

## PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA<sup>1</sup>

Curso académico: 2022/2023

Identificación y características de la asignatura			
Código <sup>2</sup>	401552	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Investigación en Teoría de la literatura y literaturas comparadas 1		
Denominación (inglés)	Research in Literary Theory and Comparative Literature 1		
Titulaciones <sup>3</sup>	Máster Universitario en Investigación en Humanidades		
Centro <sup>4</sup>	Filosofía y Letras		
Semestre	1	Carácter	Optativa
Módulo	Específico		
Materia	Estudios Filológicos Clásicos e Hispánicos		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Enrique Santos Unamuno	009	ensantos@unex.es	
Área de conocimiento	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada		
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas		
Profesor coordinador <sup>5</sup> (si hay más de uno)			
Competencias <sup>6</sup>			
1. COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES			
<p>CB6 – Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.</p> <p>CB7 – Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.</p> <p>CB9 – Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.</p> <p>CB10 – Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.</p> <p>CG4 – Proyectar y producir trabajos científicos en algún campo de estudio de la Rama de Artes y Humanidades.</p>			

<sup>1</sup> En los casos de planes conjuntos, coordinados, intercentros, pceos, etc., debe recogerse la información de todos los títulos y todos los centros en una única ficha.

<sup>2</sup> Si hay más de un código para la misma asignatura, ponerlos todos.

<sup>3</sup> Si la asignatura se imparte en más de una titulación, consignarlas todas, incluidos los PCEOs.

<sup>4</sup> Si la asignatura se imparte en más de un centro, incluirlos todos

<sup>5</sup> En el caso de asignaturas intercentro, debe rellenarse el nombre del responsable intercentro de cada asignatura

<sup>6</sup> Deben ajustarse a lo recogido en la memoria verificada del título.

CG5 – Comprender la bibliografía científica especializada de nivel avanzado en algún campo de estudio de la Rama de Artes y Humanidades.

CG6 - Adquirir técnicas educativas para la transmisión de conocimientos científicos, y de debate sobre los mismos en el contexto temático de las Humanidades.

## 2. COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT2 – Manejar y controlar las herramientas necesarias (textuales, cartográficas, arqueológicas, de laboratorio...) para desarrollar con garantías su investigación en el seno de un grupo de investigación de la Rama de Artes y Humanidades.

CT4 – Analizar datos procedentes de las fuentes y la bibliografía específica del ámbito de las Humanidades.

CT5 – Razonar críticamente en un nivel avanzado a partir del conocimiento de las fuentes y del estudio de la bibliografía especializada en el campo de las Humanidades.

CT7 – Sintetizar conocimientos adquiridos y elaborar hipótesis a partir de ellos en alguna de las áreas de las Humanidades.

CT8 – Formular conclusiones (y los conocimientos y razones últimas que las sustentan) a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CT10 – Aprender en un nivel avanzado de manera autónoma en algunos ámbitos propios de las Humanidades.

## 3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE5 – Analizar e interpretar los conceptos epistemológicos y fundamentos teóricos propios en el ámbito de la Especialidad.

CE6 – Aplicar técnicas y modelos de análisis en la investigación en el ámbito de la Especialidad.

CE7 – Aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos adquiridos en la comunicación de ideas originales en un contexto de investigación en el ámbito de la Especialidad.

CE8 – Operar de una manera autónoma y personal en la persecución de los objetivos y de las etapas en la planificación y elaboración de temas y trabajos de investigación en el ámbito de la Especialidad.

## 4. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL ÁREA DE CONOCIMIENTO DE TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA

CETLLC1 – Capacidad para entender y manejar la terminología y los conceptos fundamentales en el ámbito de la Teoría de la Literatura y la Literatura Comparada.

CETLLC2 – Conocer las principales corrientes teóricas de la historia de la Literatura Comparada y la Teoría Literaria.

CETLLC3 – Comprender los procesos históricos de ambas disciplinas a partir de los cambios de paradigma y las aplicaciones actuales de la Literatura Comparada a partir de los procesos históricos que ha seguido.

CETLLC7 – Capacidad de explicar el origen, la evolución, los temas, las estrategias narrativas y la dimensión ideológica y social de los diversos géneros literarios a través de las obras de escritores significativos adoptando una perspectiva comparatista y de diálogo intercultural.

