

## PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2022/2023

Identificación y características de la asignatura			
Código	401558	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Investigación en inglés 3		
Denominación (inglés)	Research into English 3		
Titulaciones	Máster Universitario en Investigación en Artes y Humanidades		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	2º	Carácter	Optativa
Módulo	Módulo específico		
Materia	Especialidad en lenguas y literaturas extranjeras		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Luis J. Conejero Magro	270	conejeroluis@unex.es	<a href="http://campusvirtual.unex.es">http://campusvirtual.unex.es</a>
Área de conocimiento	Filología Inglesa		
Departamento	Filología Inglesa		
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Luis J. Conejero Magro		
Competencias*			
<p><b>1. Competencias del título (básicas, generales, transversales y específicas)</b></p> <p>Esta asignatura contribuye a desarrollar las siguientes competencias básicas y generales del Máster Universitario en Investigación en Artes y Humanidades:</p> <p>CB6 – Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.</p> <p>CB7 – Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.</p> <p>CB9 – Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.</p> <p>CB10 – Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan</p>			

\*Los apartados relativos a competencias, breve descripción del contenido, actividades formativas, metodologías docentes, resultados de aprendizaje y sistemas de evaluación deben ajustarse a lo recogido en la memoria verificada del título.

continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida auto dirigido o autónomo.

CG2 – Conocer las líneas de investigación en áreas de fuerte implantación en la rama de Artes y Humanidades.

CG3 – Aplicar el método científico en algunas de las líneas de investigación de fuerte implantación en la rama de Artes y Humanidades.

CG4 – Proyectar y producir trabajos científicos en algún campo de estudio de la rama de Artes y Humanidades.

CG5 - Comprender la bibliografía científica especializada de nivel avanzado en algún campo de estudio de la rama de Artes y Humanidades.

Esta asignatura contribuye a desarrollar las siguientes competencias transversales del Máster Universitario en Investigación en Artes y Humanidades:

CT1 – Dominar las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) habitualmente empleadas en el ámbito temático de las Humanidades en un nivel avanzado y especializado.

CT4 – Analizar datos procedentes de las fuentes y la bibliografía específica del ámbito de las Humanidades.

CT5 – Razonar críticamente en un nivel avanzado a partir del conocimiento de las fuentes y del estudio de la bibliografía especializada en el campo de las Humanidades.

CT6 – Resolver problemas que se plantean en el ámbito de conocimiento de las Humanidades, demostrando principios de originalidad y autodirección en un nivel avanzado.

CT7 – Sintetizar conocimientos adquiridos y elaborar hipótesis a partir de ellos en alguna de las áreas de las Humanidades.

CT8 – Formular conclusiones (y los conocimientos y razones últimas que las sustentan) a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CT10 – Aprender en un nivel avanzado de manera autónoma en algunos ámbitos propios de las Humanidades.

Esta asignatura contribuye a desarrollar las siguientes competencias específicas del Máster Universitario en Artes y Humanidades:

CE1 – Conocer los principales métodos de investigación en Humanidades.

CE2 – Identificar las principales fuentes primarias, tanto las tradicionales como las disponibles a través de las TIC para la investigación en Humanidades.

CE3 – Conocer las plataformas de publicación y difusión de la investigación humanística tanto a través de los medios tradicionales como a través de las TIC.

CE4 – Seleccionar y aplicar metodologías, tipos de análisis y uso de variables científicas (cuantitativas y cualitativas) en el ámbito de las Humanidades.

CE5 – Analizar e interpretar los conceptos epistemológicos y fundamentos teóricos propios en el ámbito de la especialidad.

CE8 – Operar de una manera autónoma y personal en la persecución de los objetivos y de las etapas en la planificación y elaboración de temas y trabajos de investigación en el ámbito de la especialidad.

CE9 - Conocer y dominar las técnicas de crítica textual aplicadas al ámbito de la especialidad.

