

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2022/2023

Identificación y características de la asignatura			
Código	500706	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Fundamentos de la Literatura Hispanoamericana		
Denominación (inglés)	Foundations of Latin American Literature		
Titulaciones	Grado en Filología Hispánica		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	2º	Carácter	Obligatoria
Módulo	Específico de Literatura Española		
Materia	Literatura Hispanoamericana		
Profesor			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Ismael López Martín	294	ismael@unex.es	campusvirtual.unex.es
Área de conocimiento	Literatura Española		
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General		
Competencias			
BÁSICAS Y GENERALES			
<p>CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.</p> <p>CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.</p> <p>CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.</p> <p>CG1 - Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos a la valoración crítica y apreciación de los textos.</p> <p>CG3 - Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.</p> <p>CG7 - Capacidad para comprender e integrar los elementos multiculturales de Europa e Hispanoamérica.</p>			
TRANSVERSALES			
<p>CT3 - Habilidad para seleccionar adecuadamente las fuentes de documentación, tanto en soporte tradicional (libros, revistas, etc.), como a través del material en red (webs, revistas digitales, etc.).</p> <p>CT7 - Apreciación de la diversidad y de la multiculturalidad.</p> <p>CT8 - Compromiso ético con la diversidad lingüística y cultural.</p> <p>CT10 - Capacidad para planificar y gestionar adecuadamente el tiempo de trabajo.</p>			

ESPECÍFICAS

CE4 - Conocimiento de la didáctica de la lengua y la literatura españolas e hispanoamericana.

CE11 - Conocimiento de técnicas de exposición didáctica oral de las obras estudiadas

CE25 - Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.

CE29 - Capacidad de reflexión y apreciación de los rasgos caracterizadores de la producción literaria en general, con un mayor dominio de la perspectiva histórica.

CE31 - Capacidad y disponibilidad ante las diversas manifestaciones lingüísticas y culturales de la sociedad actual.

Contenidos

Breve descripción del contenido

La materia parte de las bases precolombinas de la literatura hispanoamericana en castellano para mostrar, a continuación, los textos fundacionales de la época colonial, seguidos del análisis de obras, géneros y estilos de la etapa de la emancipación, del modernismo y de los momentos cruciales del siglo XX en Hispanoamérica.

Temario de la asignatura

Denominación del tema 1: La génesis de la literatura hispanoamericana.

Contenidos del tema 1:

- El legado prehispánico.
- La literatura de la conquista y las crónicas de Indias.
- Los caminos de la poesía.
- El teatro misionero.
- Lectura de una selección de *Crónicas de Indias*, antología realizada por Mercedes Serna Arnaiz.

Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Lectura, análisis y comentario de los textos más representativos del tema, con especial atención a la lectura obligatoria.

Denominación del tema 2: El Barroco y la Ilustración en la América virreinal.

Contenidos del tema 2:

- La evolución de la poesía.
- El nacimiento y desarrollo de la épica.
- Los primeros intentos novelísticos.
- El teatro novohispano.
- Los discursos americanistas.
- Lectura de *Poesía lírica*, antología de Sor Juana Inés de la Cruz.

Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Lectura, análisis y comentario de los textos más representativos del tema, con especial atención a la lectura obligatoria.

Denominación del tema 3: La época de la Independencia.

Contenidos del tema 3:

- La llegada del romanticismo.
- La generación del 37.
- La literatura gauchesca.
- La novela romántica.
- El naturalismo.
- Lectura *El gaucho Martín Fierro*, de José Hernández.

Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Lectura, análisis y comentario de los textos más representativos del tema, con especial atención a la lectura obligatoria.

Denominación del tema 4: El modernismo y las vanguardias.

Contenidos del tema 4:

- Los precursores.
- Rubén Darío y su obra.
- El posmodernismo.
- La primera vanguardia.
- La segunda vanguardia.
- Lectura de una selección de poemas de Rubén Darío facilitada por el profesor y de *Altazor*, de Vicente Huidobro.

Descripción de las actividades prácticas del tema 4: Lectura, análisis y comentario de los textos más representativos del tema, con especial atención a las lecturas obligatorias.