CETLLC8: Capacidad de comprender cómo se ha constituido la tradición literaria y qué procesos literarios y culturales han desempeñado en ello un papel decisivo.

### Contenidos<sup>6</sup>

Breve descripción del contenido

<b>Convergencias disciplinares: los estudios literarios y otros saberes</b>
Temario de la asignatura
<p>Denominación del tema 1: <b>En torno al (supuesto) Apocalipsis: de las teorías póstumas de la literatura al cruce entre disciplinas</b></p> <p>Contenidos del tema 1: Superar la melancolía: la fase posautónoma de la literatura. La extensión de las prácticas literarias: Nuevas Humanidades y dimensión transversal de los saberes.</p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 1: comentario de textos teóricos relacionados con la crisis y la transformación de las Humanidades en el contexto social y académico actual.</p>
<p>Denominación del tema 2: <b>A través del Espacio: literatura, geografía, cartografía</b></p> <p>Contenidos del tema 2: El giro espacial en las Humanidades. Retos y apuestas de las Humanidades Espaciales (guerras de lectura, <i>(un)Mappability</i>, geovisualidad, <i>Graphesis</i> y epistemología visual).</p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 2: comentario de textos teóricos y literarios desde el punto de vista de las humanidades espaciales. Estudio de caso centrado en la relación entre mapas y literatura.</p>
<p>Denominación del tema 3: <b>A través del Tiempo: la dimensión histórica de la literatura y la dimensión literaria de la historia</b></p> <p>Contenidos del tema 3: Aspectos básicos del debate literatura/historia. Los textos históricos como textos literarios / los textos literarios como textos históricos.</p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 3: comentario de textos teóricos y literarios desde el punto de vista de la relación entre literatura e historiografía. Estudio de caso centrado en las relaciones entre historia y literatura.</p>
<p>Denominación del tema 4: <b>A través de los Discursos: literatura y estudios culturales</b></p> <p>Contenidos del tema 4: Introducción a los estudios culturales: cultura y sociedad. La literatura y sus relaciones con otros discursos culturales.</p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 4: comentario de textos teóricos, literarios y culturales desde el punto de vista de los estudios culturales. Estudio de caso centrado en las relaciones entre literatura y cultura pop española durante la Transición.</p>
<p>Denominación del tema 5: <b>A través de lo Humano: literatura, biología y ciencias cognitivas</b></p> <p>Contenidos del tema 5: Neurocultura: el cerebro como metáfora cultural dominante. El paradigma biológico-evolutivo y los estudios literarios. Literatura y ciencias cognitivas (del qué al por qué de la literatura).</p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 5: comentario de textos teóricos y literarios desde el punto de vista de la confluencia entre estudios literarios, biología y ciencias cognitivas. Estudio de caso centrado en las relaciones entre ciencias de la mente y literatura.</p>
<p>Denominación del tema 6: <b>Más allá de la Literatura: el sistema posliterario en la era del branding</b></p> <p>Contenidos del tema 6: Apostillas a la teoría de polisistemas y a la teoría del campo literario: institución y mercado. Medios y mediaciones: de la lectura a los <i>New Literacy Studies</i>. <i>Nobrow</i> y capitalismo artista. El giro experiencial: LiteraTurismos y <i>branding</i> literario.</p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 6: comentario de textos teóricos y literarios desde el punto de vista del sistema posliterario.</p>

