa** del alumno en clase y en las actividades colectivas propuestas como complemento de la docencia (visita de una exposición, asistencia a la Filmoteca para ver alguna película en versión original, etc.), tanto como la **calidad** de sus intervenciones (por iniciativa propia o en contestación a preguntas de la profesora) demostrando un seguimiento atento de las clases.

B. Registro de actividades parciales a lo largo del semestre*: 30 % de la calificación final (recuperable en la convocatoria extraordinaria).

A lo largo del semestre, los alumnos tendrán que realizar, dentro o fuera del aula, de manera individual o colectiva, tareas **escritas** (tales como el análisis de un lienzo o una secuencia cinematográfica) que, con o sin previo aviso, recogerá la profesora para su evaluación individual (**15 % de la calificación final**). También elaborarán breves presentaciones **orales** (que podrán adquirir la forma de breves vídeos o píldoras formativas), de manera individual o en grupos, para dar a conocer a sus compañeros, en clase o en el museo, el resultado de investigaciones autónomas o análisis puntuales encomendados por la profesora según modalidades precisas (**15 % de la calificación final**).

C. **Examen final escrito: 50 % de la calificación final.

El alumno contestará a preguntas de desarrollo escrito demostrando que ha asimilado las materias tratadas a lo largo del semestre y es capaz de aplicar los conocimientos adquiridos al análisis de obras pictóricas o cinematográficas no comentadas en clase, que se enmarcan en las corrientes artísticas estudiadas.

D. **Examen final oral: 15 % de la calificación final.

El alumno deberá demostrar que es capaz de expresar y comunicar los conocimientos que ha adquirido contestando a preguntas relativas a las tres

películas indicadas en la bibliografía básica que el estudiante habrá tenido que visionar fuera del aula y analizar de manera personal.

Para los alumnos del **Grado en Filología Clásica**, las actividades de evaluación realizadas serán idénticas pero se valorarán de la manera siguiente, de conformidad con la Memoria de Verificación de dicho título:

A. Evaluación de asistencia a clase y participación activa en el aula*: 5 % de la calificación final (no recuperable en la convocatoria extraordinaria).

A lo largo del semestre, se tendrá en cuenta la participación *activa* del alumno en clase y en las actividades colectivas propuestas como complemento de la docencia (visita de una exposición, asistencia a la Filmoteca para ver alguna película en versión original subtitulada, etc.), tanto como la *calidad* de sus intervenciones (por iniciativa propia o en contestación a preguntas de la profesora) demostrando un seguimiento atento de las clases.

B. Evaluación de trabajos y proyectos*: 15 % de la calificación final (recuperable en la convocatoria extraordinaria).

A lo largo del semestre, los alumnos tendrán que realizar, dentro o fuera del aula, de manera individual o colectiva, trabajos escritos (tales como el análisis de un lienzo o una secuencia cinematográfica) que recogerá la profesora para su evaluación individual.

C. Evaluación de pruebas de desarrollo escrito: 50 % de la calificación final.

El alumno contestará a preguntas de desarrollo escrito demostrando en el examen escrito final que ha asimilado las materias tratadas a lo largo del semestre y es capaz de aplicar los conocimientos adquiridos al análisis de obras pictóricas o cinematográficas no comentadas en clase, que se enmarcan en las corrientes artísticas estudiadas.

D. Evaluación de pruebas de desarrollo oral: 30 % de la calificación final.

Los alumnos elaborarán breves presentaciones orales (que podrán adquirir la forma de breves vídeos o píldoras formativas), de manera individual o en grupos, para dar a conocer a sus compañeros, en clase o en el museo, el resultado de investigaciones autónomas o análisis puntuales encomendados por la profesora según modalidades precisas (**15 % de la calificación final**). Además, en el examen oral final (**15 % de la calificación final**), el alumno deberá demostrar que es capaz de expresar y comunicar los conocimientos que ha adquirido contestando a preguntas relativas a las tres películas indicadas en la bibliografía básica, que el estudiante habrá tenido que visionar fuera del aula y analizar de manera personal.

Para los alumnos del **Grado en Filología Hispánica**, las actividades de evaluación realizadas serán idénticas pero se valorarán de la manera siguiente, de conformidad con la Memoria de Verificación de dicho título:

A. Participación activa y continuada en las actividades de clase*: 10 % de la calificación final (no recuperable en la convocatoria extraordinaria).