CE10 – Sintetizar en un trabajo escrito de investigación original, de manera rigurosa, lógica y coherente, información procedente de las fuentes habitualmente empleadas en la investigación humanística.

**2. Competencias específicas de la especialidad en Lenguas y Literaturas Extranjeras: Inglés**

Esta asignatura contribuye a desarrollar las siguientes competencias específicas de la Especialidad de Lenguas y Literaturas Extranjeras (Inglés):

CEI1 – Capacidad para entender y manejar la terminología y los conceptos fundamentales en el ámbito de la investigación lingüística, literaria y sociocultural anglosajona.

CEI2 – Adquirir una capacidad de análisis de los distintos aspectos y dimensiones que intervienen en la comunicación discursiva y textual en el ámbito de la lengua, cultura y literatura anglosajona.

CEI5 – Capacidad de explicar y de apreciar desde la perspectiva estético-literaria el origen, la evolución, los temas, las estrategias narrativas y la dimensión ideológica y social de determinados géneros de la literatura popular (ciencia-ficción, relato fantástico, novela policíaca) a través de las obras de escritores anglosajones.

CEI6 – Capacidad de analizar y de comentar la obra narrativa, poética o teatral de escritores anglosajones.

CEI8 – Capacidad para saber consultar las fuentes bibliográficas pertinentes y para aplicar las TIC al ámbito de las investigaciones de tipo lingüístico, literario y sociocultural dentro del marco de las culturas anglosajonas.

**Contenidos**

Breve descripción del contenido\*

Esta asignatura tratará de poner en práctica una metodología de investigación textual basada en las teorías post-estructuralistas de la intertextualidad para analizar textos dramáticos, escritos en lengua inglesa. Los textos dramáticos se dividen en dos obras de teatro del período isabelino (de Shakespeare y de Marlowe) y dos del siglo XX/XXI (de Patrick Marber y de John Patrick Shanley), para entender mejor el contraste entre el inglés moderno temprano (o isabelino) y el inglés actual. La metodología de análisis se organiza en torno a los principios científicos de disciplinas como la semántica, la pragmática y el análisis del discurso; centrándose todas ellas en el estudio de 'drama as literary tradition'. En cada uno de los textos se analizarán una serie de intertextos que se usarán para obtener conclusiones que nos permitan leer las obras desde el prisma del materialismo cultural (cultural materialist theory), en relación con los ámbitos de la geografía, la política, el sexo y la religión. Cada uno de los temas se enfocará de manera general en la capacitación del alumno para realizar "pesquisas filológicas" con un grado progresivamente mayor de autonomía y originalidad.

Temario de la asignatura

Denominación del tema 1: Dramatic language: from the Renaissance to the 21<sup>st</sup>-century

Contenidos del tema 1: Literature review; semantics and pragmatics; grammatical parts; text and discourse, and stylistics. Introduction to the theory of intertextuality and cultural materialism in literary theory.

Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Lectura, identificación y categorización de los aspectos más señalados de las corrientes metodológicas de análisis textual y diseño de un mapa conceptual.

Denominación del tema 2: Cultural materialism and geographical space in Shakespeare's *Love's Labour's Lost*

Contenidos del tema 2: Textual analysis of some intertexts in Shakespeare's *Love's Labour's Lost*; introduction to New-Historicism, cultural materialism; text and material.

Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Identificación y análisis de intertextos espaciales en la obra indicada.

Denominación del tema 3: Cultural materialism and identity politics in Marlowe's *Edward II*

Contenidos del tema 3: Textual analysis of some intertexts from Marlowe's *Edward II*; cultural materialist theory and contemporary politics; past and present; history in literature.

Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Identificación y análisis de intertextos de índole política en la obra indicada.

Denominación del tema 4: Cultural materialism and sexual dissidence in Patrick Marber's *Closer*

Contenidos del tema 4: Textual analysis of some intertexts from Marber's *Closer*; cultural materialist theory and agency; the state and the individual.