Actividades formativas <sup>7</sup>								
Horas de trabajo del estudiante por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	PCH	LAB	ORD	SEM	TP	EP
1	23	8				2		13
2	23	7				2	1	13
3	23	8				2		13
4	23	7				2		14
5	22	6				3	1	12
6	22	6				3		13
<b>Evaluación<sup>8</sup></b>	14	3				1		10
<b>TOTAL</b>	150	45				15	2	88
GG: Grupo Grande (100 estudiantes). PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes) LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes) ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes) SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes). TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS). EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.								
Metodologías docentes <sup>6</sup>								
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación en el aula de los contenidos de las diferentes materias con la ayuda de pizarra o programas informáticos de presentaciones.</li> <li>- Exposición de uno o varios estudiantes con discusión posterior sobre lecturas o trabajos realizados.</li> <li>- Trabajos realizados por el estudiante de forma independiente bajo la orientación científica, bibliográfica, didáctica y metodológica del profesor, con el fin de profundizar o completar las competencias del módulo.</li> <li>- Tutorías individuales o en grupo programadas por el profesor para guiar a los alumnos en sus lecturas, trabajos, realización de tareas y estudio personal.</li> <li>- Estudio y trabajo independiente del alumno para la preparación de tareas, trabajos y exámenes.</li> </ul>								
Resultados de aprendizaje <sup>6</sup>								
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Habilidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas relacionados con la Teoría de la Literatura y Literatura Comparada.</li> <li>- Habilidad para comunicar conocimientos a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.</li> <li>- Habilidad para continuar estudiando de un modo autodirigido o autónomo.</li> <li>- Capacidad para comenzar a investigar en alguna de las líneas de investigación ofertadas en las áreas de conocimiento relacionadas con la Teoría de la Literatura y la Literatura Comparada.</li> <li>- Manejo de herramientas bibliográficas, documentales e informáticas para desarrollar con garantías su investigación en el seno de un grupo de investigación en las áreas de conocimiento relacionadas con la Teoría de la Literatura y la Literatura Comparada.</li> </ul>								

<sup>7</sup> Esta tabla debe coincidir exactamente con lo establecido en la ficha 12c de la asignatura.

<sup>8</sup> Indicar el número total de horas de evaluación de esta asignatura.

- Conocimiento de las líneas de investigación de las áreas de conocimiento relacionadas con la Teoría de la Literatura y la Literatura Comparada.
- Manejo de los instrumentos, fuentes y la metodología para investigación en las áreas de conocimiento relacionadas con la Teoría de la Literatura y la Literatura Comparada.
- Habilidad para entender y manejar la terminología y los conceptos fundamentales en el ámbito de la investigación de la Teoría de la Literatura y Las Literaturas Comparadas.
- Analizar y comentar textos literarios clásicos y modernos.
- Examen final sobre los contenidos de las materias y las prácticas realizadas.

### Sistemas de evaluación<sup>6</sup>

Este apartado está regulado por la Normativa de Evaluación (<http://doe.gobex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), en cuyo articulado se describen las modalidades de evaluación (art. 4) y las actividades y criterios de evaluación (art. 5).

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN ESPECÍFICO PARA LA ASIGNATURA

Para la calificación final de esta asignatura el estudiante podrá elegir entre una de estas dos modalidades de evaluación:

**A) EVALUACIÓN CONTINUA:** la nota final de la asignatura se compone de **un 50% del trabajo realizado a lo largo del curso** (que se compone a su vez de un 40% de actividades recuperables y un 10% de actividades no recuperables) y **un 50% de la prueba escrita final** (modalidades todas ellas descritas más abajo).

**B) EVALUACIÓN GLOBAL:** **el 100% de la calificación final se obtiene exclusivamente de una prueba final.**

Quienes opten por la modalidad B) tendrán que comunicárselo al profesor durante el primer cuarto del semestre, registrando su solicitud en el espacio habilitado para ello en el campus virtual de la asignatura. En caso de ausencia de solicitud expresa por parte del estudiante, la modalidad asignada será la de evaluación continua.

#### 1) Modalidad de evaluación continua

En la **convocatoria ordinaria**, la nota final de la asignatura se obtendrá de la siguiente manera:

- **Asistencia** a clase (para poder optar a la evaluación de este apartado, será preciso asistir al menos a un 80% de las clases): **0,5%** (actividad no recuperable).
- **Participación** en las clases teóricas y seminarios: **0,5%** (actividad no recuperable).
- **Elaboración de trabajos** (entrega por escrito de tareas y actividades relacionadas con los contenidos de la asignatura desarrollados en clase, con textos literarios o con otros materiales textuales de apoyo): **20%** (actividad recuperable).
- **Exposiciones en clase** (el tema de dichas exposiciones estará relacionado con los contenidos y los textos teóricos obligatorios): **20%** actividad recuperable).
- **Examen final** (exposición de conocimientos fruto del estudio individual): **50%**

En la **convocatoria extraordinaria**, la nota final de la asignatura se obtendrá de la siguiente manera:

-El **10%** corresponderá a la nota que hubiera obtenido en la convocatoria ordinaria por su **asistencia (0,5%)** y **participación en clase (0,5%)**. Actividades ambas **no recuperables**.

