

## PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2022/2023

Identificación y características de la asignatura			
Código	503078	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Fundamentos del Arte moderno y Contemporáneo		
Denominación (inglés)	Fundamentals of Modern and Contemporary Art		
Titulaciones	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico; Historia y Patrimonio Histórico; Geografía y Ordenación del Territorio		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	2º	Carácter	Obligatorio
Módulo	Formativo Básico		
Materia	Historia del Arte		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Profesor por designar			
Área de conocimiento	Historia del Arte		
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio		
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Elena de Ortueta Hilberath		
Competencias			
<b>1. Competencias básicas (CB)</b>			
<p>CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.</p> <p>CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.</p> <p>CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.</p> <p>CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.</p> <p>CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.</p>			
<b>2. Competencias generales (CG)</b>			
<b>Grado de Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico</b>			
<p>CG2 - Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas, históricas y culturales de la Historia del Arte.</p> <p>CG3 - Visión diacrónica general de la Historia del Arte universal y visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales.</p>			

CG6 - Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes formales y visuales de la producción artística a lo largo de la historia, y de su implicación en la teoría artística y el pensamiento estético.

CG7 - Adquisición de habilidades básicas para el manejo de la TICS aplicadas al estudio, difusión y, en su caso, investigación en Historia del Arte, atendiendo en especial al tratamiento digital de las imágenes, a la preparación de presentaciones, a la elaboración y manejo de bases de datos y a la familiaridad con los recursos de Internet.

CG8 - Conocimiento de los aspectos principales de terminología y conceptos específicos básicos referidos a la Historia del Arte.

CG12 - Conocimiento de las distintas técnicas y procedimientos artísticos utilizados por la humanidad a lo largo de la historia con el fin de que se pueda comprender mejor cómo éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte.

CG14 - Adquisición de una sensibilidad para ver, leer e interpretar la obra de arte; capacidad para interpretar el lenguaje de sus formas, apreciar sus valores estéticos y extraer de ello informaciones sobre la cultura que la ha generado.

#### **Grado de Historia y Patrimonio Histórico**

CA1 - Poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria.

CA2 - Aplicar los conocimientos a su trabajo y resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CA3 - Reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios.

CA4 - Transmitir información, ideas, problemas y soluciones.

#### **Grado de Geografía y Ordenación del Territorio**

CG1 - Capacidad de análisis y síntesis geográficos

CG2 - Capacidad de organización y planificación en el análisis territorial

CG3 - Uso profesional de las tecnologías de la información geográfica y la elaboración e interpretación de la cartografía

CG4 - Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica

CG5 - Realización de estudios y propuestas territoriales relacionados con los procesos sociales y económicos, las políticas públicas, el paisaje y el medio ambiente

CG6 - Elaboración de planes de ordenación territorial a diferentes escalas

CG7 - Capacidad para expresarse oralmente y por escrito de una forma correcta, clara y adaptada al contexto

CG9 - Creatividad e iniciativa para abordar los problemas del territorio

### **3. Competencias transversales (CT)**

#### **Grado de Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico**

CT1 - Aprehensión y comprensión de conocimientos en el área de estudio de especialización que, tomando como base la educación secundaria general, esté destinado a la adquisición de un nivel que, si bien se sustenta en libros de texto avanzados, incluya al mismo tiempo algunos aspectos que impliquen conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CT2 - Adquisición de los conocimientos necesarios para el desempeño docente en los estudios secundarios, sin menoscabo de la formación complementaria que se fije legalmente.

CT3 - Capacidad para desarrollar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión.

CT6 - Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (en especial referidos al ámbito de estudio) con el fin de emitir juicios que se relacionen con las teorías apropiadas y que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT7 - Capacidad de análisis y síntesis.