Descripción de las actividades prácticas del tema 4: Identificación y análisis de intertextos sexuales en la obra indicada.

Denominación del tema 5: Cultural materialism and social religion in John Patrick Shanley's *A Doubt*

Contenidos del tema 5: Textual analysis of some intertexts from Shanley's *A Doubt*; cultural materialist theory and the nature of insurrection in literature.

Descripción de las actividades prácticas del tema 5: Identificación y análisis de intertextos religiosos en la obra indicada.

### Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno por tema		Horas teóricas	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencia I
Tema	Total		GG	PCH	LAB	ORD		
1	25	8				2	2	16
2	30	9			2	2	2	16
3	30	9				2	2	16
4	30	8			3	2	2	16
5	30	8				2	2	16
<b>Evaluación **</b>	5	3						
<b>TOTAL</b>	150	45			5	10	10	80

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes)

ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes)

SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

### Metodologías docentes\*

La asignatura será impartida por los dos profesores arriba citados.

\*\* Indicar el número total de horas de evaluación de esta asignatura.

La metodología que se seguirá a lo largo del curso será eminentemente inductiva y práctica. Dicha metodología de enseñanza/aprendizaje dependerá de la actividad formativa en cuestión:

En las sesiones de grupo grande (GG – horas teóricas), el profesor expondrá las líneas maestras del tema y los presupuestos teóricos que los estudiantes deben conocer para realizar el análisis de los textos dramáticos estudiados en esta asignatura. Al inicio de cada tema, se realizarán una o dos sesiones introductorias, en las que se recordarán los principios y conceptos sobre los que se articulan las teorías que dan título a cada tema. Además, el profesor orientará a los estudiantes acerca de los contenidos de la bibliografía básica y recomendada que deberán consultar.

En las sesiones de seminarios (SL), los estudiantes, con la orientación del profesor, realizarán análisis textuales guiados de las obras obligatorias. Dichos análisis, así como las observaciones que se deriven de ellos, servirán para que los estudiantes realicen un análisis crítico tanto de los textos como de las metodologías empleadas. Igualmente, la literatura científica proporcionada por el profesor servirá de complemento a lo anterior para las horas de trabajo personal del alumno.

Tanto las sesiones de GG como las de SL irán encaminadas no sólo a la consecución de las competencias descritas en el presente programa docente, sino también a la preparación de los trabajos y pruebas en que se basará la evaluación de la asignatura.

Aprendizaje autónomo: En las horas de actividad no presencial, los estudiantes deberán leer la bibliografía básica y los aspectos pertinentes de la bibliografía recomendada, así como elaborar una bibliografía secundaria que les permita abordar las actividades de evaluación contempladas en este programa docente.

Tutorías: El sistema de horas de tutorías ofrecerá al estudiante la posibilidad de solucionar cualquier dificultad académica de manera individualizada. Estas tutorías podrán emplearse para facilitar a los estudiantes la gestión de su tiempo y el desarrollo de sus actividades de aprendizaje.

### **Resultados de aprendizaje\***

- Habilidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas relacionados con el estudio de las lenguas y literaturas modernas (inglesa, francesa, portuguesa, alemana o árabe) y con la teoría de la literatura y la literatura comparada.
- Habilidad para integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Habilidad para comunicar conocimientos a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Habilidad para continuar estudiando de un modo autodirigido o autónomo.
- Capacidad para comenzar a investigar en alguna de las líneas de investigación ofertadas en las áreas de conocimiento relacionadas con las filologías inglesa, francesa, portuguesa, alemana, italiana o árabe, o con la teoría de la literatura y la literatura comparada.
- Manejo de herramientas bibliográficas, documentales e informáticas para desarrollar con garantías su investigación en el seno de un grupo de investigación en las áreas de

conocimiento relacionadas con las filologías inglesa, francesa, portuguesa, alemana, italiana o árabe, o con la teoría de la literatura y la literatura comparada.