-El **40%** correspondiente a la **actividad recuperable** podrá computarse de uno de los dos modos siguientes:

1. Por defecto, el alumno conservará la nota correspondiente al 40% obtenido en la convocatoria ordinaria (elaboración de trabajos y exposiciones en clase).

2. El alumno podrá mejorar esa nota elaborando un trabajo que habrá de entregar el día del examen escrito, cuyo tema y extensión serán propuestos por el profesor.

Para acogerse a la opción 2, el/la alumno/a tendrá que comunicárselo al profesor, a través del campus virtual, antes de que transcurra el plazo de revisión del examen ordinario.

-El **50%** de la nota corresponderá a **un examen escrito cuyo formato y características serán idénticos a los de la convocatoria ordinaria.**

## **2) Modalidad de evaluación final global**

La **prueba final escrita de carácter global** constará de **dos partes**:

(1) Una o más preguntas teóricas de desarrollo relativa a los contenidos de la asignatura y a los textos obligatorios de referencia para cada tema trabajados en clase. Supondrá **un 50% de la nota del examen final global** (y, por tanto, de la asignatura).

(2) Comentario de un texto literario desde el punto de vista de los contenidos desarrollados a lo largo del temario (no se tratará necesariamente de textos trabajados previamente en clase). Supondrá **un 50% de la nota del examen final global** (y, por tanto, de la asignatura).

Se aplicará el sistema de calificaciones vigente en cada momento. Actualmente, el que aparece en el RD 1125/2003, artículo 5º. Los resultados obtenidos por el alumno en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0 - 4,9: Suspenso (SS); 5,0 - 6,9: Aprobado (AP); 7,0 - 8,9: Notable (NT); 9,0 - 10: Sobresaliente (SB). La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5 % de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

## **Bibliografía (básica y complementaria)**

### **Tema 1**

Bloom, Harold, *The Western Canon. The Books and School of the Ages*, New York, Harcourt Brace, 1994.

Ceserani, Remo, *Convergenze. Gli strumenti letterari e le altre discipline*, Milano, Mondadori, 2010.

Ferroni, Giulio, *Dopo la fine. Una letteratura possibile*, Roma, Donzelli, 2010.

Gefen, Alexandre, *L'Idée de littérature. De l'art pour l'art aux écritures d'intervention*, Corti, 2021.

Gracia, Jordi, *El intelectual melancólico*, Barcelona, Anagrama, 2011.

Llovet, Jordi, *El adiós a la universidad. El eclipse de las humanidades*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2011.

Maingueneau, Dominique, *Contre Saint-Proust ou la fin de la Littérature*, Belin, 2006.

Marx, William, *L'adieu à la littérature. Histoire d'une dévalorisation. XVIIIe-XXe siècle*, Paris, Minuit, 2005.

Nussbaum, Martha, *Not for Profit. Why Democracy Needs the Humanities?*, Princeton/Oxford, Princeton University Press, 2010

- Ordine, Nuccio, *L'utilità dell'inutile*, Milano, Bompiani, 2013 (*La utilidad de lo inútil. Manifiesto*, Barcelona, Acantilado, 2013)
- Todorov, Tzvetan, *La littérature en péril*, Paris, Flammarion, 2007.
- Villanueva, Darío, "El retorno a la literatura", en César Domínguez, Hans Saussy y Darío Villanueva, *Lo que Borges enseñó a Cervantes. Introducción a la literatura comparada*, Madrid, Taurus, 2016.
- Widdowson, Peter, *Literature*, London, Routledge, 1999.

