

## PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

**Curso académico: 2022/2023**

| Identificación y características de la asignatura   |  |  |                |
|---|--|--|----------------|
| Código  | 401547   | Créditos ECTS  | 6              |
| Denominación (español)  | INVESTIGACIÓN EN FILOLOGÍA HISPÁNICA Y LINGÜÍSTICA GENERAL 4 |  |                |
| Denominación (inglés)   | RESEARCH IN SPANISH PHILOLOGY AND GENERAL LINGUISTICS 4      |  |                |
| Titulaciones  | Máster Universitario en Investigación Humanidades            |  |                |
| Centro  | Facultad de Filosofía y Letras                               |  |                |
| Semestre  | 2  | Carácter   | Optativa       |
| Módulo  | Específico   |  |                |
| Materia   | Especialidad: Estudios Filológicos Clásicos e Hispánicos     |  |                |
| Profesor/es   |  |  |                |
| Nombre  | Despacho   | Correo-e   | Página web     |
| Fco. Javier Grande Quejigo  | 263  | <a href="mailto:jgrande@unex.es">jgrande@unex.es</a> | Campus virtual |
| Anna Rufat Sánchez  | 305  | arufat@unex.es                                       |                |
| Área de conocimiento  | Literatura Española y Lengua española                        |  |                |
| Departamento  | Filología Hispánica y Lingüística General                    |  |                |
| Profesor coordinador (si hay más de uno)  | Fco. Javier Grande Quejigo                                   |  |                |
| Competencias*   |  |  |                |
| <p><b>BÁSICAS Y GENERALES</b></p> <p>CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios</p> <p>CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.</p> <p>CG4 - Proyectar y producir trabajos científicos en algún campo de estudio de la Rama de Artes y Humanidades.</p> <p>CG5 - Comprender la bibliografía científica especializada de nivel avanzado en algún campo de estudio de la Rama de Artes y Humanidades.</p> <p>CG6 - Adquirir técnicas educativas para la transmisión de conocimientos científicos, y de debate sobre los mismos en el contexto temático de las Humanidades.</p> |  |  |                |

\*\*Los apartados relativos a competencias, breve descripción del contenido, actividades formativas, metodologías docentes, resultados de aprendizaje y sistemas de evaluación deben ajustarse a lo recogido en la memoria verificada del título.

**TRANSVERSALES**

CT4 - Analizar datos procedentes de las fuentes y la bibliografía específica del ámbito de las Humanidades.

CT5 - Razonar críticamente en un nivel avanzado a partir del conocimiento de las fuentes y del estudio de la bibliografía especializada en el campo de las Humanidades.

**ESPECÍFICAS**

CE1 - Conocer los principales métodos de investigación en Humanidades

CE4 - Seleccionar y aplicar metodologías, tipos de análisis y uso de variables científicas (cuantitativas y cualitativas) en el ámbito de las Humanidades

CE5 - Analizar e interpretar los conceptos epistemológicos y fundamentos teóricos propios en el ámbito de la Especialidad

CE6 - Aplicar técnicas y modelos de análisis en la investigación en el ámbito de la Especialidad

CE7 - Aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos adquiridos en la comunicación de ideas originales en un contexto de investigación en el ámbito de la Especialidad

CE8 - Operar de una manera autónoma y personal en la persecución de los objetivos y de las etapas en la planificación y elaboración de temas y trabajos de investigación en el ámbito de la Especialidad

CE9 - Conocer y dominar las técnicas de crítica textual aplicadas al ámbito de la Especialidad

CE10 - Sintetizar en un trabajo escrito de investigación original, de manera rigurosa, lógica y coherente, información procedente de las fuentes habitualmente empleadas en la investigación Humanística.

CE11 - Emitir juicios y valorar en un trabajo de investigación otras opiniones expresadas sobre la materia tratada.

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD EN ESTUDIOS FILOLÓGICOS CLÁSICOS E HISPÁNICOS**

CEFH2: Conocer y comprender a un nivel avanzado las descripciones contemporáneas de los distintos aspectos de la gramática de la lengua española

CEFH3- Aplicar los conocimientos ya adquiridos al estudio especializado de géneros, subgéneros, escuelas, autores, obras o cualquier otro aspecto de la historia literaria española e hispanoamericana.

CEFH4- Conocer la metodología y técnicas de la investigación en literatura española e hispanoamericana, así como sus últimos avances y aplicaciones.