A lo largo del semestre, se tendrá en cuenta la participación *activa* del alumno en clase y en las actividades colectivas propuestas como complemento de la docencia (visita de una exposición, asistencia a la Filmoteca para ver alguna película en versión original, etc.), tanto como la *calidad* de sus intervenciones (por iniciativa propia o en contestación a preguntas de la profesora) demostrando un seguimiento atento de las clases.

B. Registro y evaluación de los trabajos y ejercicios a lo largo del curso*: 40 % de la calificación final (recuperable en la convocatoria extraordinaria).

A lo largo del semestre, los alumnos tendrán que realizar, dentro o fuera del aula,

de manera individual o colectiva, tareas escritas (tales como el análisis de un lienzo o una secuencia cinematográfica) que recogerá la profesora para su evaluación individual. También elaborarán breves presentaciones orales (que podrán adquirir la forma de breves vídeos o píldoras formativas), de manera individual o en grupos, para dar a conocer a sus compañeros, en clase o en el museo, el resultado de investigaciones autónomas o análisis puntuales encomendados por la profesora según modalidades precisas. **(25 % de la calificación final)**

Además, al final del semestre, el alumno deberá demostrar que es capaz de expresar y comunicar los conocimientos que ha adquirido contestando oralmente a preguntas relativas a las tres películas indicadas en la bibliografía básica, que el estudiante habrá tenido que visionar fuera del aula y analizar de manera personal. **(15 % de la calificación final)**

C. Exámenes finales de desarrollo escrito: 50 % de la calificación final.

El alumno contestará a preguntas de desarrollo escrito demostrando en el examen escrito final que ha asimilado las materias tratadas a lo largo del semestre y es capaz de aplicar los conocimientos adquiridos al análisis de obras pictóricas o cinematográficas no comentadas en clase, que se enmarcan en las corrientes artísticas estudiadas.

- * Aquellos estudiantes que no pudieran asistir a clase con regularidad por razones debidamente justificadas lo pondrán en conocimiento de la profesora durante las tres primeras semanas del semestre. Estos alumnos llevarán a cabo *a lo largo del semestre* las actividades encomendadas por la profesora, consideradas como equivalentes de las de los apartados A y B, y que tendrán su misma valoración.

II. En la convocatoria extraordinaria, la calificación final se establecerá sumando el resultado del total del examen (escrito y oral) –que se regirá por el sistema descrito aquí arriba para la convocatoria ordinaria– con las notas obtenidas anteriormente para los apartados A **(no recuperable)** y B **(recuperable)**. Si el alumno deseara mejorar la nota obtenida en el apartado B, se lo tendría que comunicar a la profesora a través del campus virtual antes del comienzo de la convocatoria extraordinaria, para que le precisara las actividades que tendría que desarrollar y entregar antes de la fecha del examen escrito.

Evaluación global

La evaluación final de carácter global incluirá, además del examen final descrito en los puntos I.C** y I.D** del sistema específico de evaluación de la asignatura (50 % + 15 % de la calificación final), una serie de preguntas complementarias escritas (20 % de la calificación final) y orales (15 % de la calificación final). Dichas preguntas complementarias versarán sobre dos obras, pictórica y cinematográfica respectivamente (incluidas en el temario de la asignatura), en cuyo estudio habrán tenido que profundizar los alumnos, con el fin de desarrollar su capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet; su evaluación permitirá comprobar la adquisición de aquellas competencias que los alumnos que se han acogido al sistema de evaluación continua ya han demostrado a lo largo del semestre.

Criterios de evaluación de la asignatura:

Para aprobar la asignatura, el alumno deberá obtener el 50 % de los puntos no sólo en la calificación final sino también en el conjunto del examen final.

En los exámenes escrito y oral tanto como en las presentaciones orales y los trabajos entregados, la profesora evaluará la satisfactoria adquisición de las competencias y asimilación de los contenidos de la asignatura. Además, valorará la corrección de la lengua utilizada, la estructura y la claridad de la exposición, así como la calidad de la reflexión personal acerca de los temas estudiados, las lecturas y los documentos escritos y audiovisuales comentados conjuntamente en el aula o de obligado visionado fuera del aula.

Cualquier tipo de plagio en los trabajos entregados y las presentaciones orales conllevará la calificación de suspenso.

