

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2022/2023

Identificación y características de la asignatura			
Código	401530	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Investigación en Artes y Humanidades		
Denominación (inglés)	Research in Arts and Humanities		
Titulaciones	Máster Universitario en Investigación en Humanidades		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	1	Carácter	Obligatoria
Módulo	Formación Metodológica		
Materia	Metodología de la Investigación		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Alejandro Curado Fuentes (coordinador)	1 (Empresa, Finanzas y Turismo)	acurado@unex.es	campus virtual
Área de conocimiento	Filología Inglesa		
Departamento	Filología Inglesa		
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Ismael López Martín	294	ismael@unex.es	campus virtual
Área de conocimiento	Literatura Española		
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General		
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Francisco Javier Tovar Paz	254	fjtovar@unex.es	campus virtual
Área de conocimiento	Filología Latina		
Departamento	Ciencias de la Antigüedad		
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Alejandro Curado Fuentes		
Competencias*			
1. BÁSICAS			

*Los apartados relativos a competencias, breve descripción del contenido, actividades formativas, metodologías docentes, resultados de aprendizaje y sistemas de evaluación deben ajustarse a lo recogido en la memoria verificada del título.

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

2. GENERALES

CG1 - Conocer los sistemas científico-tecnológicos extremeño, español y europeo en el contexto temático de las Humanidades.

CG2 - Conocer las líneas de investigación en áreas de fuerte implantación en la Rama de Artes y Humanidades.

CG3 - Aplicar el método científico en algunas de las líneas de investigación de fuerte implantación en la Rama de Artes y Humanidades

CG4 - Proyectar y producir trabajos científicos en algún campo de estudio de la Rama de Artes y Humanidades.

CG5 - Comprender la bibliografía científica especializada de nivel avanzado en algún campo de estudio de la Rama de Artes y Humanidades.

CG6 - Adquirir técnicas educativas para la transmisión de conocimientos científicos, y de debate sobre los mismos en el contexto temático de las Humanidades.

3. TRANSVERSALES

CT1 - Dominar las TIC habitualmente empleadas en el ámbito temático de las Humanidades en un nivel avanzado y especializado.

CT3 - Ordenar información existente en el ámbito de las Humanidades en un nivel avanzado de conocimientos.

CT4 - Analizar datos procedentes de las fuentes y la bibliografía específica del ámbito de las Humanidades.

CT5 - Razonar críticamente en un nivel avanzado a partir del conocimiento de las fuentes y del estudio de la bibliografía especializada en el campo de las Humanidades.

CT6 - Resolver problemas que se plantean en el ámbito de conocimiento de las Humanidades, demostrando principios de originalidad y autodirección en un nivel avanzado.

CT7 - Sintetizar conocimientos adquiridos y elaborar hipótesis a partir de ellos en alguno de las áreas de las Humanidades.

CT9 - Trabajar en equipo en niveles avanzados del ámbito de las Humanidades.

CT10 - Aprender en un nivel avanzado de manera autónoma en algunos ámbitos propios de las Humanidades.

