

## PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2022/2023

Identificación y características de la asignatura			
Código	401559	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Investigación en inglés 4		
Denominación (inglés)	Research into English 4		
Titulaciones	Máster Universitario en Investigación en Artes y Humanidades		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	2	Carácter	Optativo
Módulo	Optativo		
Materia	Especialidad en Lenguas y Literaturas Extranjeras		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Pablo Ruano San Segundo	289	pauruano@unex.es	<a href="http://campusvirtual.unex.es">http://campusvirtual.unex.es</a>
Área de conocimiento	Filología Inglesa		
Departamento	Filología Inglesa		
Profesor coordinador (si hay más de uno)			
Competencias*			
<p>Esta asignatura contribuye a desarrollar las siguientes competencias básicas y generales del Máster Universitario en Investigación en Artes y Humanidades:</p> <p>CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación</p> <p>CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio</p> <p>CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios</p> <p>CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.</p>			

\*Los apartados relativos a competencias, breve descripción del contenido, actividades formativas, metodologías docentes, resultados de aprendizaje y sistemas de evaluación deben ajustarse a lo recogido en la memoria verificada del título.

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

CG3 - Aplicar el método científico en algunas de las líneas de investigación de fuerte implantación en la Rama de Artes y Humanidades.

CG4 - Proyectar y producir trabajos científicos en algún campo de estudio de la Rama de Artes y Humanidades.

CG5 - Comprender la bibliografía científica especializada de nivel avanzado en algún campo de estudio de la Rama de Artes y Humanidades.

Esta asignatura contribuye a desarrollar las siguientes competencias transversales del Máster Universitario en Investigación en Artes y Humanidades:

CT2 - Manejar y controlar las herramientas necesarias (textuales, cartográficas, arqueológicas, de laboratorio...) para desarrollar con garantías su investigación en el seno de un grupo de investigación de la Rama de Artes y Humanidades

CT3 - Ordenar información existente en el ámbito de las Humanidades en un nivel avanzado de conocimientos.

CT4 - Analizar datos procedentes de las fuentes y la bibliografía específica del ámbito de las Humanidades.

CT5 - Razonar críticamente en un nivel avanzado a partir del conocimiento de las fuentes y del estudio de la bibliografía especializada en el campo de las Humanidades.

CT7 - Sintetizar conocimientos adquiridos y elaborar hipótesis a partir de ellos en alguno de las áreas de las Humanidades.

CT8 - Formular conclusiones (y los conocimientos y razones últimas que las sustentan) a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CT10 - Aprender en un nivel avanzado de manera autónoma en algunos ámbitos propios de las Humanidades.

Esta asignatura contribuye a desarrollar las siguientes competencias específicas del Máster Universitario en Investigación en Artes y Humanidades:

CE4 - Seleccionar y aplicar metodologías, tipos de análisis y uso de variables científicas (cuantitativas y cualitativas) en el ámbito de las Humanidades

CE5 - Analizar e interpretar los conceptos epistemológicos y fundamentos teóricos propios en el ámbito de la Especialidad

CE6 - Aplicar técnicas y modelos de análisis en la investigación en el ámbito de la Especialidad

CE7 - Aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos adquiridos en la comunicación de ideas originales en un contexto de investigación en el ámbito de la Especialidad

CE8 - Operar de una manera autónoma y personal en la persecución de los objetivos y de las etapas en la planificación y elaboración de temas y trabajos de investigación en el ámbito de la Especialidad

CE10 - Sintetizar en un trabajo escrito de investigación original, de manera rigurosa, lógica y coherente, información procedente de las fuentes habitualmente empleadas en la investigación Humanística.

CE11 - Emitir juicios y valorar en un trabajo de investigación otras opiniones expresadas sobre la materia tratada.

Esta asignatura contribuye a desarrollar las siguientes competencias específicas de la Especialidad de Lenguas y Literaturas extranjeras (Inglés):

CEI1: Capacidad para entender y manejar la terminología y los conceptos fundamentales en el ámbito de la investigación lingüística, literaria y sociocultural anglosajona.

CEI2: Adquirir una capacidad de análisis de los distintos aspectos y dimensiones que intervienen en la comunicación discursiva y textual en el ámbito de la lengua, cultura y literatura anglosajona.

CEI6: Capacidad de analizar y de comentar la obra narrativa, poética o teatral de escritores anglosajones.

CEI7: Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos adquiridos al comentario interpretativo de textos ingleses pertenecientes a discursos específicos (literario, periodístico, político, publicitario, etc.).

CEI8: Capacidad para saber consultar las fuentes bibliográficas pertinentes y para aplicar las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) al ámbito de las investigaciones de tipo lingüístico, literario y sociocultural dentro del marco de las culturas anglosajonas.