CEFH5- Leer y comprender textos manuscritos e impresos en español de distintas épocas; y fijar y editar un texto en lengua española no contemporáneo con el correspondiente aparato crítico.

CEFH7- Reconocer las aportaciones de las principales corrientes teórico-críticas y aplicarlas al estudio de la obra literaria como sistema comunicativo y estético.

CEFH8- Manejar las fuentes bibliográficas adecuadas a entornos específicos de investigación, así como el uso de materiales informáticos, repositorios en red, etc. para la elaboración de un trabajo de investigación en Filología Hispánica o Lingüística General.

**Contenidos**

Breve descripción del contenido\*

Iniciación a la investigación avanzada en el ámbito de los estudios lingüísticos, literarios y culturales hispánicos y clásicos (griegos y latinos), y de la Teoría de la Literatura, presentando metodologías desarrolladas por las corrientes investigadoras actuales en el contexto internacional y realizando el análisis de textos manuscritos e impresos en español de distintas épocas, sabiendo fijar y editar su con el correspondiente aparato crítico.

En concreto la asignatura se centrará en dos seminarios de investigación centrados en la investigación la lengua y literatura españolas. En el primero se atenderá a la investigación sobre la interlengua del español a partir de corpus escritos y en el segundo sobre historia de la literatura que analizará la evolución del teatro religioso español del siglo XVI.

#### Temario de la asignatura

Denominación del tema 1: Seminario de investigación sobre la interlengua del español: Análisis Contrastivo de la Interlengua

Contenidos del tema 1:

- Fundamentos generales y específicos de la investigación en lingüística. Descripción y ejemplificación de las fases de la investigación.
- La investigación con corpus escritos en el Análisis Contrastivo de la Interlengua: método cuantitativo y cualitativo.
- El diseño de la investigación: estructura de la investigación (estado de la cuestión, objetivos e hipótesis de investigación, metodología u organización de datos, análisis y discusión).

Descripción de las actividades prácticas del tema 1:

- Obtención y organización de datos. Análisis e interpretación de los datos.

Denominación del tema 2: Seminario de investigación sobre historia de la literatura: Evolución de formas teatrales medievales en el teatro religioso del siglo XVI.

Contenidos del tema 2:

- Fundamentos generales y específicos de la investigación en historia de la literatura. Metodología de análisis de la evolución literaria.
- La historia del teatro religioso español de la Edad Media a finales del siglo XVI. Estado de la cuestión.
- Análisis de la evolución de las formas teatrales medievales en el teatro religioso del siglo XVI.
  - Determinación de las formas teatrales de la Edad Media: paraliturgia teatral, ciclos teatrales medievales y Generación de los Reyes Católicos.
  - La pervivencia de formas teatrales en el teatro religioso del siglo XVI: documentación teatral del siglo XVI, huellas textuales y huellas estructurales en el teatro religioso quinientista.
  - La evolución de las formas teatrales medievales en el teatro religioso del siglo XVI: pervivencia y transformación los ciclos parateatrales medievales, evolución de la égloga religiosa cortesana, desarrollo del Corpus y desvinculación de la liturgia.

Descripción de las actividades prácticas del tema 2:

- Análisis de las pervivencias de las formas medievales y de su evolución en una obra teatral religiosa del XVI elegida por el alumno bajo la supervisión del profesor.

#### Actividades formativas\*

| Horas de trabajo del alumno por tema |       | Horas teóricas | Actividades prácticas |     |     |     | Actividad de seguimiento | No presencial |
|--------------------------------------|-------|----------------|-----------------------|-----|-----|-----|--------------------------|---------------|
| Tema                                 | Total | GG             | PCH                   | LAB | ORD | SEM | TP                       | EP            |
| 1                                    | 74    | 7              |                       |     |     | 15  |                          | 52            |
| 2                                    | 74    | 7              |                       |     |     | 15  |                          | 52            |
| <b>Evaluación **</b>                 | 2     | 1              |                       |     |     |     |                          | 1             |

\*\*\* Indicar el número total de horas de evaluación de esta asignatura.

