

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2022/2023

Identificación y características de la asignatura			
Código	401554	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Investigación en Teoría de la Literatura y Literaturas Comparadas 3		
Denominación (inglés)	Research into Literary Theory and Comparative Literature 3		
Titulaciones	Máster Universitario de Investigación en Humanidades		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	1º	Carácter	Optativa
Módulo	Específico		
Materia	Lenguas y Literaturas Extranjeras		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Rosa Eugenia Montes Doncel	246	rosamont@unex.es	
Área de conocimiento	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada		
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas		
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Rosa Eugenia Montes Doncel		
Competencias*			
COMPETENCIAS DEL TÍTULO			
1. BÁSICAS Y GENERALES			
CB6 – Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación			
CB7 – Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio			
CB9 – Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades			
CB10 – Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.			
CG4 – Proyectar y producir trabajos científicos en algún campo de estudio de la Rama de Artes y Humanidades.			

*Los apartados relativos a competencias, breve descripción del contenido, actividades formativas, metodologías docentes, resultados de aprendizaje y sistemas de evaluación deben ajustarse a lo recogido en la memoria verificada del título.

CG5 – Comprender la bibliografía científica especializada de nivel avanzado en algún campo de estudio de la Rama de Artes y Humanidades

2. TRANSVERSALES

CT2 – Manejar y controlar las herramientas necesarias (textuales, cartográficas, arqueológicas, de laboratorio...) para desarrollar con garantías su investigación en el seno de un grupo de investigación de la Rama de Artes y Humanidades

CT4 – Analizar datos procedentes de las fuentes y la bibliografía específica del ámbito de las Humanidades.

CT5 – Razonar críticamente en un nivel avanzado a partir del conocimiento de las fuentes y del estudio de la bibliografía especializada en el campo de las Humanidades.

CT7 – Sintetizar conocimientos adquiridos y elaborar hipótesis a partir de ellos en alguna de las áreas de las Humanidades.

CT8 – Formular conclusiones (y los conocimientos y razones últimas que las sustentan) a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CT10 – Aprender en un nivel avanzado de manera autónoma en algunos ámbitos propios de las Humanidades.

3. ESPECÍFICAS

CE5 – Analizar e interpretar los conceptos epistemológicos y fundamentos teóricos propios en el ámbito de la Especialidad.

CE6 – Aplicar técnicas y modelos de análisis en la investigación en el ámbito de la Especialidad.

CE7 – Aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos adquiridos en la comunicación de ideas originales en un contexto de investigación en el ámbito de la Especialidad.

CE8 – Operar de una manera autónoma y personal en la persecución de los objetivos y de las etapas en la planificación y elaboración de temas y trabajos de investigación en el ámbito de la Especialidad.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD EN LENGUA Y LITERATURAS EXTRANJERAS. Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

CETLLC1 – Capacidad para entender y manejar la terminología y los conceptos fundamentales en el ámbito de la Teoría de la Literatura y la Literatura Comparada.

CETLLC2 – Conocer las principales corrientes teóricas de la historia de la Literatura Comparada y la Teoría Literaria.

CETLLC3 – Comprender los procesos históricos de ambas disciplinas a partir de los cambios de paradigma y las aplicaciones actuales de la Literatura Comparada a partir de los procesos históricos que ha seguido.

CETLLC7 – Capacidad de explicar el origen, la evolución, los temas, las estrategias narrativas y la dimensión ideológica y social de los diversos géneros literarios a través de las obras de escritores significativos adoptando una perspectiva comparatista y de diálogo intercultural.

