

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2022/2023

Identificación y características de la asignatura			
Código	401539	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Investigación en Historia del Arte 4		
Denominación (inglés)	Research in Art History 4		
Titulaciones	Máster Universitario de Investigación en Humanidades		
Centro	Filosofía y Letras		
Semestre	2	Carácter	Optativo
Módulo	Específico		
Materia	Especialidad en Geografía, Historia e Historia del Arte		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Moisés Bazán de Huerta	236	mbazan@unex.es	
Área de conocimiento	Historia del Arte		
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio		
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Profesor por determinar/contratar			
Área de conocimiento	Historia del Arte		
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio		
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Moisés Bazán de Huerta		
Competencias*			
Esta asignatura contribuye a alcanzar las competencias siguientes:			
I. COMPETENCIAS DEL TÍTULO			
A.- Competencias básicas y generales			
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.			
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad			

*Los apartados relativos a competencias, breve descripción del contenido, actividades formativas, metodologías docentes, resultados de aprendizaje y sistemas de evaluación deben ajustarse a lo recogido en la memoria verificada del título.

de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
CG1 - Conocer los sistemas científico-tecnológicos extremeño, español y europeo en el contexto temático de las Humanidades.
CG2 - Conocer las líneas de investigación en áreas de fuerte implantación en la Rama de Artes y Humanidades.
CG3 - Aplicar el método científico en algunas de las líneas de investigación de fuerte implantación en la Rama de Artes y Humanidades.
CG4 - Proyectar y producir trabajos científicos en algún campo de estudio de la Rama de Artes y Humanidades. CG4 - Proyectar y producir trabajos científicos en algún campo de estudio de la Rama de Artes y Humanidades.
CG5 - Comprender la bibliografía científica especializada de nivel avanzado en algún campo de estudio de la Rama de Artes y Humanidades.
B.- Competencias transversales
CT3 - Ordenar información existente en el ámbito de las Humanidades en un nivel avanzado de conocimientos.
CT4 - Analizar datos procedentes de las fuentes y la bibliografía específica del ámbito de las Humanidades.
CT5 - Razonar críticamente en un nivel avanzado a partir del conocimiento de las fuentes y del estudio de la bibliografía especializada en el campo de las Humanidades.
CT6 - Resolver problemas que se plantean en el ámbito de conocimiento de las Humanidades, demostrando principios de originalidad y autodirección en un nivel avanzado.
CT7 - Sintetizar conocimientos adquiridos y elaborar hipótesis a partir de ellos en alguna de las áreas de las Humanidades.
CT8 - Formular conclusiones (y los conocimientos y razones últimas que las sustentan) a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
CT9 - Trabajar en equipo en niveles avanzados del ámbito de las Humanidades.
CT10 - Aprender en un nivel avanzado de manera autónoma en algunos ámbitos propios de las Humanidades.
C.- Competencias específicas
CE1 - Conocer los principales métodos de investigación en Humanidades.
CE2 - Identificar las principales fuentes primarias, tanto las tradicionales como las disponibles a través de las TICs para la investigación en Humanidades.
CE5 - Analizar e interpretar los conceptos epistemológicos y fundamentos teóricos propios en el ámbito de la Especialidad.
CE6 - Aplicar técnicas y modelos de análisis en la investigación en el ámbito de la Especialidad.
CE7 - Aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos adquiridos en la

comunicación de ideas originales en un contexto de investigación en el ámbito de la Especialidad.
CE8 - Operar de una manera autónoma y personal en la persecución de los objetivos y de las etapas en la planificación y elaboración de temas y trabajos de investigación en el ámbito de la Especialidad.
CE9 - Conocer y dominar las técnicas de crítica textual aplicadas al ámbito de la Especialidad.
CE10 - Sintetizar en un trabajo escrito de investigación original, de manera rigurosa, lógica y coherente, información procedente de las fuentes habitualmente empleadas en la investigación Humanística.
CE11 - Emitir juicios y valorar en un trabajo de investigación otras opiniones expresadas sobre la materia tratada. CE11 - Emitir juicios y valorar en un trabajo de investigación otras opiniones expresadas sobre la materia tratada.
II.- COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD EN HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO
CEA3.- Adquirir y manejar los instrumentos, las fuentes y la metodología para la investigación en Historia del Arte Contemporáneo.
CEA4: Adquirir y manejar los instrumentos, las fuentes y la metodología para la investigación en Cultura Material y del Patrimonio Histórico-Artístico.
CEA5.- Saber aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos adquiridos en la comunicación de ideas originales en un contexto de investigación centrado en la Historia del Arte, en la Crítica del Arte o en la Gestión del Patrimonio Histórico-Artístico.
Contenidos
Breve descripción del contenido*
<p>Conocimiento general de las principales líneas de trabajo, de los métodos, herramientas y técnicas, de los recursos bibliográficos, archivísticos, documentales, museísticos o en red, y de las principales instituciones públicas y privadas que capaciten para el desarrollo de una labor investigadora cualificada tanto en la especialidad de Historia del Arte, en sus diversas etapas y vertientes, como en la gestión, conservación e interpretación del patrimonio histórico-artístico y cultural. Asimismo, se pretende inculcar el espíritu crítico necesario para el manejo y aplicación de los diferentes recursos y fuentes de información.</p> <p>Respecto a la asignatura Investigación en Historia del Arte 4, atenderá al menos a los siguientes contenidos:</p> <p>Introducción al estudio de los métodos y recursos bibliográficos, archivísticos, documentales, museísticos o en red, y de las principales instituciones públicas y privadas que capaciten para el desarrollo de una labor investigadora en el campo de la Historia del Arte Contemporáneo.</p> <p>Introducción a la investigación en Historia del Arte Contemporáneo, con referencia tanto a las principales líneas de trabajo en la especialidad de Historia del Arte Contemporáneo, en sus diversas etapas y vertientes como a la gestión, conservación e interpretación del patrimonio histórico-artístico y cultural perteneciente a dicha etapa. Asimismo, se pretende inculcar el espíritu crítico necesario para el manejo y aplicación de los diferentes recursos y fuentes de información.</p>