Denominación del tema 5: El regionalismo.

Contenidos del tema 5:

- La poesía.
- La novela de la Revolución mexicana.
- La novela regionalista.
- La novela indigenista.
- La novela neoindigenista.
- Lectura de *La vorágine*, de José Eustasio Rivera.

Descripción de las actividades prácticas del tema 5: Lectura, análisis y comentario de los textos más representativos del tema, con especial atención a la lectura obligatoria.

Denominación del tema 6: La eclosión de la literatura hispanoamericana.

Contenidos del tema 6:

- La neovanguardia en la poesía.
- Los antecedentes del *boom* de la novela hispanoamericana.
- El *boom* de la novela hispanoamericana.
- El *postboom*.
- Últimas tendencias de la literatura hispanoamericana.
- Lectura de *Crónica de una muerte anunciada*, de Gabriel García Márquez.

Descripción de las actividades prácticas del tema 6: Lectura, análisis y comentario de los textos más representativos del tema, con especial atención a la lectura obligatoria.

Actividades formativas

Horas de trabajo del estudiante por tema		Horas Gran Grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total		GG	PCH	LAB	ORD		
1	21	6				2		13
2	21	6				2		13
3	25	8				3		14
4	26	8				3	1	14
5	22	7				2		13
6	26	8				3	1	14
Evaluación	9	2						7
TOTAL	150	45				15	2	88

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).
 PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes).
 LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes).
 ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes)
 SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).
 TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).
 EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

Exposición oral del profesor

Presentación en el aula de los conceptos y procedimientos asociados a la formación del alumno, utilizando el método de la explicación oral, que puede apoyarse también con medios y recursos didácticos escritos y audiovisuales. La participación activa de los alumnos es factor importante para la correcta recepción y comprensión de los contenidos.

Realización de clases o seminarios prácticos

Preferentemente en grupos pequeños, actividades prácticas en forma de sesiones monográficas dentro o fuera del aula, que desarrollan y subrayan aspectos específicos de los programas, cuya información teórica se ha transmitido por otras vías. Análisis de textos y documentos que sirven de base o que complementan a las clases teóricas. Manejo directo de los instrumentos del trabajo filológico: diccionarios específicos, repertorios bibliográficos, ediciones críticas, manuales de lingüística y de historia literaria, bibliografía especializada y recursos informáticos.

Propuestas para el aprendizaje autónomo

Acuerdo establecido entre el profesor y el estudiante para la consecución del aprendizaje a través de una propuesta de trabajo autónomo, con su periodización, objetivos, método y procedimientos de evaluación, supervisados por el profesor. Esta metodología no presencial se orienta a que el alumno gestione su tiempo en la preparación de las lecturas encomendadas, consultas en biblioteca, consulta e interpretación de fuentes de información, preparación individual o grupal de trabajos escritos o de presentaciones orales.

Tutorías

Atención personalizada al estudiante. Orientación directa a uno o varios estudiantes en pequeños grupos, con el fin de resolver las dificultades y facilitar el aprendizaje en el ámbito disciplinar concreto, y asesorar en una mejor integración en el conjunto de los estudios de la titulación. Planificación y seguimiento individualizado de la participación del estudiante en las distintas tareas previstas en la asignatura.

Evaluación

Actividad en la que el alumno, durante el curso o al final del mismo, realiza de forma planificada las pruebas que tienen como objeto que el estudiante revise y refuerce su aprendizaje, y que el profesor valore el grado de consecución de los objetivos y de las competencias por parte de cada alumno, y del grupo en su conjunto. Una parte de dicha actividad es no presencial, al comprender la planificación y elaboración por parte del docente de las pruebas de evaluación que posteriormente se realizarán mediante los distintos sistemas de evaluación previstos en el título.