Breve descripción del contenido*								
<p>Iniciación a la investigación avanzada en Teoría de la Literatura y la Literatura Comparada, que presenta las metodologías desarrolladas por las corrientes investigadoras actuales en el contexto internacional.</p> <p>En esta asignatura se expondrán los fundamentos de la teoría de los géneros literarios y se analizarán textos literarios atendiendo a sus características genológicas.</p>								
Temario de la asignatura								
<p>Denominación del tema 1: Introducción a los géneros literarios.</p> <p>Contenidos del tema 1: Introducción a la teoría de los géneros literarios. Los géneros narrativos y su evolución histórica.</p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Análisis de textos teóricos.</p>								
<p>Denominación del tema 2: Teoría de la novela I.</p> <p>Contenidos del tema 2: Las categorías estructurales de la novela. Historia y discurso, mimesis y diégesis.</p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Análisis de textos literarios.</p>								
<p>Denominación del tema 3: Teoría de la novela II.</p> <p>Contenidos del tema 3: Las categorías estructurales de la novela. Focalización y voz.</p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Análisis de textos literarios y fílmicos.</p>								
<p>Denominación del tema 4: Teoría de la novela III.</p> <p>Contenidos del tema 4: Las categorías de la novela. Modalidad y tiempo.</p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 4: Análisis de textos literarios y fílmicos.</p>								
<p>Denominación del tema 5: Teoría de la novela IV.</p> <p>Contenidos del tema 5: Espacio y personaje.</p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 5: Análisis de textos literarios.</p>								
<p>Denominación del tema 6: a) Géneros narrativos breves. b) Géneros no narrativos en prosa: ensayo, epístola, oratoria.</p> <p>Contenidos del tema 6: a) El cuento y el relato corto. Problemas terminológicos. Pragmática y características del cuento. b) Constituyentes del ensayo. Este apartado del temario no será explicado en clase. Su preparación correrá a cargo del alumno mediante la lectura del libro de José Luis Gómez Martínez <i>El ensayo</i>. Universidad de Salamanca, 1981, o de bibliografía completada por el propio estudiante.</p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 6: Análisis de textos literarios.</p>								
Actividades formativas*								
Horas de trabajo del alumno por tema		Horas teóricas	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total		GG	PCH	LAB	ORD		
1	23	8				2		13
2	23	7				2	1	13
3	23	8				2		13
4	23	7				2		14
5	22	6				3	1	12
6	22	6				3		13
Evaluación **	14	3				1		10
TOTAL	150	45				15	2	88

** Indicar el número total de horas de evaluación de esta asignatura.

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).
PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)
LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes)
ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes)
SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).
TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).
EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes*

Se atenderá a la dimensión conceptual de la asignatura explicando en clase los contenidos que se enuncian en el temario. Estas nociones, con el concurso de los textos teóricos que se repartirán a los alumnos, servirán de base para los análisis de las obras literarias desde un punto de vista genológico.

El debate y el comentario de algunas de las obras literarias de lectura obligatoria se establecerán en días concretos anunciados a lo largo del curso. No obstante, a los alumnos que no superen esta parte de la materia en clase, en el debate o en ejercicios escritos, o a los que opten por la modalidad de evaluación global, se les brindará la posibilidad de hacerlo en el examen final. Para pasar el control de lectura no basta que el alumno pruebe que ha leído la obra, sino que sepa aplicar correctamente sobre ella el ejercicio que se le requiera.

Resultados de aprendizaje*

- Habilidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas relacionados con la Teoría de la Literatura y la Literatura Comparada.
- Habilidad para comunicar conocimientos a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Habilidad para continuar estudiando de un modo autodirigido o autónomo.
- Capacidad para comenzar a investigar en alguna de las líneas de investigación ofertadas en las áreas de conocimiento relacionadas con la Teoría de la Literatura y la Literatura Comparada.
- Manejo de herramientas bibliográficas, documentales e informáticas para desarrollar con garantías su investigación en el seno de un grupo de investigación en las áreas de conocimiento relacionadas con la Teoría de la Literatura y la Literatura Comparada.
- Conocimiento de las líneas de investigación de las áreas de conocimiento relacionadas con la Teoría de la Literatura y la Literatura Comparada.
- Manejo de los instrumentos, fuentes y la metodología para investigación en las áreas de conocimiento relacionadas con la Teoría de la Literatura y la Literatura Comparada.
- Habilidad para entender y manejar la terminología y los conceptos fundamentales en el ámbito de la investigación de la Teoría de la Literatura y Las Literaturas Comparadas.
- Capacidad para analizar los distintos aspectos y dimensiones que intervienen en la comunicación discursiva y textual en el ámbito de la literatura comparada.
- Explicar y apreciar desde la perspectiva estético-literaria el origen, la evolución, los temas, las estrategias narrativas y la dimensión ideológica y social de determinados géneros literarios hispánicos o clásicos.
- Analizar y comentar textos literarios clásicos y modernos.