4. ESPECÍFICAS

<p>CE1 - Conocer los principales métodos de investigación en Humanidades</p> <p>CE2 - Identificar las principales fuentes primarias, tanto las tradicionales como las disponibles a través de la TICs para la investigación en Humanidades</p> <p>CE4 - Seleccionar y aplicar metodologías, tipos de análisis y uso de variables científicas (cuantitativas y cualitativas) en el ámbito de las Humanidades.</p>
Contenidos
Breve descripción del contenido*
<ul style="list-style-type: none"> - El concepto de la investigación en las Humanidades: epistemología, enfoques y elementos en la investigación en Artes y Humanidades. - Fuentes y recursos para la investigación en Humanidades: fuentes primarias y secundarias (del archivo y la biblioteca al registro arqueológico, de la recogida directa de datos geográficos a la observación de la obra de arte), catálogos y repertorios bibliográficos, sistemas de catalogación de códices y libros antiguos. - Sistemas de búsqueda de la documentación científica en el ámbito de las Artes y Humanidades. - Principales indicadores de producción y calidad científica en el ámbito de las Humanidades. - Presentación de los marcos de la investigación en Humanidades: Proyectos de Investigación, Grupos de Investigación (con particular mención a los Grupos de Investigación en el ámbito de las Artes y las Humanidades de la Universidad de Extremadura y del Catálogo de Grupos de Investigación de la Universidad de Extremadura). - El lugar de las Humanidades en el sistema científico y tecnológico extremeño, español y europeo.
Temario de la asignatura
<p>Denominación del tema 1: inicio a la investigación: procesos y métodos</p> <p>Contenidos del tema 1: El concepto de la investigación científica en Arte y Humanidades; enfoques y elementos en la investigación. Procesos y métodos en la elección de un tema; uso de recursos y análisis de fuentes. Formulación de hipótesis en la investigación, selección de metodologías, tipos de análisis y procedimiento científico humanista.</p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Desarrollo de actividades prácticas con elementos clave en el proceso investigador. Uso y selección cualitativa de fuentes y recursos bibliográficos. Proceso de redacción científica y académica, conceptos de plagio, voz, autoría y posicionamiento en la comunidad científica / académica. Proyecto: Prácticas con Trabajos de Fin de Master y Tesis doctorales: Análisis, estructuración, apartados, contenidos clave.</p>
<p>Denominación del tema 2: Modelos de investigación transversal en Arte y Humanidades.</p> <p>Contenidos del tema 2:</p>

Estudio de tres modelos (Polisistémico, Comparativo y Neorretórico). Reflexión general sobre Humanidades Digitales.

Descripción de las actividades prácticas del tema 2:
Entrega de una propuesta de investigación transversal de acuerdo con las pautas que se establecerán a lo largo de la impartición del tema.

Denominación del Tema 3:
Investigaciones multidisciplinares: Sociología de la creación artística

Contenidos del tema 3:
Investigación de los procesos de creación y recepción de las diversas manifestaciones artísticas (plásticas, literarias, etc.) enmarcados en su realidad histórica y social.

Descripción de las actividades prácticas del tema 3:
Análisis de diversos tipos de autoría, lenguajes artísticos, recepciones, transmisión y marcos de creación de obras artísticas en contextos históricos determinados.

Actividades formativas*

Horas de trabajo del alumno por tema		Horas teóricas	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	PCH	LAB	ORD	SEM	TP	EP
1	49	15			2	2	1	29
2	48	12			2	6	1	27
3	49	15				4	1	29
Evaluación **	4	2				2		2
TOTAL	150	44			4	14	3	87

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).
PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)
LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes)
ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes)
SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).
TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).
EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes*

- Presentación en el aula de los contenidos de las diferentes materias con la ayuda de pizarra o programas informáticos de presentaciones.
- Prácticas en laboratorios científicos, informáticos o de idiomas, en función de los cursos monográficos ofertados.
- Exposición de uno o varios estudiantes con discusión posterior sobre lecturas o trabajos realizados.
- Trabajos realizados por el estudiante de forma independiente bajo la orientación científica, bibliográfica, didáctica y metodológica del profesor, con el fin de profundizar o completar las competencias del módulo.
- Lecturas bibliográficas individuales seleccionadas por el profesor para reforzar o ampliar las competencias del módulo.
- Tutorías individuales o en grupo programadas por el profesor para guiar a los alumnos en sus lecturas, trabajos, realización de tareas y estudio personal.

** Indicar el número total de horas de evaluación de esta asignatura.

- Estudio y trabajo independiente del alumno para la preparación de tareas, trabajos y exámenes.
- Examen final sobre los contenidos de las materias y las prácticas realizadas.