Resultados de aprendizaje

- Capacidad para realizar análisis y comentario de textos literarios hispanoamericanos en sus diversos géneros, apreciando los rasgos caracterizadores de la producción literaria.
- Capacidad para elaborar recensiones críticas referidas a obras de los diversos géneros literarios.
- Capacidad para integrar críticamente la bibliografía consultada.
- Capacidad para comprender e integrar los factores culturales en su diacronía y evolución.
-

Sistemas de evaluación

Este apartado está regulado por la *Normativa de Evaluación de las Titulaciones Oficiales de Grado y Máster de la Universidad de Extremadura* (<http://doe.juntaex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), en cuyo articulado se describen las modalidades de evaluación (art. 4) y las actividades y criterios de evaluación (art. 5).

Para su calificación final, el estudiante podrá elegir una de las dos modalidades de evaluación contempladas en la normativa en el plazo que se detalla más abajo:

a) Evaluación continua: La nota final se compone de una parte correspondiente a tareas y actividades (recuperables y no recuperables) realizadas a lo largo del periodo de impartición de la asignatura y otra parte que se obtiene de la prueba final. Ambas partes estarán cuantificadas porcentualmente en la descripción del sistema de evaluación de la asignatura. Asimismo, tanto las actividades recuperables como las no recuperables serán identificadas como tales y cuantificadas en la descripción del sistema de evaluación para ambas convocatorias: ordinaria y extraordinaria.

b) Evaluación global: El 100% de la calificación final se obtiene exclusivamente de una prueba final.

Plazo: Durante el primer cuarto del periodo de impartición de la asignatura. Para ello, el profesorado gestionará estas solicitudes a través de un espacio específico creado con esa finalidad en el Campus Virtual. En caso de ausencia de solicitud expresa por parte del estudiante, la modalidad asignada será la de evaluación continua.

Importante: Una vez que el estudiante haya elegido la modalidad de evaluación en este plazo, esta elección será válida para las convocatorias ordinaria y extraordinaria y no podrá cambiarse (excepto en el supuesto descrito en el art. 4, aptdo. 6).

SISTEMA DE EVALUACIÓN DE ESTA ASIGNATURA

Para la calificación final de esta asignatura el estudiante podrá elegir entre una de estas dos modalidades de evaluación:

a) Evaluación continua: La nota final de la asignatura se compone de un 30% del trabajo realizado a lo largo del curso (que se corresponde con una actividad no recuperable) y de un 70% de la prueba final.

b) Evaluación global: El 100% de la nota es el resultado de una prueba final. Quienes opten por la modalidad b) tendrán que comunicárselo al profesor durante el primer cuarto del semestre, enviando un email a través del Campus Virtual. En caso de ausencia de solicitud expresa por parte del estudiante, la modalidad asignada será la de evaluación continua.

A continuación, se detallan estas modalidades, especificando las diferencias que pudiera haber dependiendo de si la convocatoria es ordinaria o extraordinaria.

EVALUACIÓN CONTINUA

- **Convocatoria ordinaria:** La nota final de la asignatura se obtendrá de la siguiente manera:
 - El 30% de la nota (hasta 3 puntos) se alcanzará por la presentación oral en clase de una obra que no pertenezca al programa de lecturas obligatorias, cuyo título será previamente acordado entre el profesor y el alumno en las cuatro primeras semanas de clase (actividad no recuperable). La exposición oral podrá ser individual o grupal. El profesor determinará el tiempo disponible para la presentación y, además, en el caso de exposiciones en grupos, el número máximo de miembros que pueden formar cada uno de ellos.
 - El 70% de la nota (hasta 7 puntos) saldrá de un examen escrito que se celebrará al concluir el periodo de clases. Dicho examen constará tanto de preguntas teóricas como de comentarios prácticos, siendo estos últimos similares a los que se hubieran realizado en clase a lo largo del semestre y relativos a las lecturas obligatorias.

Además de este examen, el profesor podrá ofrecer a los alumnos la realización de un examen parcial, cuyos contenidos y fecha se acordarán entre ambas partes. Esta prueba, que será voluntaria, tendrá la misma estructura que el examen final y, aquellos alumnos que obtengan una calificación igual o superior a 5, podrán eliminar la materia de la que se hayan evaluado de cara al examen final.