Sistemas de evaluación*

Sistema de evaluación: de acuerdo con los artículos 4 y 5 de la normativa vigente publicada en DOE el 3 de noviembre de 2020 (<http://doe.gobex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), el alumno puede optar por el sistema de evaluación continua o el sistema de evaluación global, y dicha opción se realizará en un escrito dirigido a la profesora a través del Campus Virtual durante el primer cuarto del periodo de impartición de la asignatura. En caso de ausencia de solicitud expresa por parte del estudiante, por defecto se aplicará la evaluación continua.

En el sistema de **evaluación continua** en la **convocatoria ordinaria** el examen final computará un 70% de la nota; la asistencia y participación activa en las clases un 10% (actividad no recuperable); y las exposiciones de control de lecturas literarias en clase un 20% (actividad recuperable). Los alumnos que no realicen o no superen el control podrán hacerlo en el examen final: responderán a una pregunta autónoma acerca de algún aspecto formal o de contenido, o bien a un ejercicio en que se apliquen los conceptos explicados a la obra u obras literarias en cuestión. En la **convocatoria extraordinaria** el examen final computará un 70% de la nota; la asistencia y participación activa en las clases computará un 10% y corresponderá a la nota obtenida en la convocatoria ordinaria (no recuperable); el 20% correspondiente a la actividad recuperable podrá computarse de uno de los dos modos siguientes: 1. En caso de que el estudiante hubiese superado esa materia en las sesiones de debate de las clases o en el examen en la convocatoria ordinaria, quedará exonerado de volverse a examinar; 2. Aquellos que no hayan superado el control o no lo hayan realizado podrán hacerlo en el examen final.

En el sistema de **evaluación global** el examen computará el 100% de la nota en **todas las convocatorias**.

En **todas las modalidades y convocatorias** el **examen final** será escrito y contendrá un comentario de texto. También son materia de examen las lecturas teóricas, sobre las que se formularán preguntas que pueden estar relacionadas con otras partes del programa o con las lecturas literarias, y la teoría expuesta en clase. El comentario supondrá un 50% de la nota del examen y la suma de los restantes apartados el otro 50%.

El alumno únicamente podrá utilizar en el aula de examen bolígrafo o pluma, preferentemente azules, lápiz y borrador. Solo podrá escribir en los folios sellados que se le proporcionarán en el aula (sin límite en su número). No dispondrá de apuntes, libros, diccionarios ni material informático de ningún tipo (ordenador, teléfono móvil, iPods o libros electrónicos). A este respecto, se atenderá a lo dispuesto en la normativa vigente: "La realización fraudulenta de cualquier prueba de evaluación implicará la calificación de Suspenso, con la nota '0'" (artículo 8.6).

Criterios de evaluación: los conceptos teóricos han de ser ejemplificados, y se valorará que el estudiante proponga casos pertinentes distintos de los citados en las clases. Aparte de superar los contenidos teóricos y la prueba práctica, es imprescindible que el alumno demuestre que ha leído los libros obligatorios y que sepa expresarse en un español culto, correctamente escrito, perfectamente puntuado y con una caligrafía inteligible.

Los errores ortográficos y de expresión serán motivo suficiente para suspender la asignatura. Dos faltas equivalen ya a un suspenso.

En este aspecto se seguirán siempre las normas específicas de la Real Academia. Recordamos al alumno que la ausencia o las incorrecciones en la acentuación son también faltas de ortografía, y que asimismo debe evitar un empleo arbitrario de la cursiva (subrayado en los ejercicios manuscritos) y la mayúscula (por ejemplo, omitir la cursiva en las expresiones extranjeras o entrecomillar títulos de libros y revistas en lugar de subrayarlos), los errores de puntuación y las faltas de concordancia, las abreviaturas taquigráficas, los signos gráficos no convencionales como flechas o círculos, la utilización de duplicidades gratuitas o barras para expresar género no marcado en expresiones del tipo "compañeros y compañeras" o "compañeros/compañeras", y el uso de la arroba para expresar género no marcado (por ejemplo, "compañer@s"), considerado inadmisibles por la Academia. No podrá aprobar la asignatura el estudiante que en el examen final deje sin contestar alguna de las preguntas (ya sea porque no la responda, porque la invente o porque responda a una pregunta distinta) o no alcance la calificación mínima de 5 en alguno de los apartados (teoría, comentario, control de lecturas), aun cuando sí la hubiese alcanzado en los restantes. En caso de suspenso, si se han eliminado determinadas lecturas estas notas se respetarán en las siguientes convocatorias mientras no se produzcan modificaciones en la ficha. Los otros apartados no serán eliminatorios en ningún caso.

