

## PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2022/2023

Identificación y características de la asignatura			
Código	500713	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Textos de la literatura española del Renacimiento		
Denominación (inglés)	Texts of Spanish Literature of the Renaissance		
Titulaciones	Grado en Filología Hispánica Grado en Filología Clásica		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	5º 7º	Carácter	Obligatoria (Filología Hispánica) Optativa (Filología Clásica)
Módulo	Específico de Literatura Española Programa de Simultaneidad de Estudios de Filología Hispánica y Filología Clásica		
Materia	Literatura Española hasta el siglo XVII		
Profesor			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Miguel Á. Teijeiro Fuentes	295	<a href="mailto:teijeiro@unex.es">teijeiro@unex.es</a>	<a href="http://campusvirtual.unex.es">http://campusvirtual.unex.es</a>
Área de conocimiento	Literatura Española		
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General		
Competencias			
<b>BÁSICAS Y GENERALES</b>			
<p>CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.</p> <p>CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.</p> <p>CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.</p> <p>CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.</p> <p>CG1 - Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos a la valoración crítica y apreciación de los textos.</p> <p>CG3 - Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.</p> <p>CG4 - Capacidad para localizar, utilizar y sintetizar información bibliográfica y documental contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.</p> <p>CG5 - Capacidad para elaborar recensiones críticas.</p> <p>CG6 - Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.</p>			

## TRANSVERSALES

CT4 - Capacidad para aplicar críticamente las fuentes en la ampliación de conocimientos y en los procesos de investigación.

## ESPECÍFICAS

CE3 - Fluidez gramatical y comprensión que permitan la lectura y análisis de textos clásicos hispánicos.

CE4 - Conocimiento de la didáctica de la lengua y la literatura españolas e hispanoamericana.

CE5 - Conocimiento general y específico de la historia de la literatura española y sus géneros.

CE10 - Conocimiento de la aplicación práctica de técnicas y métodos del análisis literario al corpus de obras y autores españoles objeto de estudio.

CE29 - Capacidad de reflexión y apreciación de los rasgos caracterizadores de la producción literaria en general, con un mayor dominio de la perspectiva histórica.

## Contenidos

### Breve descripción del contenido

El estudio cronológico de la literatura española continúa en el módulo específico de Literatura Española con los dos siglos que componen el llamado Siglo de Oro de la Literatura Española, por las conexiones entre ambos en cuanto a la creación y desarrollo de géneros literarios, y a la propia cronología vital y estética de algunos de sus autores más relevantes.

En concreto, a lo largo del semestre estudiaremos los tres géneros fundamentales de la literatura española del Renacimiento, así como el análisis de los textos más representativos. Para la lírica, dedicaremos especial atención a la obra de Garcilaso de la Vega y a las diferentes escuelas, generaciones y corrientes poéticas de este siglo. En la novela, centraremos el interés en dos géneros decisivos para la consolidación posterior de la narrativa moderna: la novela picaresca y la novela de cautivos, con un repaso general del amplio marco narrativo de este periodo. Por último, en el teatro estudiaremos aquellas prácticas dramáticas que conducen al nacimiento y consolidación de la Comedia Nueva de Lope de Vega. Al mismo tiempo, procuraremos establecer las necesarias conexiones históricas, culturales, religiosas de este periodo, con especial atención a asuntos como la tradición mitológica, las poéticas clásicas, la tradición medieval, la disposición y ordenación de la sociedad, el fuerte componente religioso...

### Temario de la asignatura

**Denominación del tema 1:** El teatro renacentista: de Torres Naharro a la generación de los trágicos.

**Contenidos del tema 1:** Haremos un rápido repaso por las diferentes prácticas dramáticas de este periodo, comenzando por la comedia cortesana representada por Torres Naharro y continuando por la comedia popular de Lope de Rueda, precedentes de la comedia barroca de Lope de Vega. También nos sumergiremos en el género dramático culto, la tragedia, y sus componentes fundamentales.

**Descripción de las actividades prácticas del tema 1:** Desde el punto de vista práctico, leeremos la *Himenea* de Naharro, la *Égloga de Fileno*, *Zambardo* y *Cardonio* de Encina, la *Farsa teologal* de Sánchez de Badajoz, la *Medora* de Lope de Rueda y *La Numancia* de Cervantes y analizaremos algunos de sus pasajes más relevantes.