Temario de la asignatura
<p>Denominación del tema 1: Escultura contemporánea.</p> <p>Contenidos del tema 1: Escultura contemporánea. Estado de la cuestión y enfoques para la investigación. Monografías, tendencias, lenguajes plásticos, temas, materiales. Certámenes y vías de difusión. La escultura pública. Peculiaridades y proyección social. Planteamiento teórico. Génesis y desarrollo del monumento. Vías y procesos de investigación. Trabajo de campo y de archivo. Nuevas intervenciones sobre el espacio público y sus implicaciones. Parques escultóricos.</p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Análisis de esculturas contemporáneas en el Museo de Cáceres.</p>
<p>Denominación del tema 2: La ampliación del campo escultórico. Instalaciones. Arte y Naturaleza.</p> <p>Contenidos del tema 2: La ampliación del campo escultórico. La disolución de los límites. Instalaciones. La obra de arte global. Nuevo concepto del espacio. El papel del público. Land Art y arte en la naturaleza. Intervenciones en el lugar. Revisión de ejemplos y vías de estudio.</p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Visita a un taller artístico.</p>
<p>Denominación del tema 3: El cine y sus múltiples posibilidades de estudio.</p> <p>Contenidos del tema 3: Metodologías y enfoques para el estudio del lenguaje fílmico. Fuentes de información. Posibles líneas de investigación. Directores, actores, productores, etapas, temas, ideologías. El cine y su relación con otras artes. Transmisión de resultados.</p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Visionado de películas y debate sobre un género cinematográfico.</p>
<p>Denominación del tema 4: Pintura y artes visuales. De las vanguardias históricas al siglo XXI. Ilustración y Cómic.</p> <p>Contenidos del tema 4: Las condiciones del arte contemporáneo. ¿Fin del arte o fusión de lo diferente? Reflexiones desde la actualidad. Líneas de investigación y difusión (pintura, fotografía, ilustración, cómic...) con especial atención a artistas españoles, portugueses y latinoamericanos. Revisión selectiva de algunas propuestas de artistas.</p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 4: Análisis de una obra artística en el Museo Helga de Alvear.</p>
<p>Denominación del tema 5: Arte Conceptual, Happening, Fluxus y arte intermedia.</p> <p>Contenidos del tema 5: Análisis general del arte conceptual y el arte de acción. Estado de la cuestión. Exposiciones y bibliografía. Wolf Vostell y la colección del Museo Vostell Malpartida. Las SACOM. Artistas conceptuales en colecciones extremeñas. Otras propuestas.</p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 5: Actividad con el Museo Vostell Malpartida.</p>
<p>Denominación del tema 6: Las artes visuales contemporáneas en Extremadura.</p> <p>Contenidos del tema 6: El sistema del arte contemporáneo en Extremadura. Situación, documentación, estudio, difusión. Obras y artistas en las colecciones extremeñas. Fundaciones, museos, galerías y otros locales de exhibición. Concursos y Exposiciones que han marcado tendencias o revelado trayectorias.</p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 6: Visita a un taller artístico o una galería de arte.</p>
<p>Denominación del tema 7: Investigación aplicada sobre arte contemporáneo.</p> <p>Contenidos del tema 7: Opciones para una Tesis Doctoral. Transmisión de los resultados de la investigación. Publicaciones: libros y revistas científicas. Requisitos y criterios de selección. Redacción de contenidos. Participación en congresos y exposición pública.</p>

Actividades formativas*								
Horas de trabajo del alumno por tema		Horas teóricas	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	PCH	LAB	ORD	SEM	TP	EP
1	21	6				3		12
2	20	6				2		12
3	20	6				2	1	11
4	22	7				3		12
5	21	6				3		12
6	20	6				2	1	11
7	13	5						8
Evaluación **	13	3						10
TOTAL	150	45				15	2	88

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes)

ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes)

SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes*

Metodologías docentes generales.