Bibliografía (básica y complementaria)

(La signatura de las obras que están en la Biblioteca Central de la UEx figura entre paréntesis)

1. Bibliografía básica

A. Metodología de análisis

- Joly, Martine : *Introduction à l'analyse de l'image*, Paris, A. Colin, Coll. « 128. Image », 2015; *Introducción al análisis de la imagen*, La marca editora, Col. "Biblioteca de la mirada", 2018.
- Jullier, Laurent: *¿Qué es una buena película?*, Paidós Ibérica, Col. Paidós comunicación, nº 167, 2006.
- *Analyser un film : de l'émotion à l'interprétation*, Paris, Flammarion, Coll. « Champs Arts », 2012. (S791.4JULana)

B. Películas de obligado visionado fuera del aula

- La Nuit américaine* | *La noche americana* (1973) de François Truffaut.
- L'Enfant* | *El niño* (2005) de Jean-Pierre y Luc Dardenne, o bien *Le jeune Ahmed* | *El joven Ahmed* (2019) de Jean-Pierre y Luc Dardenne.
- Madame Brouette* (2002) de Moussa Sène Absa.

2. Bibliografía complementaria

A. Metodología de análisis

- Gaudreault, André et Jost, François : *Le récit cinématographique*, Paris, Nathan, 1990. (S791.4GAUrec)Gervereau, Laurent : *Voir, comprendre, analyser les images*, Paris, La Découverte, 2004 (1996).
- Goliot-Lété, Anne & Vanoye, Francis : *Précis d'analyse filmique*, Armand Colin, 2015 (4^e éd.).
- Joly, Martine: *La interpretación de la imagen: entre memoria, estereotipo y seducción*, Barcelona, Paidós, 2003. (S81'22JOLint)
- Pinel, Vincent & Pinel, Christophe : *Dictionnaire technique du cinéma*, Armand Colin, 2016 / Pinel, Vincent : *Vocabulaire technique du cinéma*, Paris, Nathan, 1996. (L-6933)

B. Pintura

- Smudja, Ivana & Gradimir : *Au Fil de l'Art*, vol. 2, Éditions Delcourt, 2015.
- Pintura francesa**
- Daval, Jean-Luc (ed.): *La pintura francesa*, Genève, Skira, Carroggio, 1996. (S75(44)PIN)
- Imdahl, Max : *Couleur : les écrits des peintres français de Poussin à Delaunay* (préface par Michel Pastoureau ; traduit de l'allemand par Françoise Laroche), Paris, Ed. de la Maison des sciences de l'homme, 1996. (L-6771)
- Navarro, Francesc (dir.): *El realismo. El impresionismo*, Madrid, Salvat, 2006. (S7.036REAnav)

Tuffelli, Nicole, Soler Llopis, Joaquim y Masafret Seoane, Marta: *El impresionismo y otros ismos del s. XIX*, Barcelona, Larousse, 2007. (S7*6TUfimp)

Pintura belga

Brognez, Laurence (dir.) : *Écrit(ure)s de peintres belges*, Bruxelles, Peter Lang, Coll. « Comparatisme et société », nº 7, 2008.

Draguet, Michel : *Art belge. Un siècle moderne*, Bruxelles, Racine éd., 2012.

Stiennon, Jacques, Duchesne, Jean-Patrick et Randaxhe, Yves : *Cinq siècles de peinture en Wallonie : de Roger de la Pasture à Paul Delvaux*, Bruxelles, Lefebvre & Gillet, 1988.

VV. AA.: *Los XX. El nacimiento de la pintura moderna en Bélgica*, Madrid, Fundación Cultural MAPFRE Vida, 2001.

C. Cine

Cine francés

Frodon, Jean-Michel : *Le cinéma français. De la Nouvelle vague à nos jours*, Paris, Cahiers du Cinéma, 2010.

Pinel, Vincent : *Cinéma français*, Paris, Cahiers du cinéma, 2006.

Prédal, René : *Histoire du cinéma français. Des origines à nos jours*, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2013. (S791.4(09)PREhis)

Riambau, Esteve: *El cine francés, 1958-1998: de la Nouvelle Vague al final de la escapada* (prólogo de Bertrand Tavernier), Barcelona, Paidós, 1998. (S791.43(44)RIAcin)

Ruiz Martínez, Natalia: *En busca del cine perdido: Histoire(s) du cinéma, de Jean-Luc Godard*, Bilbao, Universidad del País Vasco, Servicio Ed. / Euskal Herriko Unibertsitatea, Argitalpen Zerbitzua, 2009. (S791.4GODRUIenb)

Cine belga francófono

Dubois, Philippe et Arnoldy, Edouard (dir.) : *Ça tourne depuis cent ans – Une histoire du cinéma francophone de Belgique*, Éd. de la Communauté Française de Belgique Wallonie-Bruxelles, 1995.

Mosley, Philip: *Split Screen. Belgian Cinema and Cultural Identity*, Albany, State University of New York Press, 2000.