| <b>TOTAL</b>  | 150 | 15 |  |  |  | 30 |  | 105 |
|---|-----|----|--|--|--|----|--|-----|
| GG: Grupo Grande (100 estudiantes).<br>PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)<br>LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes)<br>ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes)<br>SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).<br>TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).<br>EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.   |     |    |  |  |  |    |  |     |
| <b>Metodologías docentes*</b>   |     |    |  |  |  |    |  |     |
| <p>Las actividades expositivas tienen la función de vertebrar el proceso de aprendizaje del alumno. Los alumnos deberán realizar previamente la lectura de los textos proporcionados o indicados por el profesor de la asignatura, lo que facilita la comprensión de conocimientos y fomenta la participación del alumno en clase durante la explicación. Es fundamental que la lectura de los textos sea previa, o, en su caso, simultánea al momento de su explicación en clase para obtener un mejor aprovechamiento.</p> <p>Se recomienda realizar las lecturas complementarias y las actividades que se propongan a lo largo del desarrollo del curso, así como la consulta de la bibliografía de cada uno de los temas.</p> <p>La metodología expuesta lleva aparejada la presencialidad, la asistencia regular a clase y la participación en los debates suscitados por la lectura de los textos, lo que facilitará al alumno la comprensión de los mismos.</p> <p>Las principales actividades no presenciales que debe realizar el alumno son tres:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La lectura de los textos obligatorios para la superación de la asignatura.</li> <li>-Análisis crítico de los textos incluidos en el programa de lecturas propuesto, realizando las actividades propuestas en las distintas sesiones de los seminarios.</li> <li>-La elaboración de un trabajo práctico individual, en cada uno de los seminarios, será orientado por el profesor tanto en las clases como en las tutorías, en las que se resolverán las dudas que se le planteen a los alumnos sobre la metodología necesaria para su elaboración, o sobre la recopilación de información, o el planteamiento y posterior desarrollo del tema. Igualmente, se efectuará supervisión de su presentación formal por escrito.</li> </ul> |     |    |  |  |  |    |  |     |
| <b>Resultados de aprendizaje*</b>   |     |    |  |  |  |    |  |     |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Habilidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas relacionados con la lengua y la literatura española.</li> <li>- Habilidad para integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.</li> <li>- Habilidad para comunicar conocimientos a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.</li> <li>- Habilidad para continuar estudiando de un modo autodirigido o autónomo.</li> <li>- Capacidad para comenzar a investigar en alguna de las líneas de investigación ofertadas en las áreas de conocimiento relacionadas con la Filología Hispánica y la Lingüística.</li> <li>- Manejo de herramientas bibliográficas, documentales e informáticas para desarrollar con garantías su investigación en el seno de un grupo de investigación en las áreas de conocimiento relacionadas con la Filología Hispánica y la Lingüística.</li> <li>- Conocimiento de las líneas de investigación de las áreas de conocimiento relacionadas con la Filología Hispánica y la Lingüística.</li> </ul>  |     |    |  |  |  |    |  |     |

- Manejo de los instrumentos, fuentes y la metodología para investigación en las áreas de conocimiento relacionadas con la Filología Hispánica y la Lingüística.
- Habilidad para entender y manejar la terminología y los conceptos fundamentales en el ámbito de la investigación de la Filología Hispánica.
- Capacidad para analizar los distintos aspectos y dimensiones que intervienen en la comunicación discursiva y textual en el ámbito de las lenguas, las culturas y las literaturas españolas.
- Explicar y apreciar desde la perspectiva estético-literaria el origen, la evolución, los temas, las estrategias narrativas y la dimensión ideológica y social de determinados géneros literarios hispánicos.
- Analizar y comentar textos literarios clásicos y modernos.
- Dominar la crítica textual: leer y comprender textos manuscritos e impresos en español de distintas épocas, sabiendo fijar y editar un texto con su correspondiente estudio, aparato crítico y de fuentes, traducción y comentarios, con el fin de preservar y difundir la riqueza cultural y científica del mundo clásico, medieval, renacentista, barroco, neoclásico o contemporáneo.

### Sistemas de evaluación\*

#### SISTEMAS DE EVALUACIÓN

##### *Evaluación continua ordinaria*

De acuerdo con el sistema de evaluación previsto para las asignaturas del Módulo Específico de la Especialidad en Estudios Filológicos del Máster Universitario en Investigación en Artes y Humanidades, el alumno mostrará el resultado de sus actividades formativas mediante pruebas escritas y exposición de trabajos, que permitan al profesor valorar la adquisición de conocimientos y el análisis de los textos literarios de los Programas.