-Presentación en el aula de los contenidos de las diferentes materias con la ayuda de pizarra o programas informáticos de presentaciones.

-Prácticas en laboratorios científicos, informáticos o de idiomas, en función de los cursos monográficos ofertados.

-Exposición de uno o varios estudiantes con discusión posterior sobre lecturas o trabajos realizados.

-Trabajos realizados por el estudiante de forma independiente bajo la orientación científica, bibliográfica, didáctica y metodológica del profesor, con el fin de profundizar o completar las competencias del módulo.

-Lecturas bibliográficas individuales seleccionadas por el profesor para reforzar o ampliar las competencias del módulo.

-Tutorías individuales o en grupo programadas por el profesor para guiar a los alumnos en sus lecturas, trabajos, realización de tareas y estudio personal.

-Estudio y trabajo independiente del alumno para la preparación de tareas, trabajos y exámenes.

-Examen final sobre los contenidos de las materias y las prácticas realizadas.

Metodología docente específica de la asignatura.

La asignatura va a ser impartida por dos profesores, impartiendo cada uno de ellos diversos temas. La carga docente destinada a las clases, actividades presenciales y actividades de seguimiento (Tutorías Programadas y Dirección de Trabajos de Clase) se dividirá de forma similar entre ambos docentes.

Los diferentes bloques temáticos abordan en cada caso el estado de la cuestión,

** Indicar el número total de horas de evaluación de esta asignatura.

así como las principales metodologías, herramientas y recursos para la investigación, interpretación, elaboración, defensa y difusión de resultados, si bien este último aspecto recibirá también tratamiento en el último tema. También se plantean las distintas líneas y propuestas de investigación disponibles dentro de cada especialidad, dando respuesta de este modo a las distintas competencias planteadas para la asignatura.

A la vista del previsible número reducido de alumnos con que contarán las asignaturas del módulo específico del Máster, entendemos que no tiene sentido establecer una distinción entre horas de trabajo presencial en Grupo Grande (GG) y horas de trabajo presencial en Seminario o Laboratorio. Lo que sí vamos a establecer es una distinción entre clases presenciales de carácter más teórico, con el apoyo de la proyección y visionado en el aula de imágenes y materiales audiovisuales (aunque concediendo una especial importancia a la participación y cambio de impresiones o discusión con los alumnos, alternando la lección magistral con otras opciones, como la resolución de casos prácticos, análisis de fuentes, comentario de obras o de lecturas realizadas con anterioridad, etc.) y actividades presenciales de carácter práctico (preferentemente visitas a talleres de artistas, museos o viajes de estudios), con 3 horas para la exposición oral de trabajos.

Las actividades presenciales de carácter práctico consistirán, preferentemente, en visitas o viajes de estudios a museos, exposiciones y talleres de artistas vinculados a los bloques temáticos incluidos en el programa de la asignatura, en fechas que se establecerán de acuerdo con los alumnos; puesto que son actividades evaluables, deberán contar con la participación del alumnado en la preparación y desarrollo de las mismas.

En cuanto a las actividades de seguimiento, las 2 horas de Tutorías Programadas (TP), distribuidas entre los profesores responsables, se destinarán a la resolución de dudas sobre los contenidos de las materias impartidas, al comentario de lecturas recomendadas, a la preparación de las actividades prácticas y/o al intercambio de ideas de cara a la elección del tema del trabajo de investigación que equivaldrá al examen final de la asignatura. Tales sesiones se llevarán a cabo en el Seminario de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras, o en cualquier otro espacio de dicho Centro habilitado para ello. Para solucionar posibles dudas, el alumno podrá contar también con los horarios de tutorías de libre acceso establecidos por cada profesor.

Resultados de aprendizaje*

- Habilidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con las áreas de conocimiento propias de la Geografía, la Historia y el Patrimonio Histórico, la Historia del Arte y el Patrimonio Histórico-Artístico.
- Habilidad para integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Habilidad para comunicar conocimientos académicos a públicos especializados y para la difusión social de los contenidos de la disciplina de un modo claro y sin ambigüedades.
- Capacidad para comenzar a investigar en alguna de las líneas de investigación ofertadas en las áreas de conocimiento propias de la Geografía, la Historia y el Patrimonio Histórico, la Historia del Arte y el Patrimonio Histórico-Artístico.