**Denominación del tema 2:** La poesía renacentista: de Garcilaso a Herrera.

**Contenidos del tema 2:** Analizaremos, desde el punto de vista teórico la lírica de la primera mitad del siglo XVI apoyándonos en los textos de Garcilaso como referencia petrarquista, por un lado, y como modelo de los poetas posteriores, por otro. Asimismo, ofreceremos un rápido repaso de las

escuelas, corrientes y autores de la segunda mitad del siglo XVI, dedicando atención a la mística y la épica.

**Descripción de las actividades prácticas del tema 2:** A partir de una antología poética preparada por el profesor, analizaremos en clase a través de diferentes comentarios de textos aquellos poemas más representativos de este periodo.

**Denominación del tema 3:** La prosa renacentista: del *Lazarillo* al *Ozmín y Daraja*.

**Contenidos del tema 3:** Analizaremos, desde un punto de vista teórico, los diferentes géneros narrativos que se desarrollan a lo largo del siglo XVI (desde la novela sentimental a la de cautivos).

**Descripción de las actividades prácticas del tema 3:** en clase nos detendremos en el análisis y composición de *El Lazarillo de Tormes* y el *Ozmín y Daraja* de Mateo Alemán, analizando su estructura, personajes, temas y recursos fundamentales y encuadrándolas en la perspectiva de la novela áurea.

### Actividades formativas

Horas de trabajo del estudiante por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	PCH	LAB	ORD	SEM	TP	EP
1	47	14				5		28
2	47	13				5	1	28
3	48	16				5	1	26
<b>Evaluación</b>	8	2						6
<b>TOTAL</b>	150	45				15	2	88

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes)

ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes)

SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

### Metodologías docentes

El método empleado abarca tres vertientes:

**Exposición oral del profesor**, apoyada también con medios y recursos didácticos escritos y audiovisuales (desde fotocopias a power point) con clase magistral en la que ofrecerá un panorama teórico muy sucinto que apoye y cimente las investigaciones posteriores. Se describirán aquellos conceptos y procedimientos asociados a la formación del alumno, utilizando el método de la explicación oral. Con ello se pretende que el alumno acabe el curso habiendo conocido de primera mano los datos teóricos necesarios para manejar la información relacionada con el género y la literatura de la época. Para ello se requiere de la asistencia continua del alumno a clase y su participación en la misma.

**Realización y exposición en clase**, bien solo o bien en grupo, de un trabajo práctico, para familiarizarse con la exposición oral y las técnicas docentes. Dicho trabajo está pensado como la antesala de los TFG, con el fin de que el alumno vaya conociendo de primera mano la configuración y técnicas de este tipo de trabajos de fin de curso. El alumno expondrá un comentario de un texto, o desarrollará el tema de una novela, o analizará los recursos dramáticos de una comedia.

En las **tutorías programadas y en las tutorías** en mi despacho, el alumno tendrá la oportunidad de aclarar aquellas dudas relacionadas con el temario, el trabajo o la bibliografía, así como con cualquiera otra relacionada con la docencia.

### Resultados de aprendizaje

- Lectura comprensiva y comentario filológico de textos españoles del Siglo XVI, sabiéndolos encuadrar en su ámbito literario, para lo cual desarrollaremos en clase aquellas capacidades relacionadas con los análisis de textos.
- Conocimientos, destrezas y habilidades filológicas básicas que aseguren el éxito en los posteriores estudios del grado, para lo cual se impartirán clases magistrales que permitan dichos conocimientos.
- Adquisición de la competencia para aplicar los conocimientos de teoría y metodologías de estudio literario al análisis de las obras literarias.
- Capacidad para enmarcar el estudio de las obras literarias españolas en un contexto amplio que incluye los variados discursos y manifestaciones culturales del mundo renacentista, relacionando la literatura con otras materias fundamentales, como la historia, la religión, la sociedad, la economía...

### Sistemas de evaluación

Tal como establece la vigente *Normativa de Evaluación de la Universidad de Extremadura* (<http://doe.juntaex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), para su calificación final, el estudiante podrá elegir una de las **dos modalidades de evaluación** contempladas en la normativa vigente, en el **plazo** que se detalla más abajo.

#### EVALUACIÓN CONTINUA

En esta modalidad de evaluación, la nota final se compone de una parte correspondiente a tareas y actividades (recuperables y no recuperables) realizadas a lo largo del periodo de impartición de la asignatura, y otra parte que se obtiene del examen final.