- **Convocatoria extraordinaria:** La nota final de la asignatura se obtendrá de la siguiente manera:
 - El 30% (hasta 3 puntos) corresponderá a la nota que hubiera obtenido en la convocatoria ordinaria por la presentación oral en clase de una obra que no pertenezca al programa de lecturas obligatorias (actividad no recuperable).
 - El 70% de la nota (hasta 7 puntos) corresponderá a un examen escrito cuyo formato y características serán idénticos a los de la convocatoria ordinaria.

EVALUACIÓN GLOBAL

El 100% de la nota se obtendrá a partir de un examen escrito que constará tanto de preguntas teóricas como de comentarios prácticos, siendo estos últimos similares a los que se hubieran realizado en clase a lo largo del semestre y relativos a las lecturas obligatorias. Además, los alumnos que se acojan a esta modalidad deberán realizar en dicho examen la reseña de una obra que no pertenezca al programa de lecturas obligatorias y cuyo título habrán comunicado al profesor antes de la celebración de la prueba.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En las exposiciones orales se valorará la claridad y la corrección de la intervención, que deberá adecuarse al tiempo establecido. Además, se tendrá en cuenta la capacidad de síntesis y de análisis, especialmente de ejemplos extraídos de las obras, los cuales deberán sustentar las afirmaciones que se realicen. Habrá de emplearse la terminología filológica con propiedad. Se valorará el dominio del tema de la exposición y, si es el caso, los materiales visuales o audiovisuales empleados.

En el examen se valorará positivamente el rigor y la profundización en el desarrollo de las actividades teóricas que se propongan. En cuanto a la parte práctica, se tendrá en cuenta el correcto uso de la terminología de la disciplina, la ordenación del análisis y el detalle. En todo caso, se valorarán aspectos atinentes a la correcta y fluida expresión, penalizándose sustancialmente las faltas de ortografía y la incorrección

expresiva. La comisión de más de tres faltas de ortografía (sean del tipo de que sean) conllevará el suspenso del examen.

Se aplicará el sistema de calificaciones vigente en cada momento; actualmente, el que aparece en el artículo 5 del *Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional* (*Boletín Oficial del Estado*, núm. 224, de 18 de septiembre de 2003, págs. 34355-34356). Los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, añadiendo su correspondiente calificación cualitativa: 0 - 4,9: Suspenso (SS), 5,0 - 6,9: Aprobado (AP), 7,0 - 8,9: Notable (NT), 9,0 - 10: Sobresaliente (SB). La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a aquellos alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

Bibliografía (básica y complementaria)

BÁSICA

- BARRERA LÓPEZ, Trinidad (coord.): *Historia de la literatura hispanoamericana*, tomo III. Madrid: Cátedra, 2019.
- BELLINI, Giuseppe: *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Castalia, 1997.
- GONZÁLEZ ECHEVERRÍA, Roberto y PUPO-WALKER, Enrique (eds.): *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Gredos, 2010, 2 vols.
- ÍÑIGO MADRIGAL, Luis (coord.): *Historia de la literatura hispanoamericana*, tomo I. Madrid: Cátedra, 2017.
- ÍÑIGO MADRIGAL, Luis (coord.): *Historia de la literatura hispanoamericana*, tomo II. Madrid: Cátedra, 2015.
- OVIDIO CHAMORRO, José Miguel: *Breve historia del ensayo hispanoamericano*. Madrid: Alianza, 1991.
- OVIDIO CHAMORRO, José Miguel: *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Alianza, 2012, 4 vols.
- SÁINZ DE MEDRANO, Luis: *Historia de la literatura hispanoamericana (Desde el modernismo)*. Madrid: Taurus, 1992.