### Contenidos

#### Breve descripción del contenido\*

Esta asignatura se centrará en estudiar, desde una perspectiva estilística de base lingüística, textos narrativos y dramáticos de distintos autores de habla inglesa. La nómina de autores estudiados abarcará desde el período isabelino hasta la primera mitad del siglo XX. El marco teórico desde el que se estudiarán los distintos textos propuestos incluirá elementos de la estilística de corpus y de los distintos aspectos que se plantean en cada tema. Tras las correspondientes consideraciones teóricas, la parte práctica se dedicará al análisis filológico-estilístico de una selección de fragmentos textos literarios.

#### Temario de la asignatura

Denominación del tema 1: introducción a la estilística de corpus y el análisis de textos literarios

Contenidos del tema 1:

- Fundamentos teóricos de la estilística tradicional
- Estilística de corpus: nuevas vías de análisis

Descripción de las actividades prácticas del tema 1: lectura y análisis de textos académicos y literarios

Denominación del tema 2: el texto narrativo: la voz del narrador

Contenidos del tema 2:

- Tipos de narrador
- Punto de vista

Descripción de las actividades prácticas del tema 2: lectura y análisis de textos literarios

Denominación del tema 3: el texto narrativo: la voz de los personajes

Contenidos del tema 3:

- Representación del discurso
- Lenguaje gestual
- Caracterización

Descripción de las actividades prácticas del tema 3: lectura y análisis de textos literarios

Denominación del tema 4: el texto dramático: las acotaciones

Contenidos del tema 4:

- Tipos de acotaciones
- Análisis de acotaciones como recurso de caracterización

Descripción de las actividades prácticas del tema 4: lectura y análisis de textos literarios

Denominación del tema 5: el texto dramático: el habla de los personajes

Contenidos del tema 5:

- Análisis del discurso: algunas estrategias de análisis
- Lengua y caracterización

Descripción de las actividades prácticas del tema 5: lectura y análisis de textos literarios

### Actividades formativas\*

Horas de trabajo del alumno por tema		Horas teóricas	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	PCH	LAB	ORD	SEM	TP	EP
1	28	9				3		16
2	27	8				3		16
3	27	8				3		16
4	27	8				3		16
5	27	8				3		16
<b>Evaluación **</b>	14	4						10
<b>TOTAL</b>	150	45				15		90

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes)

ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes)

SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

### Metodologías docentes\*

La asignatura se desarrollará según distintas metodologías de enseñanza/aprendizaje, que dependerán de la actividad formativa en cuestión:

En las sesiones de grupo grande (GG), el profesor expondrá las líneas maestras del tema y los presupuestos teóricos que los estudiantes deben conocer para realizar el análisis de los textos estudiados en esta asignatura. Igualmente, el profesor orientará a los estudiantes acerca de los contenidos de la bibliografía básica y recomendada que deberán consultar.

\*\* Indicar el número total de horas de evaluación de esta asignatura.

En las sesiones de seminarios (SL), los estudiantes, con la orientación del profesor, aplicarán lo aprendido en las sesiones de GG y en su estudio personal a una serie de casos prácticos que serán análogos a los que se evaluarán para superar la asignatura.

Tanto en las sesiones de GG como en las de SL, los estudiantes analizarán y comentarán críticamente aquellos aspectos de las lecturas y los casos prácticos que resulten complejos o problemáticos.

### Resultados de aprendizaje\*

- Habilidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas relacionados con el estudio de las lenguas y literaturas moderna (inglesa, francesa, portuguesa, italiana, alemana o árabe) y con la Teoría de la Literatura y la Literatura Comparada.
- Habilidad para integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Habilidad para comunicar conocimientos a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Habilidad para continuar estudiando de un modo autodirigido o autónomo.
- Capacidad para comenzar a investigar en alguna de las líneas de investigación ofertadas en las áreas de conocimiento relacionadas con las Filologías inglesa, francesa, portuguesa, alemana, italiana o árabe, o con la Teoría de la Literatura y la Literatura Comparada.
- Manejo de herramientas bibliográficas, documentales e informáticas para desarrollar con garantías su investigación en el seno de un Grupo de Investigación en las áreas de conocimiento relacionadas con las Filologías inglesa, francesa, portuguesa, alemana, italiana o árabe, o con la Teoría de la Literatura y la Literatura Comparada.
- Conocimiento de las líneas de investigación de las áreas de conocimiento relacionadas con las Filologías inglesa, francesa, portuguesa, alemana, italiana o árabe, o con la Teoría de la Literatura y la Literatura Comparada.
- Manejo de los instrumentos, fuentes y la metodología para investigación en las áreas de conocimiento relacionadas con las Filologías inglesa, francesa, portuguesa, alemana, italiana o árabe, o con la Teoría de la Literatura y la Literatura Comparada.
- Habilidad para entender y manejar la terminología y los conceptos fundamentales en el ámbito de la investigación lingüística, literaria y sociocultural inglesa, francesa, portuguesa, alemana, italiana o árabe, o de la Teoría de la Literatura y Las Literaturas Comparadas.
- Capacidad para analizar los distintos aspectos y dimensiones que intervienen en la comunicación discursiva y textual en el ámbito de las lenguas, culturas y literaturas modernas (anglosajona, francesa, portuguesa, alemana, italiana o árabe).