En la convocatoria ordinaria, la nota final de la asignatura se obtendrá de la siguiente manera:

1. El 30% de la nota (hasta 3 puntos) se obtendrá de la evaluación continua del trabajo realizado por el alumno durante el semestre. De estos 3 puntos, el alumno podrá obtener hasta 1 punto por su participación activa en clase (actividad no recuperable), y hasta 2 puntos por la presentación en clase de un trabajo acordado con el profesor en las cuatro primeras semanas de clase (actividad recuperable).
2. El 70% de la nota (hasta 7 puntos) saldrá de un examen final escrito que se realizará al concluir el período de clases. El alumno demostrará haber adquirido las competencias propias de la asignatura, de modo individual y por escrito, a través de preguntas de desarrollo.

En el caso de convocatorias extraordinarias, y de acuerdo con la posibilidad contemplada en la normativa específica de la Universidad de Extremadura, la nota final de la asignatura se obtendrá de la siguiente manera:

1. El 10% corresponderá a la nota que hubiera obtenido en la convocatoria ordinaria por su participación activa en clase (actividad no recuperable).
2. El 20% correspondiente a la actividad recuperable podrá computarse de uno de los dos modos siguientes: a) Por defecto, el alumno conservará la nota correspondiente al 20 % obtenido en la convocatoria ordinaria. b) El alumno podrá mejorar esa nota de una de estas dos formas (para acogerse a cualquiera de ellas, tendrá que comunicárselo al profesor, a través del campus virtual, antes de que transcurra el plazo de revisión del examen ordinario): a) Podrá elaborar

- un trabajo que habrá de entregar el día del examen escrito, cuyo tema y extensión serán propuestos por el profesor. b) O bien, tendrá la posibilidad de responder a una pregunta adicional, relacionada con el tema de su trabajo, que se le formulará en el examen escrito.
3. El 70% de la nota corresponderá a un examen escrito cuyo formato y características serán idénticos a los de la convocatoria ordinaria.

### **EVALUACIÓN GLOBAL**

Según se establece en el artículo 4.1 de la Resolución de la Normativa de Evaluación de las Titulaciones oficiales de Grado y Máster de la Universidad de Extremadura (DOE 212 de 3 de noviembre de 2020), será preceptiva para todas las convocatorias una modalidad de evaluación global, es decir, un sistema de evaluación constituido exclusivamente por una prueba final que englobe todos los contenidos de la asignatura y que se realizará en la fecha oficial de cada convocatoria.

La elección de la modalidad de evaluación global corresponde a los estudiantes (artículo 4.3 de la mencionada Resolución). Para ello, el profesor gestionará estas solicitudes a través de un espacio específico creado para ello en el Campus Virtual. La modalidad de evaluación global, según el artículo 4.5 de la Resolución, podrá elegirse durante el primer cuarto del periodo de impartición de las asignaturas o, en el caso de las asignaturas impartidas en el segundo semestre, hasta el último día del periodo de ampliación de matrícula si este acaba después de ese periodo. En caso de ausencia de solicitud expresa por parte del estudiante, la modalidad asignada será la de evaluación continua.

**IMPORTANTE:** Una vez el estudiante haya elegido la modalidad de evaluación en este plazo, esta elección será válida para las convocatorias ordinaria y extraordinaria, y no podrá cambiarse (excepto en el supuesto descrito en el art. 4, aptdo. 6).

En este modelo de evaluación global, habrá un único examen en el que el alumno deberá manifestar el dominio de todo el programa visto durante el curso en la asignatura, tanto en el plano teórico como en el práctico, y el examen supondrá el 100% de la nota (10 puntos sobre 10).

La prueba final de carácter global tendrá tres partes:

- una parte teórica, en donde el alumno desarrollará aquellas cuestiones planteadas por el profesor desde el punto de vista teórico (autores, tendencias, géneros, corrientes, etapas...).
- una parte práctica, en donde desarrollará aquellas cuestiones relacionadas con el análisis de las lecturas obligatorias del curso (temas, recursos, personajes...).
- un comentario de un poema, principalmente un soneto, para que el alumno desarrolle las características fundamentales que lo relacionan con el periodo que estudiamos (temas, recursos, figuras retóricas).

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Participación activa y continuada en las actividades de clase.

Descripción: valoración del trabajo del alumno en el desarrollo de las actividades que se plantean en clase, la participación en los coloquios que se susciten, la formulación de preguntas y la respuesta a problemas planteados por el profesor -a instancias de éste o bien por propia iniciativa- que demuestren un atento y activo seguimiento de la clase. (Entre el 0.0 y 10.0 %).

Exámenes finales de desarrollo escrito.