- Conocimiento de las líneas de investigación de las áreas de conocimiento relacionadas con las filologías inglesa, francesa, portuguesa, alemana, italiana o árabe, o con la teoría de la literatura y la literatura comparada.

- Manejo de los instrumentos, las fuentes y la metodología para la investigación en las áreas de conocimiento relacionadas con las filologías inglesa, francesa, portuguesa, alemana, italiana o árabe, o con la teoría de la literatura y la literatura comparada.

- Habilidad para entender y manejar la terminología y los conceptos fundamentales en el ámbito de la investigación lingüística, literaria y sociocultural inglesa, francesa, portuguesa, alemana, italiana o árabe, o de la teoría de la literatura y las literaturas comparadas.

- Capacidad para analizar los distintos aspectos y dimensiones que intervienen en la comunicación discursiva y textual en el ámbito de las lenguas, culturas y literaturas modernas (anglosajona, francesa, portuguesa, alemana, italiana o árabe).

### Sistemas de evaluación\*

Según se recoge en la Normativa de Evaluación vigente, el estudiante podrá acogerse a la modalidad de evaluación continua o global, mediante una Consulta en el Campus Virtual de la asignatura que habilitará el profesor, durante el primer cuarto de impartición de las clases o hasta el último día del período de ampliación de matrícula. La elección de dicha modalidad de evaluación la conservará el alumno en la convocatoria extraordinaria siguiente, en el caso de que suspendiera la asignatura en la convocatoria ordinaria.

En la **convocatoria ordinaria**, la nota final de la asignatura se obtendrá de la siguiente manera:

#### Evaluación continua

1. El **40%** de la nota saldrá de la realización de un trabajo de 2.500 a 3.000 palabras de ensayo literario, 'essay' (*essay-like answer* o trabajo de tipo ensayístico) en el que el alumno escribirá sobre un aspecto tratado en clase y en el que tratará de poner en práctica una metodología de investigación textual basada en las teorías post-estructuralistas de la intertextualidad para analizar un texto dramático, escrito en lengua inglesa, que puede proponer el alumno al profesor, y que posibilite obtener conclusiones que nos permitan leer dicha obra desde el prisma del materialismo cultural (cultural materialist theory). Este trabajo sustituye así al examen final para aquellos alumnos que opten por la evaluación continua. La fecha de entrega de este trabajo será el día de la convocatoria del examen final de la asignatura.
2. El **20%** de la nota saldrá de una exposición en clase. Cada estudiante deberá realizar una presentación oral, demostrando sus destrezas orales, y en la que se valorará su rigor y claridad. El contenido de estas presentaciones orales debe estar ligado al del ensayo literario explicado en el apartado anterior. Esta actividad es recuperable en aquellos casos en los que el estudiante no hubiese aprobado u obtenido una calificación mínima para aprobar. Así, el estudiante tiene derecho a volver a evaluarse antes del examen final de la asignatura de esta actividad, mediante una presentación oral.

3. El **20%** de la nota saldrá de la realización de un breve trabajo de 1.000 a 2.000 palabras de ensayo literario, 'essay' (*essay-like answer* o trabajo de tipo ensayístico) en el que el alumno escribirá sobre un aspecto tratado en clase y en el que tratará de poner en práctica una metodología de investigación textual basada en las teorías post-estructuralistas de la intertextualidad para analizar un breve fragmento dramático, escrito en lengua inglesa, que le propondrá el profesor al alumno en las primeras semanas de clase, y que posibilite obtener conclusiones que nos permitan leer dicha obra, o parte de ella, desde el prisma del materialismo cultural (cultural materialist theory). Esta actividad es de evaluación no recuperable, y una vez llevada a cabo, se conservará la nota obtenida y se aplicará, con la ponderación oportuna, para el cálculo de la calificación final del estudiante que haya elegido evaluación continua.
4. El **20%** de la nota saldrá de la participación activa del alumno en clase, de cuya evaluación y constancia dejará por escrito el profesor en dos sesiones (cada una de ellas tendrá un valor de un 10%) al azar –se recuerda aquí y se hace el día de presentación de la asignatura que la asistencia es obligatoria–, en las que el profesor realizará a los alumnos presentes en el aula una serie de preguntas sobre el temario estudiado hasta la fecha y tomará nota de sus respuestas, evaluándolas. Estas actividades son de evaluación no recuperable, y una vez llevadas a cabo, se conservará la nota obtenida y se aplicará, con la ponderación oportuna, para el cálculo de la calificación final del estudiante que haya elegido evaluación continua.