Resultados de aprendizaje*

- Conocimiento del método científico y los sistemas científico-tecnológicos extremeño, español y europeo.
- Conocimiento de las líneas de investigación en áreas de fuerte implantación en la Rama de Artes y Humanidades y capacidad de interacción investigadora con las mismas.
- Habilidad para integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Capacidad para comunicar conocimientos a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Adquisición de técnicas educativas para la transmisión de conocimientos científicos, y de debate sobre los mismos.

Sistemas de evaluación*

Este apartado está regulado por la Normativa de Evaluación (<http://doe.gobex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), en cuyo articulado se describen las modalidades de evaluación (art. 4) y las actividades y criterios de evaluación (art. 5).

El sistema de evaluación de la asignatura "Investigación en Artes y Humanidades", en consonancia con el propio sistema de evaluación del Máster, se basa en un método de supervisión y evaluación continuas. En concreto, se tienen en cuenta los siguientes apartados para la calificación final:

- 1) Asistencia y participación activa y adecuada en clase (presenciales y no presenciales): 15%.
- 2) Desarrollo de prácticas, redacción de trabajos / tareas, y / o exposiciones orales: 40%.
- 3) Evaluación final sobre el temario abarcado: 45%.

La nota final del apartado 1 (asistencia y participación) será la media derivada de la calificación obtenida en cada tema.

En el apartado 2, la nota se derivará de la media entre las tareas y trabajos asignados en cada tema.

En el caso del apartado 3, la nota se basa en la evaluación global de la capacidad de análisis y síntesis investigadora del alumnado para la elaboración de una memoria final a partir de los requisitos comprendidos durante el curso.

Es obligatorio desarrollar y aprobar los tres temas para poder acceder a la nota final. En caso de no poder asistir a clase con regularidad, se aconseja informar lo antes posible a los profesores al respecto para poder así establecer vías alternativas de desarrollo de trabajos y tareas.

No obstante, según se establece en el artículo 4.6 de la Resolución de la normativa de evaluación de los resultados de aprendizaje y de las competencias adquiridas (DOE 236 de 12 de diciembre de 2016) y en la normativa de evaluación anteriormente citada al comienzo de este apartado, los alumnos podrán solicitar, durante el primer cuarto del semestre, un tipo de evaluación a través de una prueba final alternativa de carácter global, que supondrá la superación de la asignatura. La elección entre el sistema de evaluación continua o el sistema de evaluación con una única prueba final de carácter global corresponde al estudiante durante el primer cuarto del semestre (unas tres semanas) y se realizará mediante escrito dirigido al profesor coordinador de la asignatura. Este tipo de prueba final consistirá en diferentes trabajos y actividades prácticas escritas y orales requeridos para cada uno de los temas.

Para convocatorias extraordinarias, la nota se basará exclusivamente en los apartados 2 y 3 arriba mencionados, con 40 y 60 por ciento respectivamente.

Bibliografía (básica y complementaria)

TEMA 1:

- Acosta, L. E. (1970). *Guía práctica para la investigación y redacción de informes*. Paidós.
- Alvar, A. (2008). Las Humanidades en siglo XXI. *Estudios Clásicos*, 134, 105-120.
- Arias, F. G. (2012). *El Proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. Episteme.
- Caivano, J. L. (2009). *Guía para realizar, escribir y publicar trabajos de investigación*. Arquim. En web <<https://luiscastellanos.files.wordpress.com/2014/02/guia-para-realizar-escribir-y-publicar-trabajos-de-investigacion-jose-caivano.pdf>> [14/11/2019].
- Carreras, A. (ed.) (1994). *Guía práctica para la elaboración de un trabajo científico*. Universidad de Salamanca.
- Clanchy, J., & Ballard, B. (1995). *Cómo se hace un trabajo académico: guía práctica para estudiantes universitarios*. Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Day, R.A. (1996). *Cómo escribir y publicar trabajos científicos*. Organización Panamericana de la Salud.
- Eco, U. (1991). *Cómo se hace una tesis doctoral* (10ª ed.). Gedisa.
- Losada, J. L. y López-Feal, R. (2003). *Métodos de investigación en ciencias humanas y sociales*. Thomson Paraninfo.
- Medina, A. (coord.) (2003). *Metodología para la realización de proyectos de investigación y tesis doctorales*. Editorial Universitas.