- Manejo de herramientas bibliográficas, documentales e informáticas para desarrollar con garantías su investigación en el seno de un Grupo de Investigación en las áreas de conocimiento propias de la Geografía, la Historia y el Patrimonio Histórico, la Historia del Arte y el Patrimonio Histórico-Artístico.
- Conocimiento de las líneas de investigación de las áreas de conocimiento propias de la Geografía, la Historia y el Patrimonio Histórico, la Historia del Arte y el Patrimonio Histórico-Artístico.
- Conocimiento de los conceptos epistemológicos relacionados con las áreas de conocimiento propias de la Geografía, la Historia y el Patrimonio Histórico, la Historia del Arte y el Patrimonio Histórico-Artístico.
- Dominio de las técnicas y modelos de análisis en la investigación relacionada con las áreas de conocimiento propias de la Geografía, la Historia y el Patrimonio Histórico, la Historia del Arte y el Patrimonio Histórico-Artístico.
- Manejo de los instrumentos, fuentes y la metodología para investigación en las áreas de conocimiento propias de la Geografía, la Historia y el Patrimonio Histórico, la Historia del Arte y el Patrimonio Histórico-Artístico.

Sistemas de evaluación*

1. SISTEMAS GENERALES DE EVALUACIÓN:

Este apartado está regulado por la Normativa de Evaluación (<http://doe.gobex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), en cuyo articulado se describen las modalidades de evaluación (art. 4) y las actividades y criterios de evaluación (art. 5).

Para valorar los distintos instrumentos de evaluación se aplicará el sistema de calificaciones vigente en cada momento. Los resultados obtenidos por el alumno en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0 - 4,9: Suspenso (SS), 5,0 - 6,9: Aprobado (AP), 7,0 - 8,9: Notable (NT), 9,0 - 10: Sobresaliente (SB). La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5 % de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

Para su calificación final, el estudiante podrá elegir una de las dos modalidades de evaluación contempladas en la normativa, en el plazo que se detalla más abajo.

a) Evaluación continua: la nota final se compone de una parte correspondiente a tareas y actividades realizadas a lo largo del periodo de impartición de la asignatura, y otra parte que se obtiene de un examen final. Ambas partes estarán cuantificadas porcentualmente en la descripción del sistema de evaluación de la asignatura para ambas convocatorias: ordinaria y extraordinaria.

b) Evaluación global: la calificación se obtiene de una prueba final, con las precisiones marcadas en el sistema específico de evaluación de la asignatura.

Dado el perfil de la asignatura, en los sistemas de evaluación global, también se podrá exigir la asistencia del estudiante a aquellas actividades de evaluación que, estando distribuidas a lo largo del curso, estén relacionadas con la evaluación de resultados de aprendizaje de difícil calificación en una prueba final.

Plazos. La elección entre el sistema de evaluación continua o el sistema de evaluación con una única prueba final de carácter global corresponde al estudiante durante del primer cuarto del periodo de impartición de la asignatura. Lo hará enviando al profesor un mensaje o correo electrónico a través del campus virtual.

En caso de ausencia de solicitud expresa por parte del estudiante, la modalidad asignada será la de evaluación continua.

Una vez el estudiante haya elegido la(s) modalidad(es) de evaluación en este plazo, esta elección será válida para las convocatorias ordinaria y extraordinaria, y no podrá cambiarse (excepto en el supuesto descrito en el art. 4, aptdo. 6).

Como pauta general se establece en el VERIFICA que para la evaluación de la asignatura se utilizará un sistema de evaluación continua que tendrá en cuenta la asistencia y participación activa en las clases teóricas y seminarios, la elaboración de trabajos, las exposiciones en clase y el examen final. En este sentido, se garantizarán en la calificación final las ponderaciones mínima y máxima siguientes:

- 1.- Asistencia a clase: entre el 5.0% y el 10.0% de la calificación final.
- 2.- Participación activa en las clases teóricas y seminarios: entre el 5.0% y el 10.0% de la calificación final.
- 3.- Elaboración de trabajos: entre el 10.0% y el 20.0% de la calificación final.
- 4.- Exposiciones en clase: entre el 10.0% y el 20.0% de la calificación final.
- 5.- Examen final: entre el 40.0% y el 60.0% de la calificación final.

2. SISTEMA ESPECÍFICO DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA:

En esta asignatura los puntos 1 y 2 corresponderán hasta un 20% de la calificación final.

Los puntos 3 y 4 resultarán, en un 10%, de un trabajo centrado en el comentario crítico sobre una exposición artística de arte contemporáneo. Otro 10% de un proyecto de comisariado, planteando una exposición de arte contemporáneo con un hilo conductor y obras seleccionadas al respecto. Ambos serán evaluados por los dos profesores. Otro 10% de la media entre las actividades, exposiciones o trabajos que cada profesor individualmente establezca en su programación docente.

El equivalente al examen final constará de un trabajo de investigación original que el alumno deberá realizar preferentemente sobre alguna de las líneas de investigación planteadas en el temario. Dicho trabajo será tutelado por alguno de los dos profesores, dentro del tiempo destinado a su seguimiento y dirección individualizada, supervisando su realización y exposición oral en el aula. El trabajo será evaluado en común por los dos profesores tras su entrega por escrito y PDF y su exposición pública. Su repercusión será de un 50 % del total de la calificación definitiva del alumno, estimando de forma aproximada un 35% para el trabajo escrito y un 15% para su exposición oral.