Así, las actividades formativas de presentación de conocimientos y de estudio individual del estudiante serán evaluadas mediante dos trabajos escritos (uno por seminario) que se realizarán a lo largo del curso y se entregarán al final del semestre, y que servirán de base para efectuar la calificación. La evaluación tendrá en cuenta el nivel de adquisición de las competencias indicadas en cada actividad formativa, así como la consecución final de capacidades, el uso adecuado de la información bibliográfica, los procedimientos de análisis y comentario de los textos, y la interrelación pertinente de los saberes teóricos con los textos analizados. La evaluación afectará también a la corrección y articulación de la exposición escrita y a la capacidad de exposición oral mostrada a lo largo de las clases. Por su parte, las actividades formativas que el estudiante realice y, que consistirán en la preparación de los trabajos prácticos sobre la base del programa de lecturas, y su elaboración completa, serán evaluadas teniendo en cuenta la documentación escrita entregada por el alumno, el trabajo desarrollado y las habilidades y actitudes mostradas durante las exposiciones orales. Este tipo de actividades formativas serán la base total de la calificación de la asignatura.

Para la obtención de la calificación final de la asignatura se tendrán en cuenta los siguientes aspectos, que respetan lo establecido en el VERIFICA de la Titulación:

- 1) En cada seminario se evaluará el trabajo elaborado, que se considerará examen final, será valorado con un 80 % de la nota, del cual un 60 % corresponderá al contenido del propio trabajo, y un 20 % a su exposición en clase a lo largo del semestre; un 10 % de la nota corresponderá a la asistencia a clase; y otro 10 % a la participación activa en las clases.
- 2) La nota de la asignatura será la nota media de ambos seminarios, siempre que en cada uno de ellos se llegue, al menos, al cinco. De suspenderse alguno de los seminarios se tendría que recuperar solo el seminario suspenso en la convocatoria extraordinaria.

### *Evaluación continua extraordinaria*

El alumno suspenso repetirá el trabajo del seminario de los seminarios suspendidos en la convocatoria ordinaria.

### *Evaluación global*

Según se establece en el artículo 4.1 de la Resolución de la Normativa de Evaluación de las Titulaciones oficiales de Grado y Máster de la Universidad de Extremadura (DOE 212 de 3 de noviembre de 2020), será preceptiva para todas las convocatorias una modalidad de evaluación global, es decir, un sistema de evaluación constituido exclusivamente por una prueba final que englobe todos los contenidos de la asignatura y que se realizará en la fecha oficial de cada convocatoria. La elección de la modalidad de evaluación global corresponde a los estudiantes (artículo 4.3 de la mencionada Resolución), que podrán llevarla a cabo para cada una de las convocatorias (ordinaria y extraordinaria) de cada asignatura. Para ello, el profesorado gestionará estas solicitudes a través de un espacio específico creado para ello en el Campus Virtual. La modalidad de evaluación global, según el artículo 4.5 de la Resolución, podrá elegirse durante el primer cuarto del periodo de impartición de las asignaturas o, en el caso de las asignaturas impartidas en el segundo semestre, hasta el último día del periodo de ampliación de matrícula si este acaba después de ese periodo.

Dicho examen final único consistirá en la entrega al profesor, en su despacho, de los dos trabajos (uno por cada seminario) elaborado por el alumno siguiendo las pautas establecidas en la programación de la asignatura, una semana antes de los días fijados legalmente para la realización de los exámenes programados, y respetando los plazos y las normas establecidos en la legalidad vigente. En el día fijado legalmente para la convocatoria el alumno realizará la defensa pública de sus trabajos demostrando su elaboración personal y original y responderá a las preguntas que sobre su defensa y sobre el contenido de su trabajo realice el profesor.

### CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

Las calificaciones ordinarias de la asignatura serán hechas públicas tras la realización del trabajo correspondiente preceptivo, y su entrega antes de los días fijados legalmente para la realización de los exámenes programados, y respetando los plazos y las normas establecidos en la legalidad vigente.

Para obtener suficiencia en la asignatura será condición previa presentarse a todas las pruebas previstas (trabajo práctico), exponer en clase los resultados de las investigaciones realizadas, y participar en los debates y actividades que se vayan organizando a lo largo del curso.

Al ser la Universidad de Extremadura una universidad que contempla, como sistema de trabajo básico, la enseñanza presencial, será tenida muy en cuenta la asistencia continuada a clase, lo cual será juzgado requisito para poder obtener aprobado en la asignatura.

La calificación definitiva se obtendrá teniendo en cuenta el trabajo realizado en clase, las exposiciones orales, y el resultado del trabajo práctico de investigación presentado por escrito por los alumnos.

Los criterios particulares de calificación del trabajo serán explicados a lo largo de las clases, y se realizarán prácticas sobre los mismos para facilitar su comprensión y el dominio de las técnicas correspondientes por parte de los alumnos.