Según establece la normativa vigente (artículo 10.1), "se calificará de 0 a 10, con expresión de un decimal, añadiendo la calificación cualitativa tradicional, según los siguientes rangos: de 0 a 4,9 (suspenso, SS); de 5,0 a 6,9 (aprobado, AP); de 7,0 a 8,9 (notable, NT); de 9,0-10 (sobresaliente, SB)". Y, de acuerdo con el artículo 10.5, "la mención de 'Matrícula de Honor' podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento del número de estudiantes matriculados en la asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que este sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola "Matrícula de Honor".

Bibliografía (básica y complementaria)

Tema 1.

- ABAD, F. (1982), *Los géneros literarios y otros ensayos de filología*, Madrid, UNED.
- ABAD NEBOT, F. (2001), *Teoría de la novela y novela española*, Madrid, UNED.
- AGUIAR E SILVA, V. M. (1999), *Teoría de la literatura*, Madrid, Gredos, especialmente pp. 159-179.
- ARISTÓTELES (1974), *Poética*, Madrid, Gredos, ed. de V. García Yebra.
- AUERBACH, E. (1979), *Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*, México, FCE.
- BROOKE-ROSE, C. (1988), "Géneros literarios/Géneros teóricos. Reflexiones sobre el concepto de lo fantástico en Todorov", en GARRIDO GALLARDO, M. Á. comp., pp. 49-72.
- COY, J., y HOZ, J. de, eds. (1975), *Estudios sobre los géneros literarios I (Grecia clásica e Inglaterra)*, Salamanca, Universidad.
- COY, J., y HOZ, J. de (1984), *Estudios sobre los géneros literarios II (tipología de los personajes dramáticos)*, Universidad de Salamanca.
- GARASA, D. L. (1969), *Los géneros literarios*, Buenos Aires, Columba.

- GARCÍA BERRIO, A., y HUERTA CALVO, J. (1992), *Los géneros literarios: sistema e historia*, Madrid, Cátedra.
- GARCÍA TEJERA, M. C. (1996), "Los géneros literarios", en J. A. Hernández Guerrero ed., *Manual de teoría de la literatura*, Sevilla, Algaida, pp. 177-197.
- GARRIDO GALLARDO, M. Á. (1982), "Los géneros literarios", en *Estudios de Semiótica literaria*, Madrid, CSIC, pp. 93-129.
- GARRIDO GALLARDO, M. Á., comp. (1988), *Teoría de los géneros literarios*, Madrid, Arco/Libros.
- GENETTE, G. (1977), "Genres, 'types', modes", en *Poétique*, 32, pp. 389-421. Traducción española: "Géneros, «tipos», modos", en GARRIDO GALLARDO, M. Á., comp., pp. 183-233.
- HEGEL, G. W. F. (1979), *Introducción a la estética*, Barcelona, Península.
- HELICON (1938/1939), 1 y 2: monograf. "Les genres littéraires".
- HERNÁNDEZ ESTEBÁN, M. (2001), *El texto en el texto. Lecturas de géneros literarios*, Universidad de Málaga.
- HERNADI, P. (1978), *Teoría de los géneros literarios*, Barcelona, Bosch.
- HORACIO (1987), *Poética*, Madrid, Taurus, edición de Aníbal González.
- JOLLES, A. (1972), *Formes simples*, París, Seuil.
- KAYSER, W. (1992), *Interpretación y análisis de la obra literaria*, Madrid, Gredos, especialmente pp. 435-518.
- KÖHLER, P. (1938-40), "Contribution à une philosophie des genres", en *Helicon*, I/II, pp. 233-244 y 135-147.
- KRAUSS, W. (1982), "Apuntes sobre la teoría de los géneros literarios", en *Actas del IV Congreso Internacional de Hispanistas*, I, Universidad de Salamanca, pp. 79-89.
- LARTHOMAS, P. (1964), "La notion de genre littéraire en stylistique", en *Le français moderne*, 32, pp. 185-193.
- LÁZARO CARRETER, F. (1972), *"Lazarillo de Tormes" en la picaresca*, Barcelona, Ariel.
- LÁZARO CARRETER, F. (1976), "Sobre el género literario", en *Estudios de Poética*, Madrid, Taurus, pp. 113-120.
- LÁZARO CARRETER, F. (1980), *Estudios de Lingüística*, Barcelona, Crítica.
- MAINER, J. C. (1999), "Géneros literarios y géneros filosóficos", en *VVAA*, pp. 19-48.
- MARTÍN DUQUE, I. (1987), *Géneros literarios: iniciación a los estudios de literatura*, Madrid, Playor.
- MATAS, J. (1979), *La cuestión del género literario: casos de las letras históricas*, Madrid, Gredos.
- PLATÓN (1991), *La república*, Madrid, Alianza Editorial, versión de J. M. Pabón y M. Fernández Galiano.
- POZUELO YVANCOS, J. M. (1985), "Teoría de los géneros y poética normativa", en GARRIDO GALLARDO, M. Á., ed., *Teoría semiótica. Lenguajes y textos hispánicos*, Madrid, CSIC, pp. 303-403. También en POZUELO YVANCOS, J. M., 1988, pp. 69-80.
- POZUELO YVANCOS, J. M. (1988), *Del formalismo a la neorretórica*, Madrid, Taurus.
- PUEBLA ORTEGA, J. (1996), *Los géneros literarios*, Madrid, Playor.
- RAIBLE, W. (1988), "Qué son los géneros? Una respuesta desde el punto de vista semiótico y de la lingüística textual", en GARRIDO GALLARDO, M. Á., comp., pp. 303-339.
- RODRÍGUEZ PEQUEÑO, M. (1991), *Los formalistas rusos y la teoría de los géneros literarios*, Madrid, Júcar.
- RODRÍGUEZ PEQUEÑO, M. (1995), *Ficción en los géneros literarios: los géneros literarios y los fundamentos referenciales de la obra*, Madrid, Ediciones de la Universidad Autónoma.