CT9 - Capacidad de comunicación y transmisión de conocimientos, información o los resultados de una investigación mediante los diferentes instrumentos de evaluación, de manera oral y escrita correctamente, mediante exposiciones o presentaciones públicas que utilicen las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

CT10 - Capacidad para transmitir información, ideas, problemas o soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT13 - Adquisición de habilidades en la búsqueda de datos en relación con fuentes de información primarias y secundarias y de carácter diverso (histórico, artístico, patrimonial, geográfico), incluyendo el uso de ordenadores para búsquedas en línea.

CT14 - Adquisición y dominio de habilidades relacionadas con el uso de las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICS).

CT16 - Capacidad para el trabajo en equipo disciplinar, interdisciplinar o en un contexto internacional, y habilidades en las relaciones interpersonales.

CT18 - Capacidad de razonamiento crítico y de autocrítica.

CT22 - Conocer las civilizaciones y mentalidades que se han desarrollado en España desde sus orígenes hasta la época contemporánea, como marco necesario para el estudio diacrónico de la Historia del Arte.

### **Grado de Historia y Patrimonio Histórico**

CT1 - Tener una conciencia y respeto tolerante ante los puntos de vista que se derivan, en la diversidad actual, de otros antecedentes histórico-culturales, y ante su Patrimonio Histórico.

CT2 - Instrumental. Capacidad de comunicar, por escrito y oralmente, en castellano y en otra lengua no nacional, haciendo uso de la terminología y técnicas propias de la historiografía reciente.

CT3 - Sistémica. Estímulo de la capacidad de autocrítica y superación que fomente la preocupación por la calidad del trabajo personal.

CT4 - Demostrar que se poseen y comprenden conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CT5 - Demostrar que se tienen los conocimientos necesarios para la enseñanza en los estudios secundarios, sin menoscabo de la formación complementaria que se fije legalmente.

CT7 - Instrumental. Comunicación y transmisión de los conocimientos y la información, mediante los diferentes instrumentos de evaluación, así como los resultados de la investigación, de manera oral y escrita correctamente, además de presentarlos y exponerlos públicamente utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

CT8 - Personal. Desarrollo de las capacidades necesarias para poder trabajar tanto individualmente como en equipos interdisciplinares.

CT9 - Sistémica. Demostrar conocimientos y sensibilidad hacia el patrimonio natural y cultural en el seno de la sociedad actual y desde una perspectiva multidisciplinar.

CT12 - Instrumental. Capacidad de análisis y de síntesis.

CT13 - Instrumental. Correcta comunicación, oral y escrita, en castellano.

CT15 - Instrumental. Capacidad de organización y gestión de la información.

CT16 - Personal. Razonamiento crítico y habilidad para argumentar.

CT20 - Personal. Capacidad de trabajar en equipo.

CT23 - Instrumental. Capacidades de organizar, planificar y gestionar la información y su transmisión a profesionales y el gran público.

CT24 - Sistémica. Conocimiento de otras culturas y compromiso ético con su patrimonio y entidad histórica.

### **Grado de Geografía y Ordenación del Territorio**

CT1 - Demostrar conocimientos que, además de apoyarse en libros de texto avanzados, incluya también otros procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CT2 - Tener los conocimientos necesarios para la enseñanza en los estudios secundarios, sin menoscabo de la formación complementaria que se fije legalmente

CT3 - Aplicar los conocimientos de una forma profesional y poseer competencias para la elaboración de argumentos y la resolución de problemas

CT5 - Transmitir información y conocimientos de manera ordenada, sencilla y fácilmente comprensible.

CT10 - Trabajar tanto individualmente como en equipos interdisciplinares

CT11 - Reconocer la diversidad y la multiculturalidad a través del conocimiento de otras culturas en escalas espacio-temporales distintas

CT12 - Demostrar conocimiento y sensibilidad hacia el patrimonio natural y cultural en el seno de la sociedad actual y desde una perspectiva interdisciplinar

CT14 - Adaptarse a nuevas situaciones, siendo fundamental para ello el desarrollo de habilidades relacionadas con la creatividad, la innovación y la motivación por estar en un continuo proceso de aprendizaje

CT15 - Expresar todas las competencias y habilidades adquiridas (específicas y transversales) durante todo el desarrollo del título

CT16 - Conocer las civilizaciones y mentalidades que se han desarrollado en España desde sus orígenes hasta época contemporánea, como marco necesario para el estudio diacrónico de la Geografía.