### **Bibliografía (básica y complementaria)**

Seminario de Investigación de Lengua española

- Buyse, C. "Corpus textuales de nativos para investigar sobre la enseñanza/aprendizaje del español LE/L2, en M. Cruz Piñol (Ed.), *e-Research y español LE/L2*, 2021, Routledge.
- Granger, S. "Contrastive Interlanguage Analysis: A reappraisal", *International Journal of Learner Corpus Research*, 1 (1), 2015, pp. 7-24.
- Lozano, C. "CEDEL2: Design, compilation and web interface of an online corpus for L2 Spanish acquisition research", *Second Language Research*, 2021, first online view.
- Lozano, C. "Corpus textuales de aprendices para investigar sobre la adquisición del español LE/L2, en *e-Research y español LE/L2*, 2021, Routledge
- Rufat, A. (2019): *La investigación de corpus de aprendientes basada en el Análisis Contrastivo de la Interlengua: el caso de Dar*, 2019, Jaén, UJA Editorial.
- Sánchez-Gutiérrez, C., Marcos Miguel, N. & Robles García, P. What derivational suffixes should we teach in Spanish as a Second Language courses? En A. Morales-Front, M.J. Ferreira, R.P. Leow, & C. Sanz (Eds.), *Hispanic Linguistics: Current Issues and New Directions*, 2020 (pp. 77-94). Amsterdam: John Benjamins.

#### Seminario de Investigación de Literatura española

- Alonso, Álvaro, (2008)«El teatro en la época de los Reyes Católicos», en *La literatura en la época de los Reyes Católicos* (eds. N. Salvador Miguel - C. Moya García), Madrid, Iberoamericana - Universidad de Navarra, pp. 11-32
- Álvarez Pellitero, A. M<sup>a</sup> (1985): "Aportaciones al estudio del teatro medieval en España ", *El Crotalón* 2, págs.. 13-35.
- \_\_\_ (1994a), "Indicios de un auto de pastores en el siglo XV", en *Actas del III Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, ed. M. Isabel Toro Pascua, Salamanca, Universidad, I, pp. 91-116
- \_\_\_ (1994b), "Pervivencias e innovaciones en el tránsito del teatro religioso medieval al del primer Renacimiento", en *Cultura y representación en la Edad Media* , ed. Evangelina Rodríguez Cuadros, Alicante, Generalitat Valenciana- Ajuntament, pp. 89-99
- Bataillon, Marcel,(1964) «Ensayo de explicación del auto sacramental», en *Varia lección de clásicos españoles*, Madrid, Gredos. pp. 185-205
- Castro, E. (1997): *Teatro medieval.1. El drama litúrgico*, Barcelona, Crítica.
- Castro Rodríguez, M<sup>a</sup> L. (2014). "Estructura dramática del teatro devoto de Juan del Encina", *Medievalia* 46, págs. 25-33.
- Cátedra Pedro, (2000), "Liturgia, poesía y la renovación del teatro medieval", en *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, coord. Por Florencio Sevilla Arroyo, Carlos Alvar Ezquerra, Madrid, Castalia, Vol. 1, págs. 3-28.
- Crawford, J. P. Wickersham (1915), *The Spanish Pastoral Drama*, Filadelfia, University of Pennsylvania.
- Fothergill-Payne, Louise, (1977), *La alegoría en los autos y farsas anteriores a Calderón*, London, Tamesis Books.
- García de la Concha, V. (1978): "Dramatizaciones litúrgicas pascuales de Aragón y Castilla en la Edad Media", en *Homenaje a don José María Lacarra de Miguel*, Zaragoza, Anubar, vol. V, págs. 153-175.
- García-Bermejo Giner, M. (1996): *Catálogo del teatro español del siglo XVI*, Salamanca, Universidad de Salamanca.
- Gómez Moreno, A. (1999): *El teatro medieval castellano en su marco románico*, Madrid, Taurus.
- Grande Quejigo, F. J. (2002): "Huellas textuales en la documentación del teatro castellano medieval: el ciclo de la Pasión", *Anuario de Estudios Filológicos* 25, págs. 153-171.