Las calificaciones finales de los alumnos se establecerán tras la reunión y comentario de los dos profesores implicados.

En la evaluación continua, el alumno únicamente podrá ser evaluado si asiste al menos al 75 % de las actividades presenciales de la asignatura, salvo que justifique debidamente las horas de ausencia, en cuyo caso deberá contactar con los profesores.

Convocatoria extraordinaria

En las convocatorias extraordinarias dentro de un mismo curso se mantendrán las notas obtenidas por la participación activa en clase y en las actividades prácticas propuestas, sin superar el 50% de la calificación final. La entrega del trabajo final de la asignatura será obligatoria en cualquier caso.

Prueba final alternativa de carácter global

Los estudiantes que se acojan al sistema de evaluación alternativa con prueba final tendrán para la misma que cumplimentar y exponer el trabajo de investigación original citado, al que se aplicará un mayor grado de exigencia (60%); el comentario crítico de una exposición (10%); el proyecto de comisariado (10%); y reseñas críticas sobre la

bibliografía que especificarán los profesores para su lectura obligatoria (20%). Antes de elegir esta opción se considera conveniente que los alumnos contacten con los profesores implicados.

Bibliografía (básica y complementaria)

Metodología y transmisión de resultados

CRARY, Jonathan, *Las técnicas del observador: visión y modernidad en el siglo XIX*, Murcia, CENDEAC, 2008

CRISPOLTI, Enrico, *Cómo estudiar el Arte Contemporáneo*, Madrid, Celeste ediciones, 2001.

ECO, Umberto, *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Barcelona, Gedisa, 1982.

RAMÍREZ, Juan Antonio, *Cómo escribir sobre arte y arquitectura*. Barcelona, Ediciones del Serbal, 1996.

RAMÍREZ, Juan Antonio y Otros, *El sistema del arte en España*, Madrid, Cátedra, 2010. *Editorial Gustavo Gili. Normas de estilo*, Barcelona, 2011 y ss.

El País. Libro de estilo, Madrid, El País, varias ediciones.

Libro de estilo de ABC, Barcelona, Ariel, varias ediciones.

Arte contemporáneo del siglo XX y XXI

ALIX TRUEBA, Josefina, *Escultura figurativa española 1900-1936*. Madrid, Ministerio Cultura, 1986.

BAZÁN DE HUERTA, Moisés, "Au fil de l' Art y otros cómics sobre artistas de Gradimir Smudja", en *Nuevas visiones sobre el cómic. Un enfoque interdisciplinar*. Zaragoza, Universidad, 2018.

BENJAMIN, Walter, *Libro de los Paisajes*, Madrid, Akal, 2005.

BENJAMIN, Walter, "El autor como productor", *Iluminaciones III*, Madrid, Taurus, 1999.

BONITO OLIVA, Achille, *El arte moderno. El arte hacia el 2000*. Madrid, Akal, 1992.

BOZAL, Valeriano, *Pintura y escultura españolas del siglo XX*. (2 vols. Summa Artis XXXVI y XXXVII). Madrid, Espasa Calpe, 1990 y reediciones.

CALAF, Roser; NAVARRO, Alfredo; SAMANIEGO, José A., *Ver y comprender el arte del siglo XX*. Madrid, Síntesis, 2000.

CASTRO FLOREZ, F., *Mierda y catástrofe: Síndromes culturales del arte contemporáneo (Señales)*, Madrid, Fórcola, 2014.

DANTO, Arthur C., *Más allá de la Caja Brillo. Las artes visuales desde la perspectiva posthistórica*, Madrid, Akal, 2003.

DIEGO, Estrella de, *Artes visuales en Occidente desde la segunda mitad del siglo XX*, Madrid, Cátedra, 2015.

DOCTOR RONCERO, Rafael y Otros, *Arte español contemporáneo 1992-2013*. Madrid, La Fábrica, 2013.

EISENMAN, Stephen F. y CROW, Thomas E., *Historia crítica del arte del siglo XIX*. Madrid, Akal, 2001

GASCA, Luis y GUBERN, Román, *El discurso del cómic*, Madrid, Cátedra, 1994.

GASCA, Luis y MENSURO, Asier, *La pintura en el cómic*, Madrid, Cátedra, 2014.

GUASCH, Anna Maria, *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995*. Barcelona, Ediciones del Serbal, 1997.

GUASCH, Anna Maria, *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Madrid, Alianza Editorial, 2000.

GUASCH, Anna Maria, *El arte en la era de lo global, 1989-2015*, Madrid, Alianza, 2016.

HUGHES, Robert, *El impacto de lo nuevo: el arte en el siglo XX*. Madrid, Galaxia Gutenberg, 2005.