### **4. Competencias específicas**

#### **Grado de Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico**

CE1 - Conocimiento racional y crítico de la producción artística y de las características, funciones y las líneas básicas del Arte Universal en sus diferentes etapas y manifestaciones, a lo largo del discurrir histórico y en el marco de las distintas culturas y contextos, así como las causas primordiales de esas características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó, y conectándola con otras formas de expresión artística o manifestación cultural.

CE2 - Conocimiento de los distintos lenguajes formales y visuales, así como las distintas técnicas artísticas utilizadas en el Arte Universal a lo largo de la historia con el fin de que pueda comprender mejor cómo éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte.

CE3 - Conocimiento específico de las fuentes, las tendencias, los artistas y las obras más importantes y representativas de cada uno de los periodos de la Historia del Arte Español e Iberoamericano en el marco de sus diferentes territorios y culturas.

CE5 - Conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, valoración y crítica de Arte.

#### **Grado de Historia y Patrimonio Histórico**

CE2- Profesional. Iniciación a los procedimientos de búsqueda tradicionales y tecnológicamente avanzados y uso adecuado de la bibliografía histórica y de las fuentes.

CE3- Disciplinar. Capacidad de reconocer la diversidad metodológica y analítica en el estudio del territorio, la sociedad y el patrimonio, así como de los procesos históricos de cambio y continuidad a los que se ven sometidos desde una perspectiva multidisciplinar e integradora.

CE23- Disciplinar. Conocimiento de la historia de España, y de las distintas entidades sociopolíticas y culturales de la Península Ibérica, a través de su Patrimonio Histórico.

CE24 - Académica. Conciencia de respeto por los puntos de vista, costumbres y expresiones culturales derivados de antecedentes históricos diversos.

CE25- Profesional. Conocimiento y manejo de los instrumentos de recopilación de información sobre Patrimonio Histórico y su gestión, tales como catálogos arqueológicos y bibliográficos, inventarios de archivo y referencias electrónicas.

CE26- Profesional. Capacidad de transmitir oralmente y por escrito la riqueza del Patrimonio Histórico, tanto a lo profesional como, conforme a criterios didácticos, a un público de amplio espectro.

**Grado de Geografía y Ordenación del Territorio**

CE4 - Reconocer la diversidad metodológica y analítica en el estudio del territorio, la sociedad y el patrimonio, así como de los procesos históricos de cambio y continuidad a los que se ven sometidos, desde una perspectiva multidisciplinar e integradora.

CE5 - Conocer y comprender la visión sincrónica y diacrónica del comportamiento humano en el marco de la diversidad geográfica y de sus manifestaciones históricas y artísticas

CE16 - Alcanzar las habilidades necesarias, de manera individual y/o en grupos de trabajo, para desarrollar las actividades profesionales para las que habilita el título en el mundo laboral de la Empresa.

**Contenidos**

Breve descripción del contenido

La asignatura abarca la Historia del Arte desde el siglo XVI hasta la actualidad. Se plantea una visión de conjunto de algunos de los hitos más sobresalientes. Se proporciona al estudiante las herramientas básicas para conocer el desarrollo de la creación artística. Se trata de trascender el estudio de la Historia del Arte como mera sucesión de fases para llegar a una comprensión más profunda de la atmósfera cultural, estética y social propia de cada época de la producción artística.