### Evaluación global

1. El **100%** de la nota saldrá de un examen escrito en el que se incluirán ejercicios de formato similar a los realizados en clase, como el desarrollo breve de un tema la relación entre la literatura y el materialismo cultural (*essay-like answer* o trabajo de tipo ensayístico) o preguntas de respuesta corta sobre metodologías de análisis literario de textos dramáticos.

En la **convocatoria extraordinaria**, la nota final de la asignatura se obtendrá de la siguiente manera.

1. Por defecto, el alumno conservará el tipo de evaluación elegido al principio del semestre y, en el caso de la **evaluación continua**, este conservará el **40%** de la nota correspondiente a la evaluación de trabajos en clase y de la resolución de casos (actividades no recuperables) desarrolladas durante el período de impartición de la asignatura.
2. El **60%** de la nota saldrá de un examen escrito (Examen final), en el que se incluirán ejercicios de formato similar a los realizados en clase, como el desarrollo breve de un tema sobre la relación entre la literatura y el materialismo cultural (*essay-like answer* o trabajo de tipo ensayístico) o preguntas de respuesta corta sobre metodologías de análisis literario de textos dramáticos.

Si el alumno se hubiera acogido a la modalidad de **evaluación global**, dicha evaluación tendría el mismo formato que en la convocatoria ordinaria.

Tanto en el caso de las convocatorias ordinarias como extraordinarias, cualquier

indicio de plagio será penalizado con la calificación de SUSPENSO en la asignatura.

### **Bibliografía (básica y complementaria)**

#### **Básica:**

Marber, Patrick. *Closer*. New York: Grove Press, 1997, 1999.

Marlowe, Christopher. *Edward II*. Ed. by Martin Wiggins and Robert Lindsey. London: Methuen, Bloomsbury, 2014.

Shakespeare, William. *Love's Labour's Lost*. Ed. by H. R. Woudhuysen. London: The Arden Shakespeare, 2000.

Shanley, John Patrick. *Doubt: A Parable*. New York: Dramatists Play Service, 2005.

#### **Complementaria:**

Fortier, Mark. *Theory/theatre: An Introduction*. Londres: Routledge, 2016.

Selden, Raman, Peter Widdowson, and Peter Brooker. *A reader's guide to contemporary literary theory*. Londres: Routledge, 2016.

El resto de la bibliografía (literatura científica) que los alumnos necesiten para el desarrollo de la asignatura les será facilitado por el profesor, a través del Campus Virtual.

### **Otros recursos y materiales docentes complementarios**

Otros recursos y materiales docentes complementarios serán facilitados por el profesor, atendiendo al progreso de los estudiantes y a sus necesidades académicas.

#### Recomendaciones

Como ya se ha señalado, esta asignatura tiene un carácter eminentemente práctico, por lo que es imprescindible que los alumnos sigan las lecturas y participen, realizando las tareas. Por este mismo motivo, es necesario que lean y conozcan bien los textos obligatorios (obras de lectura obligatorias) cuando comience el curso, de manera que las clases y los seminarios se puedan centrar en los aspectos de análisis textual.