— *The Cinema of the Dardenne Brothers: Responsible Realism*, Wallflower Press, Directors' Cuts, 2013.

Sojcher, Frédéric : *La kermesse héroïque du cinéma belge* (3 vol.), Paris, L'Harmattan, Coll. « Champs visuels » , 1999.

Thys, Marianne (dir.) : *Belgian Cinema / Le cinéma belge / De belgische film*, Bruxelles, Cinémathèque Royale de Belgique / Gent, Ludion, 1999.

Cine africano francófono

Barlet, Olivier : *Les cinémas d'Afrique des années 2000. Perspectives critiques*, Paris, L'Harmattan, 2012.

Brahimi, Denise : *Cinémas d'Afrique francophone et du Maghreb*, Nathan Université, 1997.

Frindéthié, Martial K. : *Francophone African cinema: history, culture, politics and theory*, Jefferson, N.C., McFarland, 2009.

Kane, Momar Désiré : *Marginalité et errance dans la littérature et le cinéma africains francophones*, Paris, L'Harmattan, 2004.

Naudillon, Françoise, Przychodzeń, Janusz, Rao, Sathya : *L'Afrique fait son cinéma. Regards et perspectives sur le cinéma africain francophone*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2006.

Las referencias bibliográficas específicas, así como los sitios web particulares, serán indicados durante el desarrollo de cada tema.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Páginas Internet recomendadas

- <http://www.louvre.fr/moteur-de-recherche-oeuvres> (*Musée du Louvre*, Francia)
<http://www.musee-orsay.fr/fr/collections/catalogue-des-oeuvres/recherche-simple.html> (*Musée d'Orsay*, Francia)
<http://www.centrepompidou.fr> (*Musée national d'art moderne*, Francia)
<http://www.fine-arts-museum.be/fr> (*Musées royaux des Beaux-arts de Belgique*)
<http://www.ina.fr> (*Institut National de l'audiovisuel*, Francia)
<http://www.histoire-image.org>
http://www.uhu.es/cine.educacion/quiascine/quiacine1_3.htm (Cómo analizar una película)
<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/glosariocine.htm> (Glosario del léxico cinematográfico)
<http://www.cinematheque.fr/> (*La Cinémathèque française*)
<http://www.cinema-francais.fr/>
<http://www.cinergie.be/> (*Le site du cinéma belge*)
<http://www.africaescine.com/>
<http://cinema.anthropologie.free.fr/cinema-africain.html>
<http://connaitrelawallonie.wallonie.be/fr/introduction-art-et-culture>

La proyección de presentaciones en formato *Power Point*, elaboradas por la profesora, apoyará la docencia en todas las horas de clase. También se visionarán numerosas breves secuencias (en versión original subtitulada) de las obras cinematográficas comentadas, así como fragmentos de documentales.

Además, se utilizará sistemáticamente el recurso del espacio reservado a esta asignatura en el Campus virtual de la UEx, no solo para compartir documentos (ficheros PDF útiles y enlaces de interés) o participar en foros, sino también para la entrega de trabajos relacionados con las actividades propuestas en clase.

Recomendaciones

Dado que en el aula se proyectarán continuamente tanto presentaciones en formato *Power Point* como fragmentos de documentales y películas para ilustrar las materias desarrolladas, se recomienda una asistencia regular a clase, que permitirá al alumnado participar activamente en las actividades de aprendizaje propuestas por la profesora. Asimismo, es de sumo interés que los estudiantes participen en el viaje de estudios a Madrid que, en la medida de lo posible, la profesora organice con el fin de comentar *in situ*, en exposiciones y/o museos, las obras relacionadas con el temario de la asignatura.

Es indispensable revisar atentamente, fuera del aula, los contenidos estudiados en clase, y completar los apuntes, con el fin de poder consultar a la profesora de la asignatura durante su horario de tutorías a lo largo del semestre en caso de dudas o dificultades puntuales que surjan, antes de que se acumulen.

También es aconsejable que el alumno aproveche el horario de tutorías de la profesora para informarse de los progresos realizados en las intervenciones orales que tendrá que asumir a lo largo del semestre.

Además de las consultas bibliográficas indispensables, es conveniente que el alumno enriquezca sus conocimientos accediendo a los sitios Internet de interés recomendados. Igualmente es imprescindible que consulte regularmente el Campus

Virtual de la UEx para descargar los ficheros elaborados por la profesora y acceder a los enlaces relativos a obras comentadas que estarán disponibles allí.

Es aconsejable que el alumno tenga algún conocimiento de la lengua francesa, aunque solo se trate de una competencia de comprensión pasiva.