Temario de la asignatura

Denominación del tema 1: **El Arte de los siglos XV y XVI**  
 Contenidos del tema 1: Marco histórico: el Renacimiento y el Manierismo. Italia s. XV: arquitectura (F. Brunelleschi y L. A. Alberti), escultura (Donatello) y pintura (Masaccio, Fra Angelico y S. Botticelli). Italia s. XVI: arquitectura (D. Bramante, Miguel Ángel, G.B. Vignola y A. Palladio), escultura (Miguel Ángel) y pintura (L. da Vinci, Miguel Ángel, Rafael y Tiziano). España: pintura (El Greco). Países Bajos: pintura (El Bosco).  
 Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Análisis de las principales obras, relación entre ellas y con respecto a otras de etapas precedentes.

Denominación del tema 2: **El Arte del s. XVII**  
 Contenidos del tema 2: Marco histórico: el Barroco. Italia: escultura (G.L. Bernini), arquitectura (G.L. Bernini y F. Borromini) y pintura (M. Caravaggio). Francia: arquitectura (L. Le Vau, J.H. Mansart y A. Le Nôtre) y pintura (N. Poussin y C. de Lorena). Flandes: pintura (P.P. Rubens). España: pintura (D. de Velázquez). Holanda: pintura (Rembrandt).  
 Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Análisis de las principales obras y relación entre ellas y con respecto a otras de etapas precedentes.

Denominación del tema 3: **El Arte del s. XVIII**  
 Contenidos del tema 3: Marco histórico: el Rococó y el Neoclasicismo. Francia: arquitectura y pintura (A. Watteau, F. Boucher, J.B.S. Chardin, H. Fragonard y J.L. David). España: pintura (F. de Goya).  
 Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Análisis de las principales obras y

relación entre ellas.

**Denominación del tema 4: El Arte del siglo XIX**

Contenidos del tema 4: Marco histórico. Pintura: el Romanticismo (T. Géricault, E. Delacroix, J. Constable y J.M.W. Turner), el Realismo (G. Courbet), el Impresionismo (E. Manet, C. Monet, A. Renoir y E. Degas) y el Postimpresionismo (P. Cézanne, V. van Gogh y P. Gauguin). Arquitectura: los Eclecticismos, las obras de los ingenieros y el Modernismo (A. Gaudí).

Descripción de las actividades prácticas del tema 4: Análisis de las principales obras y relación entre ellas.

**Denominación del tema 5: El siglo XX**

Contenidos del tema 5: Marco histórico. El Fauvismo: H. Matisse. El Cubismo: P. Picasso. El Expresionismo: E. Munch. La Abstracción: V. Kandinsky. El Dadaísmo: M. Duchamp. El Surrealismo: R. Magritte y S. Dalí. El Expresionismo abstracto: J. Pollock. El Arte Pop: R. Hamilton, R. Lichtenstein y A. Warhol. El Funcionalismo: Le Corbusier, W. Gropius, M. van der Rohe y F.L. Wright.

Descripción de las actividades prácticas del tema 5: Análisis de las principales obras y relación entre ellas.

**Actividades formativas**

Horas de trabajo del alumno por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total		PCH	LAB	ORD	SEM		
1	29	10				4		15
2	28	10				3		15
3	30	10				4	1	15
4	26	7				2		17
5	25	6				2	1	16
<b>Evaluación</b>	12	2						10
<b>TOTAL</b>	150	45				15	2	88

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).  
 PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)  
 LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes)  
 ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes)  
 SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).  
 TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).  
 EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

**Metodologías docentes**

**Metodologías docentes generales:**  
**Grado de Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico**  
 Exposición oral del profesor: metodología de grupo grande en clases teóricas.  
 Realización de clases o seminarios prácticos: actividad generalmente en grupo pequeño planificada como complemento de las clases teóricas.  
 Estudio de casos: actividad de grupo grande en clases prácticas como complemento de la lección magistral.  
 Resolución de problemas: actividad de grupo grande en clases prácticas como complemento de la lección magistral.  
 Aprendizaje orientado a trabajos o proyectos: metodología no presencial.  
 Tutorización: metodología presencial, de grupo pequeño o individual.  
 Aprendizaje autónomo: metodología no presencial.  
 Evaluación: actividad presencial, que comprende la realización y desarrollo de las pruebas de evaluación a través de los distintos sistemas de evaluación.