COMPLEMENTARIA

- BARRERA LÓPEZ, Trinidad: *Del centro a los márgenes. Narrativa hispanoamericana del siglo XX*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2003.
- BARRERA LÓPEZ, Trinidad: *Las vanguardias hispanoamericanas*. Madrid: Síntesis, 2006.
- BRESCIA, Pablo: *Modelos y prácticas en el cuento hispanoamericano. Arreola, Borges, Cortázar*. Madrid/Frankfurt am Main: Iberoamericana/Vervuert, 2011.
- BURGOS PÉREZ, Fernando (ed.): *El cuento hispanoamericano en el siglo XX*. Madrid: Cátedra, 1997, 3 vols.
- CARILLA, Emilio: *La literatura barroca en Hispanoamérica*. Madrid: Anaya, 1972.
- CARILLA, Emilio: *La literatura de la independencia hispanoamericana (Neoclasicismo y prerromanticismo)*. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1964.
- FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Teodosio: *La poesía hispanoamericana en el siglo XX*. Madrid: Taurus, 1987.
- GÁLVEZ ACERO, Marina: *El teatro hispanoamericano*. Madrid: Taurus, 1988.
- LE CORRE, Hervé: *Poesía hispanoamericana posmodernista. Historia, teoría, prácticas*. Madrid: Gredos, 2001.

- LLARENA GONZÁLEZ, Alicia: *Realismo mágico y lo real maravilloso. Una cuestión de verosimilitud*. Gaithersburg: Hispamérica, 1997.
- NAVARRO GARCÍA, Jesús Raúl: *Literatura y pensamiento en América Latina*. Zaragoza: Pórtico Librerías, 1999.
- PRENDES GUARDIOLA, Manuel Jacinto: *La novela naturalista hispanoamericana: evolución y direcciones de un proceso narrativo*. Madrid: Cátedra, 2003.
- SERNA ARNAIZ, Mercedes (ed.): *Poesía colonial hispanoamericana (siglos XVI y XVII)*. Madrid: Cátedra, 2004.
- SHAW, Donald Leslie: *Nueva narrativa hispanoamericana. Boom. Postboom. Posmodernismo*. Madrid: Cátedra, 2005.
- YÁÑEZ QUIÑO, Mirta Gloria (ed.): *La novela romántica latinoamericana*. La Habana: Casa de las Américas, 1978.

LECTURAS OBLIGATORIAS

- CRUZ, Sor Juana Inés de la: *Poesía lírica*. Edición de José Carlos González Boixo. Madrid: Cátedra, 2018.
- GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel: *Crónica de una muerte anunciada*. Barcelona: Debolsillo, 2003.
- HERNÁNDEZ, José: *Martín Fierro*. Edición de Luis Sáinz de Medrano. Madrid: Cátedra, 2019.
- HUIDOBRO, Vicente: *Altazor. Temblor de cielo*. Edición de René de Costa. Madrid: Cátedra, 2013.
- RIVERA, José Eustasio: *La vorágine*. Edición de Montserrat Ordóñez Vila. Madrid: Cátedra, 2019.
- SERNA ARNAIZ, Mercedes (ed.): *Crónicas de Indias. Antología*. Madrid: Cátedra, 2019.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Anales de Literatura Hispanoamericana

(<http://revistas.ucm.es/index.php/ALHI>)

Es una revista de periodicidad anual que publica estudios especializados en literatura hispanoamericana. Está dividida en varias secciones, unas monográficas y otras misceláneas. Mantiene en todos los números un apartado para el modernismo, denominado Archivo Rubén Darío. Es una de las pocas revistas centradas exclusivamente en la literatura hispanoamericana dentro de las que se publican en el ámbito universitario español y la decana de todas ellas.

Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos

(www.aeelh.org)

Surge en 1992 y se dedica a dar cabida a las diferentes líneas de investigación relacionadas con la literatura hispanoamericana. Celebra periódicamente congresos científicos y, cada vez en mayor medida, extiende al ámbito internacional los estudios sobre el tema.

Biblioteca americana de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

(http://www.cervantesvirtual.com/portales/biblioteca_americana)

Contribuye al mejor conocimiento de los autores y textos más representativos de la literatura latinoamericana de todos los tiempos. Aloja una gran cantidad de obras y de materiales audiovisuales, portales temáticos, espacios dedicados a autores, etc. y recorre todas las épocas y géneros literarios, así como varios países.