- SCHAEFFER, J-M. (1988), "Del texto al género. Notas sobre la problemática genérica", en GARRIDO GALLARDO, M. Á., comp., pp. 155-179.
- SPANG, K. (1993), *Géneros literarios*, Madrid, Síntesis.
- STRELKA, J. P., ed. (1987), *Theories of Literary Genre*, The Pennsylvania State University Press.
- TIEGHEM, Ph. Van (1938), "La question des genres littéraires", en *Helicon*, I, 1938, pp. 95-101.
- TODOROV, T. (1972), "Los géneros literarios", en *Introducción a la literatura fantástica*, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo.
- TODOROV, T. (1978), *Les genres du discours*, París, Seuil.
- TODOROV, T. (1988), "El origen de los géneros", en GARRIDO GALLARDO, M. Á., comp., pp. 31-48.
- TOMACHEVSKI, B. (1982), *Teoría de la literatura*, Barcelona, Akal, especialmente pp. 211-269.
- VEGA RAMOS, M. J. (1993), *La teoría de la novela en el siglo XVI: la poética neoaristotélica en El Decamerón*, Cáceres, Asociación de Estudios sobre el Renacimiento Europeo y tradición clásica.
- VVAA (1986), *Los géneros literarios*, Bellaterra, Universidad de Barcelona.
- VVAA (1999), *Literatura y filosofía en la crisis de los géneros*, Madrid, Cuadernos de la Fundación Juan March, 4.
- WELLEK, R., y WARREN, A. (1942), *Teoría literaria*, Madrid, Gredos, 1969, especialmente pp. 271-285.