- JIMÉNEZ-BLANCO, María Dolores, CANO RAMOS, José Javier, LOZANO BARTOLOZZI, Ma^a del Mar, ÁVILA, María Jesús y BAREMBLIT, Ferrán, *Encuentro y Diálogo. Colecciones de artes visuales del Parlamento y del Gobierno de Extremadura*, Badajoz, Consejería de Educación y Cultura. Gobierno de Extremadura, 2013.
- KRAUSS, Rosalind E., *Pasajes de la escultura moderna*. Madrid, Akal, 2002.
- LOZANO BARTOLOZZI, María del Mar (Coord.) y Otros, *Plástica extremeña*, Badajoz, Fundación Caja de Badajoz, 2008.
- LUCIE-SMITH, Edward, *Arte Latinoamericano del siglo XX*, Barcelona, Destino, 1994.
- MARCHÁN FIZ, Simón, *Del arte objetual al arte de concepto (1960-1974) y Epílogo sobre la sensibilidad postmoderna*. Madrid, Akal, 1994.
- MARÍN MEDINA, José, *La escultura española contemporánea (1800-1978)*, Madrid, Edarcon, 1978.
- NÚÑEZ JIMÉNEZ, Antonio, *Wifredo Lam*. La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1982.
- RAMÍREZ, Juan Antonio, *El objeto y el aura (Des)orden visual del arte moderno*. Madrid, Akal, 2009.
- READ, Herbert, *La escultura moderna*. Barcelona, Destino, 1994.
- SULLIVAN, Edward J., *Arte Latinoamericano del siglo XX*, Madrid, Nerea, 1996.
- SUREDA, Joan y Guasch, Anna Maria, *La trama de lo moderno*. Madrid, Akal, 1993.
- VV.AA., *La escultura. La aventura de la escultura moderna en los siglos XIX y XX*. Genève-Barcelona, Skira-Carroggio, 1986.
- VV.AA., *Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX*, t. XI, Madrid, Forum Artis, 1994.
- VV.AA., *Miradas y conceptos en la colección Helga de Alvear*, Badajoz, MEIAC, 2005.
- VV.AA., *Secuencias76/06. Arte contemporáneo en las colecciones públicas de Extremadura*, Badajoz, MEIAC, 2007.
- Pintura contemporánea. De las vanguardias históricas al siglo XXI. Ilustración, Cómics.
- BONET, Juan Manuel, "Las artes plásticas entre dos milenios (1975-2009)", en *España Siglo XXI. Literatura y Bellas Artes* (Salustiano del Campo y José Félix Tezanos, Directores), Madrid, Instituto de España, Fundación Sistema, Ed. Biblioteca Nueva, 2009.
- BONET, Juan Manuel, "A modo de introducción". *El surrealismo entre Viejo y Nuevo mundo*. Madrid, Cabildo Insular de Gran Canaria, 1989.
- BUCHLOH, B. H. D., *Formalismo e Historicidad. Modelos y métodos en el arte del siglo XX*. Madrid, Akal, 2004.
- CANO RAMOS, Javier, *La pintura del siglo XX en Extremadura: de la transición a la renovación (1880-2007)*. Badajoz, FundArte, 2009.
- EGUIZÁBAL, Raúl, "Nuevas formas de expresión. Diseño y Publicidad", en *España Siglo XXI. Literatura y Bellas Artes* (Salustiano del Campo y José Félix Tezanos, Directores), Madrid, Instituto de España, Fundación Sistema, Ed. Biblioteca Nueva, 2009.
- LOZANO BARTOLOZZI, María del Mar, "¿Fin del arte o fusión de lo diferente? El arte en la frontera de la posmodernidad." En *Arte de épocas inciertas: De la Edad Media a la Edad Contemporánea*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico. Diputación de Zaragoza, 2009.
- IDEM, "La acción del Ministerio de Cultura y las Comunidades Autónomas. Museos, fundaciones y consorcios", en *España Siglo XXI. Literatura y Bellas Artes* (Salustiano del Campo y José Félix Tezanos, Directores), Madrid, Instituto de España, Fundación Sistema, Ed. Biblioteca Nueva, 2009.
- WALIS, Brian (ed.), *Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación*. Madrid, Akal, 2001.
- Arte conceptual, happening, fluxus y arte intermedia
- AGÜNDEZ, José Antonio, *10 Happenings de Wolf Vostell*. Mérida, Editora Regional de Extremadura y Asociación de Amigos del Museo Vostell Malpartida, 1999.