### Sistemas de evaluación\*

"Este apartado está regulado por la Normativa de Evaluación (<http://doe.gobex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), en cuyo articulado se describen las modalidades de evaluación (art. 4) y las actividades y criterios de evaluación (art. 5)."

Para la calificación final de esta asignatura el estudiante podrá elegir entre una de estas dos modalidades de evaluación:

**a) Evaluación continua:** la nota final de la asignatura se compone de un 50% del trabajo realizado a lo largo del curso (que se compone a su vez de un 30% de actividades recuperables y un 20% de actividades no recuperables, ambos tipos descritos más abajo); y un 50% de la elaboración de un trabajo escrito, que se entenderá como el examen final de la asignatura.

**b) Examen final de carácter global:** el 100% de la nota es el resultado de una prueba final.

Quienes opten por la modalidad b) tendrán que comunicárselo al profesor durante el primer cuarto del semestre, enviando un email a través del campus virtual. En caso de ausencia de solicitud expresa por parte del estudiante, la modalidad asignada será la de evaluación continua.

A continuación se detallan estas modalidades, especificando las diferencias que pudiera haber dependiendo de si la convocatoria es **ordinaria** o **extraordinaria**.

El aprovechamiento de la asignatura y la adquisición de los conocimientos y competencias descritas en anteriores apartados se evaluarán de la siguiente manera:

#### **MODALIDAD a) EVALUACIÓN CONTINUA:**

En la **convocatoria ordinaria**, la nota final de la asignatura se obtendrá de la siguiente manera:

-El 50% de la nota (5 puntos) se obtendrá a partir de la evaluación continua del trabajo realizado por el alumno durante el semestre. De estos 5 puntos el estudiante podrá obtener hasta 2 puntos por su participación activa en clase (actividad no recuperable); y hasta 3 puntos por la presentación de un tema acordado entre el profesor y el alumno en las cuatro primeras semanas de clase (actividad recuperable).

-El 50% de la nota corresponderá a la de la elaboración de un trabajo escrito, que se entenderá como el examen final de la asignatura.

En la **convocatoria extraordinaria**, la nota final de la asignatura se obtendrá de la siguiente manera:

-El 20% corresponderá a la nota que hubiera obtenido en la convocatoria ordinaria por su participación activa en clase (actividad no recuperable).

-El 30% correspondiente a la actividad recuperable podrá computarse de uno de los dos modos siguientes:

1. Por defecto, el alumno conservará la nota correspondiente al 30% obtenido en la convocatoria ordinaria.

2. El alumno podrá elaborar un trabajo que habrá de entregar el día del examen escrito, cuyo tema y extensión serán propuestos por el profesor. Para acogerse a esta posibilidad, será imprescindible que el alumno se ponga en

contacto con el profesor al conocerse el resultado de la convocatoria ordinaria, a fin de que éste le asigne el citado trabajo.

-El 50% de la nota corresponderá a la de la elaboración de un trabajo escrito, que se entenderá como el examen final de la asignatura.

**MODALIDAD b): EXAMEN FINAL GLOBAL:**

Tanto en la **convocatoria ordinaria** como en la **convocatoria extraordinaria** la prueba será la misma que la de los alumnos de modalidad a)

**Bibliografía (básica y complementaria)**

Culpeper, Jonathan. *Language and Characterisation: People in Plays and Other Texts*.

Culpeper, Jonathan, Mick Short, Peter Verdonk, eds. *Exploring the Language of Drama: From Text to Context*. London: Routledge, 2002.

David L. Hoover, Jonathan Culpeper, Kieran O'Halloran, eds. *Digital Literary Studies: Corpus Approaches to Poetry, Prose, and Drama*. New York: Routledge, 2014.

Leech, Geoffrey and Mick Short. *Style in Fiction*. London: Longman. 1981.

Manfred Pfister. *The Theory and Analysis of Drama*. Cambridge: Cambridge University Press, 1993.

McIntyre, Dan and Brian Walker. *Corpus Stylistics: Theory and Practice*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2019.

Semino, Elena and Mick Short. *Corpus Stylistics: Speech, Writing and Thought Presentation in a Corpus of English Narratives*. London: Routledge, 2004.

**Otros recursos y materiales docentes complementarios**

CLiC Web App (disponible en: <https://cal-n-clic-01.bham.ac.uk/>)