### **Grado de Historia y Patrimonio-Histórico**

Lección magistral, comentarios de materiales prácticos y exposición de contenidos audiovisuales.

Comentarios de materiales prácticos y desarrollo de exposiciones y debates. Elaboración de trabajos, individuales o en grupo, sobre la bibliografía recomendada y estudio de los contenidos.

Desarrollo por el profesor o profesores de la atención y orientación necesarias del alumno, efectuada de manera individual o en grupos reducidos.

Seguimiento detallado de las actividades conducentes a la realización de las Prácticas Externas y el Trabajo de Fin de Grado, hasta el momento de su evaluación final.

### **Grado de Geografía y Ordenación del Territorio**

Lección magistral.

Clases de presentación de ejercicios, trabajos, proyectos o estudio de casos. Consolidación de conocimientos previos.

Consultas de fuentes de información (estadísticas, cartográficas, gráficas, históricas... digitales, manuscritas o vía web).

Aprendizaje a partir de documentos.

Diseño de proyectos, trabajos monográficos o de investigación (individuales o en grupos).

Estudio independiente de materias por parte del alumnado.

Experiencias y aplicaciones prácticas (dvd, cañón de vídeo, diapositivas...).

Lecturas bibliográficas recomendadas y obligatorias.

Planificación de la participación de los estudiantes en las distintas tareas.

Prácticas de campo e itinerarios didácticos.

Prácticas en Laboratorios de Informática: TIC Preparación de exámenes.

Seguimiento individual o grupal de aprendizaje en tutorías. Seminarios.

Prácticas en empresas y/o instituciones públicas o privadas Redacción de Informe Final o Memoria de las Prácticas Preparación y redacción del Trabajo Fin de Grado Presentación, exposición oral y/o escrita y defensa del Trabajo Fin de Grado.

### **Metodología docente específica de la asignatura**

Las clases tienen una doble vertiente práctica y teórica que están muy unidas. En ellas se emplearán tres recursos: el expositivo, el interrogativo y el activo. El primero consiste en la disertación por parte de la profesora del tema que corresponda cada día, si bien antes se hará una breve mención al anterior para pasar luego a la explicación, siempre con imágenes de las obras de arte y, finalmente, a una síntesis de los aspectos tratados más importantes. Todo el contenido teórico del programa se encuentra a disposición del alumno en el libro *Manual básico de Historia del Arte*, publicado por la Universidad de Extremadura. Con el método interrogativo se realizarán preguntas a los estudiantes en el transcurso de las clases para favorecer su participación y valorar así su nivel de conocimientos. Por último, con el método activo el alumno realizará de manera continuada actividades concretas que serán encomendadas por la profesora con antelación.

### **Resultados de aprendizaje**

- Adquirir una sensibilidad para ver, leer e interpretar la obra de la Edad Moderna hasta hoy en día.
- Conocer los procesos artísticos de las diferentes culturas que se han desarrollado en el ámbito del mediterráneo desde el siglo XVI hasta la actualidad
- Conocer los aspectos principales de la terminología y conceptos específicos referidos al Arte Moderno y Contemporáneo
- Identificar y utilizar las diferentes fuentes histórico-artísticas y valorarlas de manera crítica.

- Conocer las grandes creaciones artísticas y su singular importancia como documento histórico del proceso cultural que las hizo posibles.
- Desarrollar una sensibilidad respecto al pasado de las fuentes para su conocimiento y de la importancia social del patrimonio cultural.
- Realizar un análisis crítico, de síntesis y de creatividad intelectual.