- CRUZ SÁNCHEZ, Pedro Alberto, *Arte y performance. Una historia desde las vanguardias hasta la actualidad*, Madrid, Akal, 2022.
- GOLDBERG, Roselee, *Performance Art*. Barcelona, Destino, 1996.
- Internacional Situacionista: *La revolución del arte moderno y el moderno arte de la revolución*. Logroño. Ed. Pepitas de calabaza, 2007.
- KELLEIN, Thomas y otros, *Fluxus*, Londres, 1995.
- LOZANO BARTOLOZZI, María del Mar, *Wolf Vostell*, Hondarribia, Nerea, 2000.
- MORGAN, Robert C., *Del arte a la idea. Ensayos sobre arte conceptual*. Madrid, Akal, 2003.
- PARCERISAS, Pilar, *Conceptualismo(s) poéticos, políticos y periféricos: En torno al arte conceptual en España: 1964-1980*. Madrid, Akal, 2007.
- PÉREZ RODRIGO, David, *Sin marco: Arte y actitud en Juan Hidalgo, Isidoro Valcárcel Medina y Esther Ferrer*, Valencia, UPV, 2008.
- POPPER, Frank, *Arte, acción y participación*. Madrid, Akal, 1989.
- VV.AA., *ZAJ*. Madrid, MNCARS, 1996.
- VV.AA., *Fluxus y Gino di Maggio en el Museo Vostell Malpartida*. Mérida, Editora Regional de Extremadura, Junta de Extremadura, Consorcio Museo Vostell Malpartida, 1998
- VV.AA., *Simposio "Happening, fluxus y otros comportamientos artísticos de la segunda mitad del siglo XX"*. Badajoz, Editora Regional de Extremadura, Junta de Extremadura, 2001.
- VV.AA., *Museo Vostell Malpartida. Colección Wolf y Mercedes Vostell*, Badajoz, Consorcio Museo Vostell Malpartida, Junta de Extremadura, Consejería de Cultura, 2003.
- VV.AA., *Archivos y fondos documentales para el arte contemporáneo*. Cáceres, Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Extremadura, Consorcio Museo Vostell Malpartida, 2009.
- Escultura pública
- BAZÁN DE HUERTA, Moisés, *La escultura monumental en La Habana*, Cáceres, UEX, 1994.
- BAZÁN DE HUERTA, Moisés, "El monumento público visto por el humor gráfico", en *Norba-Arte XXV (2005)*, Cáceres, Departamento de Historia del Arte de la UEX, 2007.
- FERNÁNDEZ DELGADO, Miguel, MIGUEL PASAMONTES, Mercedes, VEGA GONZÁLEZ, María Jesús, *La memoria impuesta. Estudio y catálogo de los Monumentos Conmemorativos de Madrid (1939-1980)*, Madrid, Ayuntamiento, 1982.
- GARDES, Gilbert, *Le monument public français*, París, Presses Universitaires de France, 1994.
- GUTIÉRREZ VIÑUALES, Rodrigo, *Monumento conmemorativo y espacio público en Iberoamérica*. Madrid, Cátedra, 2004.
- LOZANO BARTOLOZZI, María del Mar, *Escultura pública y monumentos conmemorativos en Cáceres*, Badajoz, Universidad de Extremadura, 1989.
- MARÍN-MEDINA, José, *El arte para todos. Escultura pública en Leganés*, Leganés, Ayuntamiento- Legacom, 2005.
- MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José, *El monumento conmemorativo en España 1875-1975*, Valladolid, Universidad, 1996.
- MICHALSKI, Sergiusz, *Public Monuments. Art in Political Bondage 1870-1997*, London, Reaktion Books, 1998.
- REYERO, Carlos, *La escultura conmemorativa en España. La edad de oro del monumento público, 1820-1914*, Madrid, Cátedra, 1999.
- SALVADOR PRIETO, María del Socorro, *La escultura monumental en Madrid: calles, plazas y jardines (1875-1936)*, Madrid, Alpuerto, 1990.
- SENIE, Harriet F., *Contemporary Public Sculptures*, New York, Oxford University Press,