Temas 2, 3, 4 y 5

- ADAM, J. M., y LORDA, C. U. (1999), *Lingüística de los textos narrativos*, Barcelona, Ariel.
- ALBALADEJO MAYORDOMO, T. (1988), *Teoría de los mundos posibles y macroestructura narrativa*, Alicante, Universidad.
- ALBALADEJO MAYORDOMO, T. (1992), *Semántica de la narración: la ficción realista*, Madrid, Taurus.
- AMORÓS, A. (1974), *Introducción a la novela contemporánea*, Madrid, Cátedra.
- ARANGUREN, J. L. (1976), "El curso de la novela española contemporánea", en *Estudios literarios*, Madrid, Gredos, pp. 212-310.
- AYALA, F. (1970), *Reflexiones sobre la estructura narrativa*, Madrid, Taurus.
- AZUAR CARMEN, R. (1987), *Teoría del personaje literario*, Alicante, Exma. Diputación.
- BAL, M. (1985), *Teoría de la narrativa*, Madrid, Cátedra.
- BAQUERO GOYANES, M. (1989), *Estructuras de la novela actual*, Madrid, Castalia.
- BELTRÁN ALMERÍA, L. (1992), *Palabras transparentes. La configuración del discurso del personaje en la novela*, Madrid, Cátedra.
- BOBES NAVES, M. C. (1985), *Teoría general de la novela. Semiología de "La Regenta"*, Madrid, Gredos.
- BOBES NAVES, M. C. (1993), *La novela*, Madrid, Síntesis.
- BOOTH, W. C. (1961), *Retórica de la ficción*, Barcelona, Bosch, 1974.
- CABALLÉ, A. (1995), *Narcisos de tinta. Ensayos sobre la literatura autobiográfica en lengua castellana (siglos XIX y XX)*, Madrid, Megazul.
- FORSTER, E. M. (1983), *Aspectos de la novela*, Madrid, Debate.
- GARCÍA GUAL, C. (1972), *Los orígenes de la novela*, Madrid, Istmo.
- GARCÍA LANDA, J. Á. (1998), *Acción, relato, discurso. Estructura de la ficción narrativa*, Universidad de Salamanca.
- GARCÍA PEINADO, M. A. (1998), *Hacia una teoría general de la novela*, Madrid, Arco/Libros.

- GARRIDO DOMÍNGUEZ, A. (1992), "El discurso del tiempo en el relato de ficción", en *Revista de Literatura*, LIV, 107, pp. 5-45.
- GARRIDO DOMÍNGUEZ, A. (1993), *El texto narrativo*, Madrid, Síntesis.
- GARRIDO GALLARDO, M. Á., ed. (1984), *Teoría semiótica. Lenguajes y textos hispánicos*, Madrid, CSIC, 2 vols.
- GRABE, N., LANG, S., y MEYER-MINNEBANN, K., eds. (2006), *La narración paradójica. Normas narrativas y el principio de la transgresión*, Madrid, Vervuert, Iberoamericana.
- GREIMAS, A. J. (1966), *Semántica estructural*, Madrid, Gredos, 1976.
- GULLÓN, G. (1976), *El narrador en la novela del siglo XIX*, Madrid, Taurus.
- GULLÓN, G. (1983), *La novela como acto imaginativo*, Madrid, Taurus.
- GULLÓN, G. y A., comps. (1974), *Teoría de la novela (aproximaciones hispánicas)*, Madrid, Taurus.
- GULLÓN, R. (1979), *Psicologías del autor y lógicas del personaje*, Madrid, Taurus.
- GULLÓN, R. (1980), *Espacio y novela*, Barcelona, Bosch.
- HÜHN, P., PIER, J., SCHMID, W., y SCHÖNERT, J. (2009), *Handbook of Narratology*, Berlín, De Gruyter.
- LODGE, D. (1999), *El arte de la ficción*, Barcelona, Península.
- LOUREIRO, Á. (1991), "Problemas teóricos de la autobiografía", en LOUREIRO, A., coord., pp. 2-8.
- LOUREIRO, Á., coord. (1991), *La autobiografía y sus problemas teóricos. Estudios e investigación documental*, en Suplementos de Anthropos, 29.
- MARTÍN JIMÉNEZ, A. (1993), *Tiempo e imaginación en el texto narrativo*, Valladolid, Universidad, Servicio de Publicaciones.
- MARTÍNEZ LÓPEZ, M. I. (2001), *Los géneros narrativos*, Granada, La Vela.
- MAYORAL, M., ed. (1989), *El oficio de narrar*, Madrid, Cátedra, Ministerio de Cultura.
- MAYORAL, M., ed. (1990), *El personaje novelesco*, Madrid, Cátedra, Ministerio de Cultura.
- MENÉNDEZ PELAYO, M. (1905-1910), *Orígenes de la novela*, Madrid, CSIC, 1946.
- MONTES DONCEL, R. E. (2000a), "La elipsis no temporal: tipología en las literaturas europea y americana", en *Homenaje a la Profesora Carmen Pérez Romero*, Cáceres, Facultad de Filosofía y Letras, pp. 233-248.
- MONTES DONCEL R. E. (2000b), "Estudio de la focalización en un pasaje erótico de José Luis Sampedro", en *El erotismo en la narrativa española e hispanoamericana actual. VII Simposio sobre Narrativa Hispánica Contemporánea celebrado en El Puerto de Santa María, 1999*, Fundación Luis Goytisolo, pp. 117-127.
- MONTES DONCEL, R. E. (2001), *Del estilo a la estructura en la novela de Fernán Caballero*, Sevilla, Exma. Diputación.
- MONTES DONCEL, R. E. (2006a), "Proceso de *mise en abîme* y parodia de la novela histórica en *A ilustre casa de Ramires* de Eça de Queirós", en *1616. Revista de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, XII, pp. 205-215.
- MONTES DONCEL, R. E. (2006b), "Narrador *versus* autor implícito y análisis de la alteridad en *The Remains of the Day* de Kazuo Ishiguro", en *Anuario de Estudios Filológicos*, XXIX, pp. 205-220.
- ORTEGA Y GASSET, J. (1974), "Ideas sobre la novela", en G. y A. Gullón, coords., pp. 29-64.
- PIZARRO, N. (1970), *Análisis estructural de la novela*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- POYATOS, F. (1972), "Paralenguaje y kinésica del personaje novelesco: nueva perspectiva en el análisis de la narración", en *Prohemio*, III, 2, pp. 291-307.
- POZUELO YVANCOS, J. M. (1988), *Del formalismo a la neorretórica*, Madrid, Taurus, especialmente "Narratología y discurso", pp. 83-117.
- POZUELO YVANCOS, J. M. (1994), "La teoría de la narración", en D. Villanueva coord., *Curso de Teoría de la literatura*, Madrid, Taurus, pp. 219-240.