## Tema 2

- Engberg-Pedersen, Anders (ed.), *Literature and Cartography. Theories, Histories, Genres*, Cambridge (Mass.)/ London, The MIT Press, 2017.
- Guglielmi, Marina y Iacoli, Giulio (eds), *Piani sul mondo. Le mappe nell'immaginazione letteraria*, Macerata, Quodlibet, 2012.
- Hess-Lüttlich, Ernest W. B., "Spatial Turn: On the Concept of Space in Cultural Geography and Literary Theory", *meta-carto-semiotics. Journal for Theoretical Cartography*, 5, pp. 1-11 <http://meta-carto-semiotics.org/index.php?page=current-vol5>
- Juvan, Marko, "From Spatial Turn to GIS-Mapping of Literary Cultures", *European Review*, 23:01, 2015, pp. 81-96.
- Ljungberg, Christina, *Creative Dynamics. Diagrammatic Strategies in Narrative*, Amsterdam / Philadelphia, John Benjamins Publishing Company, 2012.
- Luchetta, Sara, "Exploring the literary map: An analytical review of online literary mapping projects", *Geography Compass*, 2017, e12303. <https://doi.org/10.1111/gec3.12303>.
- Mastronunzio, Marco, "Lettere di carta. Dalla testualità della mappa alla 'carticità' del testo", en *Geopoetiche. Studi di geografia e letteratura*, a cura di Federico Italiano y Marco Mastronunzio, Milano, Unicopli, 2011, pp. 23-41.
- Mitchell, Peta, *Cartographic Strategies of Postmodernity. The Figure of the Map in Contemporary Theory and Fiction*, New York/London, Routledge, 2008.
- Rossetto, Tania, "Theorising maps with literature", *Progress in Human Geography*, 38(4), 2014, pp. 513-530.
- Rossetto, Tania, "Geovisuality. Literary Implications", en David Cooper, Christopher Donaldson y Patricia Murrieta-Flores (eds.), *Literary Mapping in the Digital Age*, London / New York, Routledge, 2016, pp. 258-275.
- Ryan, Marie-Louise, "Narrative cartography: Toward a visual narratology", en Tom Kindt y Hans-Harald Müller (eds), *What is Narratology? Questions and Answers Regarding the Status of a Theory*, Berlin / New York, De Gruyter, 2003, pp. 333-364.
- Tally Jr., Robert T. (ed.), *The Routledge Handbook of Literature and Space*, New York, Routledge, 2017.

## Tema 3

- Beltrán Almería, Luis y Escrig, José Antonio (comps.), *Teorías de la historia literaria*, Madrid, Arco/Libros, 2005.
- Doran, Robert (ed.), *Philosophy of History after Hayden White*, London, Bloomsbury, 2013.
- Gossman, Lionel, *Between History and Literature*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 1990.
- Korhonen, Kuisma (ed.), *Tropes for the Past. Hayden White and the History / Literature Debate*, Amsterdam / New York, Rodopi, 2006.
- Mainer, José-Carlos, "El lugar de la historia de la literatura", en *Historia, literatura, sociedad (y una coda española)*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2000, pp. 69-100.
- Murado, Miguel Anxo, *La invención del pasado. Verdad y ficción en la historia de España*, Barcelona, Debate, 2013.

Paul, Herman, *Hayden White. The Historical Imagination*, Cambridge, Polity Press, 2011.  
 Penedo, Antonio y Pontón, Gonzalo (comps), *Nuevo Historicismo*, Madrid, Arco/Libros, 1998.

Vesser, Harold Aram (ed.). *The New Historicism*, London/New York, Routledge, 1989.  
 White, Hayden, *The content of the Form. Narrative Discourse and Historical Representation*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1987.  
 -----, *The Fiction of Narrative. Essays on History, Literature and Theory. 1957-2007*, edited by Robert Doran, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 2010.

#### **Tema 4**

Bennett, Tony, Grossberg, Lawrence y Morris, Meaghan (eds.), *New Keywords. A Revised Vocabulary of Culture and Society*, Blackwell, 2005.

Del Val Ripollés, Fernán, "Propuesta para una sociología de las músicas populares", *methaodos.revista de ciencias sociales*, 3 (1), pp. 33-48., 2015.

Golubov, Nattie, *El circuito de los signos. Una introducción a los estudios culturales*, México, Bonilla Artiga Editores-UNAM, 2015.

Grossberg, Lawrence, *Cultural Studies in the Future Tense*, Durham/London, Duke University Press, 2010.

Hall, Stuart, Sin garantías. Trayectorias y problemas en estudios culturales, edición de Eduardo Restrepo, Catherine Walsh y Víctor Vich, Envirón editores / Instituto de Estudios Peruanos / Instituto de Estudios Sociales y Culturales Pensar (Universidad Javieriana) / Universidad Andina Simón Bolívar (Ecuador), 2010.

Mulhern, Francis, *Culture/Metaculture*, London/New York, Routledge, 2000.