### Sistemas de evaluación

#### **1. Instrumentos de evaluación. Tipos de pruebas:**

- Pruebas de desarrollo escrito (Ponderación mínima: 50.0; ponderación máxima: 80.0).
- Pruebas de desarrollo oral (Ponderación mínima: 50.0; ponderación máxima: 80.0).
- Comentario de imágenes, documentos y creaciones audiovisuales, gráficas, planos o textos (Ponderación mínima: 50.0; ponderación máxima: 80.0).
- Proyectos y trabajos (Ponderación mínima: 20.0; ponderación máxima: 50.0).
- Participación activa en el aula (Ponderación mínima: 0.0; ponderación máxima: 20.0).
- Resolución de problemas y casos (Ponderación mínima: 0.0; ponderación máxima: 50.0).

#### **2. Sistema general de evaluación de competencias:**

Las actividades formativas serán evaluadas mediante pruebas de desarrollo escrito y pruebas de desarrollo oral, el comentario de imágenes, documentos y creaciones audiovisuales, gráficas, planos o textos, así como mediante la realización de proyectos o trabajos, la resolución de problemas y casos o la valoración de la participación activa del alumno en el aula.

Se aplicará el sistema de calificaciones vigente en cada momento; actualmente, el que aparece en el RD 1125/2003, artículo 5º. Los resultados obtenidos por el alumno en cada una de las materias del Plan de Estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cuantitativa: 0 – 4,9: Suspenso (SS), 5,0 – 6,9: Aprobado (AP), 7,0 – 8,9: Notable (NT), 9,0 – 10: Sobresaliente (SB). La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

#### **3. Sistema específico de evaluación de la asignatura:**

Este apartado está regulado por la Normativa de Evaluación (<http://doe.gobex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), en cuyo artículo se describen las modalidades de evaluación (art. 4) y las actividades y criterios de evaluación (art. 5).

Para su calificación final el estudiante podrá elegir una de las dos modalidades de evaluación establecidas durante el primer cuarto del período en el que se imparte la asignatura.

#### **Evaluación continua**

##### **a) Convocatoria ordinaria**

- Examen final (70%). Consiste en una prueba escrita con cinco preguntas, cada una de ellas con sus correspondientes imágenes.
- Trabajos (30% de carácter no recuperable). Consisten en la realización de tareas breves que se presentarán de manera escrita y que también se expondrán de manera oral en cada uno de los temas del programa. Estas tareas no serán recuperables ni en la convocatoria ordinaria ni en la extraordinaria.



**b) Convocatoria extraordinaria**

- Examen final (70%). Consiste en una prueba escrita con cinco preguntas, cada una de ellas con sus correspondientes imágenes.
- Trabajos (30% de carácter no recuperable). Se guardará la nota obtenida en la convocatoria ordinaria.

**Evaluación global**

El examen final tendrá un valor de 100 %. Se trata de la misma prueba escrita tanto de la convocatoria ordinaria como de la extraordinaria, por lo que tendrán varias preguntas, cada una con sus correspondientes imágenes.

**Bibliografía (básica y complementaria)**

**Bibliografía básica**

BERCHEZ, J. y GÓMEZ-FERRER, M., *El arte del Barroco*. Madrid, Historia 16, 1996 (en col. 'Conocer el Arte', 7, dirigida por Isidro G. Bango Torviso).

DE LA PEÑA GÓMEZ, M. P. de la, *Manual básico de Historia del Arte*, Cáceres, Servicio de Publicaciones, Universidad de Extremadura, 2006.

DIEGO OTERO, E. de, *Arte contemporáneo II*. Madrid, Historia 16, 1996 (en col. 'Conocer el Arte', 10, dirigida por Isidro G. Bango Torviso).

GOMBRICH, E. H., *La historia del arte*. London, Phaidon, 2008 (16ª ed. Rev., amp. y rediseñada; otras ed. desde 1958)

NIETO ALCAIDE, V., *El arte del Renacimiento*. Madrid, Historia 16, 1996 (en col. 'Conocer el Arte', 6, dirigida por Isidro G. Bango Torviso).

RAMÍREZ, J. A. (dir.), *Historia del Arte*. Madrid, Alianza, 1996-1997, 4 vols., 3. La Edad Moderna; 4. El mundo contemporáneo.