- PRADA OROPEZA, R., ed. (1989), *La narratología hoy*, La Habana, ed. Arte y Literatura.
- PRATT, M. L. (1981), "The short story: the long and the short of it", en *Poetics*, 10, 2/3, pp. 175-194.
- REIS, C. (2002), *Diccionario de narratología*, Salamanca, Almar.
- RICO, F. (1982), *La novela picaresca y el punto de vista*, Barcelona, Seix Barral.
- ROJAS, M. (1980/81), "Tipología del discurso del personaje en el texto narrativo", en *Dispositio*, vol. V/VI, núms. 15-16, pp. 19-55.
- RUBIO MONTANER, P. (1990), "Primacía de la focalización en la instancia narrativa", en *Revista de Literatura*, LII, 10, pp. 47-66.
- SALAS FERNÁNDEZ, T. I. (2001), *Ortega y Gasset, teórico de la novela*, Universidad de Málaga.
- SÁNCHEZ REY, A. (1991), *Contribución al estudio de la "Nueva Novela Hispánica"*, Madrid, Mapfre.
- SULLÀ, E., ed. (1996), *Teoría de la novela*, Barcelona, Grijalbo-Mondadori.
- VALLES CALATRAVA, J. R. (1990), *La novela criminal*, Almería, Instituto de Estudios Almerienses.
- VALLES CALATRAVA, J. R. (1994), *Introducción histórica a las teorías de la narrativa*, Universidad de Almería.
- VALLES CALATRAVA, J. R. (1996), "La narrativa", en J. A. Hernández Guerrero, coord., *Manual de Teoría de la literatura*, Sevilla, Algaida, pp. 239-256.
- VALLES CALATRAVA, J. R. (1999), *El espacio en la novela. El papel del espacio narrativo en La ciudad de los prodigios de Eduardo Mendoza*, Almería, Universidad.
- VALLES CALATRAVA, J. R. (2002), *Suspense y novela*, México, UNAM.
- VALLES CALATRAVA, J. R., dir. (2002), *Diccionario de teoría de la narrativa*, Granada, Alhulia.
- VALLES CALATRAVA, J. R., y ÁLAMO FELICES, F. (2000), *Fundamentos de semiótica narrativa*, Universidad de Almería.
- VERDÍN DÍAZ, G. (1970), *Introducción al estilo indirecto libre en español*, en *Revista de Filología Española*, Anexo XCI, Madrid, CSIC.
- VILLANUEVA, D. (1989), *El comentario de textos narrativos: la novela*, Valladolid, Ediciones Júcar.
- VILLANUEVA, D. (1991), "Para una pragmática de la autobiografía", en *El polen de las ideas*, Barcelona, PPU, pp. 95-114.
- VILLANUEVA, D. (1991), "Narratario y lectores en la evolución formal de la novela picaresca", en *Ibidem*, pp. 131-160.
- VILLANUEVA, D. (1992), *Teorías del realismo literario*, Madrid, Espasa Calpe.
- VILLANUEVA, D. (1994), *Estructura y tiempo reducido en la novela*, Barcelona, Anthropos.
- VVAA (1968), *Prosa novelesca actual*, Madrid, U. I. M. P.
- VVAA (1997), *Creación de una realidad ficticia: las novelas de Torquemada de Pérez Galdós*, Madrid, Castalia.
- ZUBIAURRE, M. T. (2000), *El espacio en la novela realista*, México, FCE.