Payne, Michael y Barbera, Jessica Rae (eds.), *A Dictionary of Cultural and Critical Theory*, 2nd edition, Wiley-Blackwell, 2010.

Restrepo, Eduardo, *Antropología y estudios culturales. Disputas y confluencias desde la periferia*, Buenos Aires, siglo XXI, 2012.

Reynoso, Carlos, *Apogeo y decadencia de los estudios culturales. Una visión antropológica*, Barcelona, Gedisa, 2000.

Sardar, Ziauddin y Van Loon, Borin, *Introducing Cultural Studies*, Cambridge, Icon Books, 1999.

Storey, John, *Cultural Theory and Popular Culture. An Introduction*, 7<sup>th</sup> edition, London/New York, 2015.

Szurmuk, Mónica y Mckee Irwin, Robert (coords.), *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*, México, siglo XXI / Instituto Mora, 2009.

#### **Tema 5**

Carroll, Joseph, *Literary Darwinism. Evolution, Human Nature, and Literature*, New York/London, Routledge, 2004.

-----, *Reading Human Nature. Literary Darwinism in Theory and Practice*, Albany, State University of New York, 2011.

Carroll, Joseph, McAdams, Dan P. y Edward O. Wilson, *Darwin's Bridge. Uniting the Humanities and Science*, Oxford University Press, 2016.

Colm Hogan, Patrick, *Cognitive Science, Literature, and the Arts, A Guide for Humanists*, London/New York, Routledge, 2003.

Davis, Lennard J. y Morris, David B., "Biocultures Manifiesto", *New Literary History*, 38 (3), 2007, pp. 411-418.

Gottschall, Jonathan, *Literature, Science, and a New Humanties*, New York, Palgrave Macmillan, 2008.

-----, *The Storytelling Animal. How Stories Make us Human*, Boston/New York, Houghton Mifflin Harcourt, 2011.

- Gottschall, Jonathan y Wilson David Sloan (eds.), *The Literary Animal. Evolution and the Nature of Narrative*, Evanston (Illinois), Northwestern University Press, 2005.
- Hernadi, Paul, "Why Is Literature: A Coevolutionary Perspective on Imaginative Worldmaking", *Poetics Today*, 23: 1, Spring, 2002, pp. 21-42.
- , "Literature and Evolution", *SubStance*, Issue 94-95, vol 30 (1-2), 2001, pp. 55-71.
- Holland, Norman N., *Literature and the Brain*, Gainesville (Fl.), The PsyArt Foundation, 2009.
- Jackson, Tony E., "Issues and Problems in the Blending of Cognitive Science and Literary Study", *Poetics Today*, 23 (1), 2002, pp. 161-179.
- Mora, Francisco, *Neurocultura. Una cultura basada en el cerebro*, Madrid, Alianza, 2007.
- Stockwell, Peter, *Cognitive Poetics. An Introduction*, New York/London, Routledge, 2002.
- Turner, Mark, *The Literary Mind*, New York/Oxford, Oxford University Press, 1996.
- Vilarroya, Óscar, *Somos lo que nos contamos. Cómo los relatos construyen el mundo en que vivimos*, Barcelona, Ariel, 2019.
- Zunshine, Lisa (ed.), *The Oxford Handbook of Cognitive Literary Studies*, Oxford/New York, Oxford University Press, 2015.