RODRÍGUEZ RUIZ, D., *Del neoclasicismo al realismo: la construcción de la modernidad*. Madrid, Historia 16, 1996 (en col. 'Conocer el Arte', 8, dirigida por Isidro G. Bango Torviso).

VILLAR MOVELLÁN, A., *Arte contemporáneo I*. Madrid, Historia 16, 1996 (en col. 'Conocer el Arte', 9, dirigida por Isidro G. Bango Torviso).

MARTÍN GONZÁLEZ, J. J., *Historia del arte*. Madrid, Gredos, 1974, 2 vols., 2. Arte moderno y contemporáneo.

**Bibliografía recomendada**

ARGAN, G.C., *Renacimiento y Barroco*, Madrid, Akal, 1987 (2 volúmenes).

ARGULLOL, R., *El Quattrocento. Arte y cultura del Renacimiento*, Barcelona, Montesinos, 1982.

BATTISTI, E., *Renacimiento y Barroco*, Madrid, Cátedra, 1990.

CHASTEL, A., *El arte italiano*, Madrid, Akal, 1988.

CHECA CREMADES, F., *El Manierismo en Europa*, Madrid, 1987.

CHECA CREMADES, F. y MORÁN TURINA, J.M., *El Barroco*, Madrid, istmo, 1982. 10

JESTAZ, B., *El arte del Renacimiento*, Madrid, Akal, 1991.

ESPINO NUÑO, J. y MORÁN TURINA, M., *Historia del arte español*, Madrid, Sociedad General de Librería, 1996.

GOMBRICH, E., *Historia del Arte*, Madrid, Debate, 1997.

HONOUR, H., y FLEMING, J., *Historia del Arte*, Barcelona, Reverté, 1986.

JANSON, H.W., *Historia del arte para jóvenes*, Madrid, Akal, 1998.

MARÍAS FRANCO, F., *El arte del Renacimiento*, Madrid, Anaya, 1990.

MARTÍN GONZÁLEZ, J.J., *Historia del Arte*, Madrid, Gredos, 1992.

MARTÍNEZ RIPOLL, A., *El Barroco en Europa*, Madrid, Historia 16, 1989.

MORALES Y MARÍN, J.L., *Barroco y Rococó*, en *Historia Universal del Arte*, T. VII, Madrid, Planeta, 1986.

MURRAY, P. y MURRAY, L., *El arte del Renacimiento*, Barcelona, Destino, 1991.

NIETO ALCAIDE, V., *El arte del Renacimiento*, Madrid, Historia 16, 1996.

SHEARMANN, J., *Manierismo*, Madrid, Xarait, 1990.  
 SUREDA, J., *El Renacimiento*, Barcelona, Planeta, 1988.  
 NORBERG-SCHULTZ, C., *Arquitectura occidental*, Barcelona, Gustavo Gili, 1983.  
 PEVSNER, N., *Breve historia de la arquitectura europea*, Madrid, Alianza, 1994.

### Otros recursos y materiales docentes complementarios

#### 1. Generales.

<http://www.epdlp.com/>

<http://w3.cnice.mec.es/enlaces/arte.html>

<http://arthhttp://www.artehistoria.com/frames.htm?http://artehistoria.com/arte/videos/767.htm>  
[mchive.com/ftp\\_site.html](http://mchive.com/ftp_site.html)

#### 2. Pintura y escultura.

<http://pintura.aut.org/>

<http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html>

<http://cgfa.sunsite.dk/>

<http://www.wga.hu/frames-e.html?/welcome.html>

#### 3. Arquitectura

<http://www.greatbuildings.com/gbc/buildings.html>

<http://www.bluffton.edu/~sullivanm/> (también escultura)

<http://www.avilescd.org/personales/farinell/palacios/index.htm>

#### 4. Museos

<http://www.christusrex.org/>

<http://www.insecula.com/>

<http://artchive.com/>

<http://www.ucm.es/BUCM/ghi/arte.htm#historia>

<http://museoprado.mcu.es/34.html>