Tema 6

- ANDERSON IMBERT, E. (1992), *Teoría y técnica del cuento*, Barcelona, Ariel.
- BAQUERO GOYANES, M. (1988), *Qué es la novela. Qué es el cuento*, Murcia, Universidad.
- BRANDENBERGER, E. (1973), *Estudios sobre el cuento español contemporáneo*, Madrid, Editora Nacional.
- DÄLLENBACH, L. (1991), *El relato especular*, Madrid, Visor.
- EBERENZ, R. (1989), *Semiótica y morfología del cuento naturalista*, Madrid, Gredos.

- EICHENBAUM, B. (1925), "Sobre la teoría de la prosa", en T. Todorov, *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, México, Siglo Veintiuno, 1991, pp. 147-157.
- JEAN, G. (1981), *El poder de los cuentos*, Barcelona, Pirene.
- LANCELOTTI, M. (1973), *De Poe a Kafka. Para una teoría del cuento*, Buenos Aires, Eudeba, 1973.
- LIDA, M. R. (1976), *El cuento popular y otros ensayos*, Buenos Aires, Losada.
- MARTÍNEZ ARNALDOS, M. (1996), "Deslinde teórico de la novela corta", en *Monteagudo: Revista de literatura española, hispanoamericana y teoría de la literatura*, 1, pp. 47-66.
- MORA, G. (1985), *En torno al cuento. De la teoría general y de su práctica en Hispanoamérica*, Madrid, Porrúa, 1985.
- OMIL, A., y PIÉROLA, R. (1969), *El cuento y sus claves*, Buenos Aires, Nova.
- PABST, W. (1953), *La novela corta en la teoría y en la creación literaria. Notas para el estudio de su antinomia en las literaturas románicas*, Madrid, Gredos, 1972.
- PAREDES NÚÑEZ, J. (1986), *Algunos aspectos del cuento literario*, Granada, Universidad.
- PRATT, M. L. (1981), "The Short Story: The Long and The Short of It", en *Poetics*, 10, 2/3, pp. 175-194.
- PROPP, V. (1928), *Morfología del cuento*, Madrid, Fundamentos, 1971.
- REST, J. (1971), *Novela, cuento, teatro: apogeo y crisis*, Buenos Aires, Centro ed. de América Latina.
- SKLOVSKI, V. (1925), "La construcción de la «nouvelle» y de la novela", en T. Todorov, ed., *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, México, Siglo Veintiuno, 1991, pp. 127-146.
- THOMPSON, S. (1972), *El cuento folklórico*, Caracas, Universidad Central de Venezuela.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

LECTURAS OBLIGATORIAS:

Literatura en alemán

Remarque, E., *Sin novedad en el frente*

Literatura en español

Ortega y Gasset, *La deshumanización del arte*

Literatura en portugués

Eça de Queirós, J. M., *El primo Basilio*

Literatura en ruso

Chejov, A., *El tío Vania*

Literatura en francés

Mauriac, F., *Nudo de víboras*

I

Teoría

Gómez Martínez, J. L., *Teoría del ensayo*, universidad de Salamanca, 1981.

Kowzan, T. *Literatura y espectáculo*, Madrid, Taurus, Madrid, 1992.

Películas: Proyectadas en la clase o analizadas por los alumnos de modo individual.

Presentaciones, pizarra.