## Tema 6

- Anholt, Simon, *Competitive Identity. The New Brand Management for Nations, Cities and Regions*, Houndmills/New York, Palgrave Macmillan, 2007.
- , *Places. Identity, Image and Reputation*, Houndmills/New York, Palgrave Macmillan, 2010.
- Bayard, Pierre, *Comment parler des livres que l'on n'a pas lus?*, Paris, Minuit, 2007.
- Boschetti, Anna, "How Field Theory Can Contribute to Knowledge of World Literary Space", *Paragraph*, 35(1), 2012, pp. 10-29.
- , "Le champ littéraire", en Frédéric Lebaron y Gérard Mauger (dirs.), *Lectures de Bourdieu*, Paris, Ellipses, 2012, pp. 243-262 ("El campo literario", en Diana Sanz Roig (ed.), *Bourdieu después de Bourdieu*, Madrid, Arco/Libros, pp. 71-91).
- Bourdieu, Pierre, *Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*. Paris, Seuil (coll. «Points», 1998).
- Braun, Thom, *The Philosophy of Branding. Great Philosophers Think Brands*, London/Sterling (Va.), Kogan Page, 2004.
- Jenkins, Henry, *Confronting the Challenges of Participatory Culture. Media Education for the 21<sup>st</sup> Century*, Cambridge (Mass.)/London, The MIT Press, 2009.
- Jenkins, Henry, Ford, Sam y Green, Joshua, *Spreadable Media. Creating Value and Meaning in a Networked Culture*, New York/London, New York University Press, 2013.
- Donaire, José Antonio, *Turismo cultural. Entre la experiencia y el ritual*, Bellcaire d'Empordà, Edicions Vitel·la, 2012.
- Even-Zohar, Itamar, "La función de la literatura en la creación de las naciones de Europa", en Darío Villanueva (comp.), *Avances en Teoría de la Literatura (Estética de la Recepción, Pragmática, Teoría Empírica y Teoría de los Polisistemas*. Santiago de Compostela, Universidade, 1994, pp. 357-377.
- , "Factors and Dependencies in Culture: A Revised Outline for Polysystem Culture Research", *Canadian Review of Comparative Literature/Revue Canadienne de Littérature Comparée*, 24/1, 1997, pp. 15-34.
- , "La literatura como bienes y como herramientas", en Darío Villanueva, Antonio Monegal y Enric Bou (coords.), *Sin fronteras. Ensayos de Literatura Comparada en homenaje a Claudio Guillén*. Santiago de Compostela-Madrid-Barcelona, Universidade-Castalia-Universitat Pompeu Fabra, 1999, pp. 27-36.

-----, "The market of collective identities and legacy work", en Roel During (ed.), *Cultural heritage and identity politics*. s.l., Silk Road Research Foundation, 2011, pp. 31-37.

Lankshear, Colin y Knobel, Michele, *New Literacies. Everyday Practices and Social Learning*, The Open University/McGrawHill Education, 2011.

Hendrix, Harald, "Literature and Tourism: Explorations, Reflections and Challenges", en Sílvia Quinteiro y Rita Baleiro, *Lit&Tour. Ensaaios sobre literatura e turismo*. Famalicão, Edições Húmus, 2014, pp. 19-29.

Lipovetsky, Gilles y Serroy, Jean, *L'esthétisation du monde. Vivre à l'âge du capitalisme artiste*, Paris, Gallimard, 2013.

Seabrook, John, *Nobrow. The Culture of Marketing. The Marketing of Culture*, London, Meuthen, 2000.

Swirski, Peter y Vanhanen, Tero Eljas (eds.), *When Nowbrow Meets Lowbrow. Popular Culture and the Rise of Nobrow*, 2017.

Van den Braber, Helleke et al., *Branding Books Across the Ages. Strategies and Key Concepts in Literary Branding*, Amsterdam University Press, 2021.

### Otros recursos y materiales docentes complementarios

Dependiendo de las necesidades de los alumnos y del desarrollo del curso, otros recursos y materiales complementarios podrán ser puestos a disposición del grupo a través del Campus Virtual: <https://campusvirtual.unex.es/zonaunex/avunex/> .

Recomendaciones:

1) Frente a la dinámica pasiva y unidireccional de la clase presencial frontal, se privilegiará un ENFOQUE PARTICIPATIVO Y COLABORATIVO basado en la preparación previa de materiales de consulta y manejo obligatorios, ya sean teóricos o propiamente literarios..

2) Leer ATENTAMENTE el programa de la asignatura en TODAS sus secciones.

3) Consultar REGULARMENTE la versión virtual de la asignatura presente en la plataforma informática AVUEX para estar al tanto de la marcha de las clases, las actividades encomendadas y los plazos de entrega.

4) Consultar A DIARIO el correo @alumnos.es y LEER ATENTAMENTE (con el fin de seguir las de forma correcta) las instrucciones e indicaciones que el profesor dará regularmente por esa vía (a través del Foro general del curso).

5) LLEVAR AL DÍA LAS LECTURAS obligatorias que serán comentadas en clase, siguiendo las orientaciones temporales proporcionadas por el profesor en clase y a través del correo electrónico.

6) REALIZAR LAS ACTIVIDADES FORMATIVAS en los tiempos y con las modalidades indicadas por el profesor.