- 1992.
- SOBRINO MANZANARES, María Luisa, *Escultura contemporánea en el espacio urbano*, Fundación Caixa Galicia-Electa, 1999.
- VV.AA., *Curso Historia y política a través de la escultura pública 1820-1920*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2003.
- Instalaciones. Arte público. Arte y naturaleza. Parques escultóricos
- AMÓN, Santiago, NOJA, Pepe y CONDE, Manuel, *Museo de Arte Contemporáneo Andalucía*, Aracena, Ayuntamiento, 1986.
- BAZÁN DE HUERTA, Moisés, "El Museo de Escultura al Aire Libre de Cáceres", en *Norba-Arte XXII-XXIII (2002-03)*, Cáceres, Departamento de Historia del Arte de la UEX, 2005.
- BLASCO CARRASCOSA, Juan Ángel, MORANT MAYOR, Vicent Joan y OTROS, *Campus. Esculturas del campus de la Universidad Politécnica de Valencia*, Valencia, UPV, 2001.
- BLÁZQUEZ, Jimena y Otros, *Parques de esculturas. Guía de Europa. Arte y Naturaleza*, Cádiz, Fundación NMAC, 2006.
- LARRAÑAGA, Josu, *Instalaciones*. Hondarribia, Nerea, 2001.
- MADERUELO, Javier y otros, *Arte público. Arte y Naturaleza*. Huesca, Diputación Provincial, 2000.
- Címal. Arte público*, nº 54, 2001.
- MOURE, Gloria, *Configuraciones urbanas*. Barcelona, Polígrafa, 1994.
- OLIVARES, Rosa y CASTRO, X. Antón, *Isla de Esculturas. Illa da Xunqueira do Lérez. Pontevedra*, Madrid, Olivares & Asociados, 2000.
- RIVAS, María José y SALAS, Eduardo, *Guía del Museo de Escultura al Aire Libre de La Castellana*, Madrid, Ayuntamiento, 1995.
- SÁNCHEZ ARGILÉS, Mónica, *La instalación en España 1970-2000*, Madrid, Alianza Forma, 2009.
- VV. AA., *Arte y Naturaleza. Montenmedio Arte Contemporáneo*, Madrid, Fundación NMAC (Vejer de la Frontera), 2001.
- VV. AA., *Resistencia. Ciudad de las esculturas*, Resistencia, Fundación Urunday, 2000.
- Cine
- BORAU, José Luis, *La pintura en el cine, el cine en la pintura*. Madrid, Ocho y medio, 2003.
- CAPARRÓS LERA, José María, *Guía del espectador de cine*. Madrid, Alianza Editorial, 2007.
- CASSETTI, Francesco y Di Chio, F., *Cómo analizar un film*. Barcelona, Paidós, 2007.
- CHABROL, Claude y GUÉRIF, François, *Cómo se hace una película*. Madrid, Alianza Editorial, 2004.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, E. C. y SÁNCHEZ GONZÁLEZ, S., *Guía histórica del cine*. Madrid, Ed. Complutense, 2002.
- GUARNER, José Luis, *Historia del cine americano*. Barcelona, Laertes, 1993.
- HERRERA, Javier, *El cine: Guía para su estudio*. Madrid, Alianza Editorial, 2005.
- HUESO, Ángel Luis, *El cine y la historia del siglo XX*. Santiago de Compostela, Universidad, 1983.
- JULLIER, Laurent, *¿Qué es una buena película?* Barcelona, Paidós, 2006.
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, *Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*. Madrid, Alianza Editorial, 2002 (2006).
- SÁNCHEZ VIDAL, Agustín, *Historia del cine*. Madrid, Historia 16, 1997.
- TIRARD, Laurent, *Lecciones de cine. Clases magistrales de grandes directores explicadas por ellos mismos*. Barcelona, Paidós, 2003. Idem: *Más lecciones de cine*. 2008.
- VV. AA., *Historia del cine español*. Madrid, Cátedra, 1995-2010.
- ZUNZUNEGUI, Santos, *La mirada plural*. Madrid, Cátedra, 2008.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Algunos recursos web y enlaces:

<http://arte10.com>. <https://www.youtube.com/channel/UCZNRfcs7lvMYnuzxwP1-dA>

(Revista de arte contemporáneo. Vídeos en Youtube con exposiciones, entrevistas, actualidad)

www.arteceha.com.

(Comité Español de Historia del Arte. Incluye enlaces)

www.artehistoria.com.

(Contenidos de Historia y Arte)

www.ciudadpintura.com.

(Pintura. Pinacoteca virtual. Autores y obras agrupadas por temas)

<http://www.artcyclopedia.com/>.

(Arte por movimientos y tendencias)

http://artchive.com/ftp_site.htm.

(Arte por movimientos y tendencias)

<https://www.hoyesarte.com/>.

(Revista de arte contemporáneo con exposiciones y noticias de actualidad sobre arte y cultura)

<http://icom.museum/>. (Página de museos y museología, con enlaces)

<http://artprice.com>. (Portal (por suscripción) con información sobre cotizaciones de artistas)

<http://www.ugr.es/~hum736/revista%20electronica/numero18/revista18.htm>

(Revista de arte contemporáneo)

<http://www.museoreinasofia.es/> <https://www.museoreinasofia.es/coleccion>

(Página oficial del Museo. Ver exposiciones y Colección Permanente reordenada en 2021. Vasos comunicantes)

<https://museoph.org/>

(Página oficial del Museo Patio Herreriano. Ver exposiciones y Colección Permanente)

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl>

(Arquitectura contemporánea)

<https://arquitecturaviva.com/>.

(Arquitectura contemporánea)

<https://www.tebeosfera.com/>

(Principal portal español de información sobre el mundo del cómic y su difusión)

En las clases se utilizará la exposición del temario por medio de libros y montajes en *Power Point* elaborados por los profesores, con numerosas imágenes y la información identificativa necesaria.

Dada la orientación práctica y metodológica que se pretende proporcionar a la asignatura, así como el sistema de evaluación continua que se va a aplicar a la misma, se recomienda a los alumnos la asistencia y participación activa en las clases teóricas, seminarios, actividades prácticas y formativas que se lleven a cabo, creando el adecuado ambiente de reflexión crítica e intercambio de ideas que propicie la iniciativa de propuestas y proyectos vinculados a la investigación en el ámbito de las materias abordadas o a sus diversas líneas de investigación, todo ello orientado al diseño del trabajo de investigación de la asignatura, o, en su caso, a la propuesta del futuro trabajo fin de máster o tesis doctoral.