Descripción: Verificación y estimación de la adquisición de competencias en que el alumno expresa de forma individual y por escrito, generalmente durante un periodo de tiempo predeterminado, los conocimientos que se le soliciten (del 0.0 a 70.0 %).

Registro y evaluación de los trabajos y ejercicios que a lo largo del curso hayan sido encargados (en caso de que se soliciten por el profesor, pues en caso contrario la calificación de esta parte se sumaría al examen final escrito) por el profesor para que el alumno los desarrolle de forma individual o en grupo, y que deben ser presentados en forma de memoria escrita. Tales tareas pueden eventualmente ser objeto de exposición oral en el aula o en actividades formativas de tipo Seminario,

siendo valoradas en este caso como pruebas de desarrollo oral, pero integrantes igualmente del proceso de evaluación continua. (Entre el 0.0 y 20.0 %).

El profesor tendrá en cuenta, tanto para el examen como para los trabajos de curso, la sintaxis y ortografía, de modo que esta puede bajar la nota e incluso hacer suspender el examen.

### Bibliografía (básica y complementaria)

#### BÁSICA

Prieto, A., *La poesía española del siglo XVI*, Madrid, Cátedra, 1987-1991.

Catalán, D., *La épica española: nueva documentación y evaluación*, Madrid, Fundación Ramón Menéndez Pidal, 2001.

Peñalver Gómez, P., *La mística española (siglos XVI y XVII)*, Torrejón de Ardoz, Akal, 1997.

Teijeiro Fuentes, M.Á., *De los caballeros andantes a los peregrinos enamorados*, Cáceres- Madrid, Eneida, 1997.

Díez Borque, J.M<sup>a</sup>., *Los géneros dramáticos en el siglo XVI: el teatro hasta Lope de Vega*. Madrid, Taurus, 1990.

Menéndez Peláez, J., *Los jesuitas y el teatro en el Siglo de Oro*, Oviedo, Universidad de Oviedo, 1995.

Hermenegildo, A., *La tragedia en el Renacimiento español*, Barcelona, Planeta, 1973.

Teijeiro Fuentes, M.Á., *El teatro en Extremadura en el siglo XVI*, Badajoz, Diputación Provincial, 1997.

#### COMPLEMENTARIA

*Antología de la lírica renacentista*, ed. S. Espie, Barcelona, Plaza y Janés, 1986.

*Antología de la lírica renacentista*, ed. G. Torres, Madrid, Narcea, 1983.

*Lazarillo de Tormes*, ed. R. Navarro, Barcelona, Octaedro, 2003 o en la edición de E. Creus, Barcelona, Edebé, 2003.

Alemán, M., *Ozmín y Daraja*, en *Guzmán de Alfarache*, ed. L. Gómez Canseco, Madrid, RAE, 2012 o en la edición de F<sup>o</sup>. Rico, Barcelona, Planeta, 1983.

Torres Naharro, B., *Himenea*, en *Obra completa*, ed. M. Á. Pérez Priego, Madrid, Turner, 1994.

Encina, J. de, *Egloga de Fileno, Zambardo y Cardonio*, en *Teatro completo*, ed. M.Á. Pérez Priego, Madrid, Cátedra, 2008.

Sánchez de Badajoz, D., *Farsa teologal*, en *Farsas*, ed. M.Á. Pérez Priego, Madrid, Cátedra, 1985.

Lope de Rueda, *Medora*, en *Las cuatro comedias*, ed. A. Hermenegildo, Madrid, Cátedra, 2001.

Cervantes, M. de, *El cerco de Numancia*, ed. R. Marrats, Madrid, Cátedra, 1984, también conocida como *Tragedia de Numancia*, ed. A. Baras, Zaragoza, Prensas Universitarias, 2009.

### Otros recursos y materiales docentes complementarios

– Portales de autor en la web CERVANTESVIRTUAL

Ediciones facsimilares que se recomendarán en cada tema, en los portales Archive.org y Openlibrary.org.

**Bne.es:** cfr. Biblioteca y Hemeroteca digital de Biblioteca Nacional de España

**RAE.es:** web de la Real Academia de la Lengua Española. Muy útil para la consulta online del Diccionario académico, y del Tesoro Lexicográfico que contiene la edición digital de todos y cada uno de los diccionarios históricos, desde el primero de 1726-1739, el Diccionario de Autoridades.

Se utilizará, en caso de que sea necesario, el cañón de vídeo y otras aplicaciones audiovisuales en la exposición de algunos de los temas (versiones cinematográficas de algunos textos, versiones musicales de poemas, etc.).