- Pérez Ortiz, J.A. (1999). Diccionario urgente de estilo científico del español, en web
<<https://www.dlsi.ua.es/~japerez/pub/pdf/duerce1999.pdf><https://www.dlsi.ua.es/~japerez/pub/pdf/duerce1999.pdf>> [14/11/2019].
- Sierra, R. (1999). *Tesis doctorales y trabajos de investigación científica* (5ª ed.). Paraninfo.
- Vallés, M.S. (1999). *Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional*. Síntesis.
- Walker, M. (2000). *Writing research papers*. W. W. Norton & Co. Traducido por J.A. Álvarez *Cómo escribir trabajos de investigación*. Editorial Gedisa.

REFERENCIAS / CITAS BIBLIOGRÁFICAS:

<https://biblioguias.unex.es/investigar>
<https://upcvirtual.adobeconnect.com/tci-herramienta-bibliometrica-web-of-science-u5/>
<https://upcvirtual.adobeconnect.com/tci-herramienta-bibliometrica-web-of-science-u3/>

TEMA 2:

- Grijalva Calero, Ó., *Investigación cualitativa*. Accesible en <https://www.monografias.com/trabajos95/investigacioncualitativa/investigacioncualitativa.shtml>, 21/12/2013.
- Universidad de Extremadura. Servicio de Becas y Másteres oficiales. https://www.unex.es/organizacion/servicios-universitarios/servicios/servicio_becas
- Universidad de Extremadura. Servicio de Doctorado. Enseñanzas oficiales de Doctorado. https://www.unex.es/organizacion/servicios-universitarios/servicios/doctorado/funciones/tercer_ciclo
- Universidad de Extremadura. Oferta e información de programas de doctorado en la UEx. https://www.unex.es/organizacion/servicios-universitarios/servicios/servicio_becas/funciones/tercer_ciclo/oferta-e-infor.-pd-r.d.-99-2011
- Universidad de Extremadura. Doctorado Interuniversitario. Programa de Doctorado en Lenguas y Culturas por la Universidad de Córdoba; la Universidad de Extremadura; la Universidad de Huelva y la Universidad de Jaén. <http://www.uco.es/interdoc/>
- Universidad de Extremadura. Departamento de Historia. Doctorado Arqueología Espacial http://www.historiauex.es/docencia_21/estudios_de_doctorado_17/arqueologia_espacial_239
- Universidad de Extremadura. Departamento de Historia. Doctorado Patrimonio. http://www.historiauex.es/docencia_21/estudios_de_doctorado_17/patrimonio_238
- Universidad de Extremadura. Investigación. <https://www.unex.es/investigacion>
- Junta de Extremadura. Sistema Extremeño de Ciencia, Tecnología e Investigación (SECTI). Catálogo de Grupos de Investigación. <https://secti.gobex.es/SECTI/publico/catalogo/catalogo.jsf>

- Gobierno de España. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. <http://www.ciencia.gob.es/portal/site/MICINN>
- Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT). *Libro blanco para la investigación en humanidades*, 2007. <https://www.fecyt.es/es/publicacion/libro-blanco-en-investigacion-en-humanidades>

COMPLEMENTARIA PARA HUMANIDADES DIGITALES:

- López Poza, S., "Algunas reflexiones sobre los *humanistas digitales* en España". Accesible en *Portal de Humanidades Digitales Hispánicas*. <https://humanidadesdigitaleshispanicas.es/contribuciones/algunas-reflexiones-sobre-los-humanistas-digitales-en-espan%cc%83a/>
- Piscitelli, A., "¿Cómo definir a las Humanidades Digitales? ¿O no definir las?", *Educación y Ciudad*, 25 (2013) 25-38.
- Piscitelli, A., "¿Está cambiando la tecnología la Universidad? Humanidades digitales y nuevo normal educativo", *Telos. Revista de Pensamiento sobre Comunicación, Tecnología y Sociedad*, 101 (2015) 13-22.
- Universidad de Extremadura. Observatorio de Humanidades y Tecnología (OHT). <https://www.unex.es/organizacion/gobierno/vicerrectorados/viceext/observatorio-de-humanidades-y-tecnologia-oht>
- Universidad de Extremadura. Revista *Humanidades Digitales*. <https://www.unex.es/organizacion/gobierno/vicerrectorados/viceext/OTH%20INFORME%20OK5.pdf>
- PORTAL *Humanidades Digitales Hispánicas*. <https://humanidadesdigitaleshispanicas.es/>
- *Revista de Humanidades Digitales (RHD)*. <http://revistas.uned.es/index.php/RHD/index>

TEMA 3:

- ALTHUSSER, Louis, BADIOU, Alain *et alii*: *Literatura y sociedad*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo, 1974.
- AMBROGIO, Ignazio: *Ideologías y técnicas literarias*. Madrid: Akal, 1975.
- AUERBACH, Erich: *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. Traducción de Ignacio Villanueva y Eugenio Ímaz. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2011.
- BARTHES, Roland, LEFEBVRE, Henri y GOLDMANN, Lucien: *Literatura y sociedad. Problemas de metodología en sociología de la literatura*. Barcelona: Martínez Roca, 1971.
- BASTIDE, Roger: *Arte y sociedad*. México: Siglo XXI, 2006.
- BOURDIEU, Pierre: *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama, 2005.
- CHICHARRO CHAMORRO, Antonio: *El corazón periférico. Introducción al estudio de literatura y sociedad*. Granada: Universidad de Granada, 2005.
- CROS, Edmond: *Literatura, ideología y sociedad*. Madrid: Gredos, 1986.
- FERRERAS TASCÓN, Juan Ignacio: *Fundamentos de sociología de la literatura*. Madrid: Cátedra, 1980.
- FURIÓ GALÍ, Vicenç: *Sociología del arte*. Madrid: Cátedra, 2000.
- GOLDMANN, Lucien, LEENHARDT, Jacques, POSPELOV, Gennadii Nikolaevich *et alii*: *Sociología de la creación literaria*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1971.
- GOMBRICH, Ernst Hans Josef: *Los usos de las imágenes. Estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual*. Madrid: Debate, 2003.

- GRAW, Isabelle: *¿Cuánto vale el arte? Mercado, especulación y cultura de la celebridad* Buenos Aires: Mardulce, 2013.
- HASKELL, Francis: *Patronos y pintores*. Madrid: Cátedra, 1984.
- HAUSER, Arnold: *Historia social de la literatura y el arte*. Madrid: Debolsillo, 2020-2021.
- HAUSER, Arnold: *Sociología del arte*. Madrid: Guadarrama, 1975.
- HEINICH, Nathalie: *La sociología del arte*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2002.
- LOTMAN, Jurij Mijáilovich y ESCUELA DE TARTU: *Semiótica de la Cultura*. Madrid: Cátedra, 1979.
- LUKÁCS, György: *Sociología de la literatura*. Barcelona: Península, 1989.
- MAINER BAQUÉ, José Carlos: *Historia, literatura y sociedad (y una coda española)*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2000.
- VARELA, Julia y ÁLVAREZ-URIA RICO, Fernando: *Materiales de sociología del arte*. Madrid: Siglo XXI, 2008.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

- Enlaces web a repositorios de tesis doctorales (Extremadura, España, Europa, resto del mundo)
- Actividades docentes para citas y recursos de redacción (elaboración propia en campus virtual)
- Debates en foro en torno a artículos de opinión sobre investigación científica (campus virtual)
- Conceptos y elementos clave en el texto académico (actividades de elaboración propia)