- \_\_\_ (2003), «La representación de la liturgia de la pasión y resurrección en el teatro de Gil Vicente», *Anuario de Estudios Filológicos*, 26, pp. 171-188.
- \_\_\_ (2004), «Tradicón e innovaci3n en el teatro litúrgico de Gil Vicente», en Gil Vicente, clásico luso-español, coords. María Jesús Fernández García y Andrés José Pociña López, Mérida, ERE, pp. 35-58.
- \_\_\_ (2009), «Tradiciones parateatrales medievales en el primer teatro extremeño del XVI», en *Medievalismo en Extremadura. Estudios sobre literatura y cultura hispánicas de la Edad Media*, coord. Jesús Cañas Murillo, Francisco Javier Grande Quejigo, José Roso Díaz, págs.1167-1180.
- Grande Quejigo, Fco. Javier, y Tovar Iglesias, Soledad, (2008), «Liturgia y representación en la Egloga sobre el nacimiento de nuestro salvador Jesu Christo de Pedro Manuel Ximénez de Urrea», en *Estudios sobre teatro medieval*, coord. Josep Lluís Sirera, págs. 87-98
  - Hermenegildo A. (1992), "Dramaticidad textual y virtualidad teatral: el fin de la Edad Media castellana", en *Teatro y espectáculo en la Edad Media*, Elx, Instituto de Cultura «Juan Gil Albert» - Diputación de Alicante, págs. 99-113.
  - Menéndez Peláez, J. (1998-1999), "Teatro e Iglesia: las Constituciones Sinodales, documentos para la reconstrucción del teatro religioso en la Edad Media y el Renacimiento Español", *Archivum* 48-49, págs. 271- 332.
- \_\_\_ (2005): "Teatro e Iglesia en el siglo XVI: de la reforma católica a la contrarreforma del Concilio de Trento", *Criticón* 94-95, págs. 49-67.
- Moll, J. (1975), "Música y representaciones en las constituciones sinodales de los Reinos de Castilla del siglo XVI", *Anuario Musical* 30, págs. 209-243.
  - Pérez Priego, M. A. (1982): *El teatro de Diego Sánchez de Badajoz*. Cáceres, Universidad de Extremadura.
- \_\_\_ (2002): «La égloga dramática». En López Bueno, B. *La égloga: VI Encuentro Internacional sobre Poesía del Siglo de Oro*. Sevilla, Universidad de Sevilla, págs. 77-89.
- \_\_\_ (2005): "Géneros y temas del teatro religioso del siglo XVI", *Criticón* 94-95, págs. 137-146.
- Reyes Peña , M de los (1988): *El Códice de autos viejos: un estudio de historia literaria*. Sevilla, Alfar, 1988.
- \_\_\_ (1999): "El drama sacramental en el Códice de Autos Viejos", *Cuadernos de Historia Moderna* 23, págs. 17-46.
- \_\_\_ (2005): "El teatro religioso del siglo XVI y sus distintas manifestaciones. Estado de la cuestión", *Criticón* 94-95, págs. 9-32.
- Stern, Ch. (1996). *The Medieval Theater in Castile*, New York, State University of new Yort at Binghamton.
  - Surtz, Ronald E., (1979) *The Birth of a Theatre. Dramatic convention in the Spanish theater from Juan del Encina to Lope de Vega*, Princenton-Madrid, Princenton University-Castalia.
  - *Teatro y espectáculo en la Edad Media* (1992), Elx, Instituto de Cultura «Juan Gil Albert» - Diputación de Alicante.
  - *Teatro religioso y corrientes de espiritualidad en tiempos de Hernán López de Yanguas*, (2007) eds. Javier Espejo Surós y Jesús G. Maestro, Vigo, Academia del Hispanismo.
  - *Teatros y prácticas escénicas I y II. El Quinientos valenciano* (1984), coord. M.V. Diago Moncholí, Valencia, Institució Alfons el Magnànim,
  - Teijeiro Fuentes, M. A. (1997): *El teatro en Extremadura durante el siglo XVI*, Badajoz, Diputación provincial de Badajoz.
  - Torroja Menéndez C. y Maª Rivas Palá (1977): *Teatro en Toledo en el siglo XV*. "Auto de la Pasión" de Alonso del Campo, Madrid, Anejos del BRAE.

- Vitse, M. (2005): "El teatro religioso del Quinientos: su (i)licitud y sus censuras", *Criticón* 94-95, págs. 69-105.
- Wardropper, Bruce W., *Introducción al teatro religioso del Siglo de Oro. (Evolución del auto sacramental, 1500-1648)*. Revista de Occidente, Madrid, 1953

### Otros recursos y materiales docentes complementarios

- Dialnet: <http://dialnet.unirioja.es/>