

## PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2022/2023

Identificación y características de la asignatura			
Código	500616	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Literatura Inglesa I		
Denominación (inglés)	English Literature I		
Titulaciones	Grado en Estudios Ingleses		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	1º	Carácter	Obligatorio
Módulo	Formación Básica		
Materia	Literatura		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Cassandra S. Tully de Lope	131	<a href="mailto:tully@unex.es">tully@unex.es</a>	
Área de conocimiento	Filología Inglesa		
Departamento	Filología Inglesa		
Profesor coordinador (si hay más de uno)			
Competencias			
<b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b>			
<p>CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio</p> <p>CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética</p> <p>CB5 -Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía</p>			
<b>COMPETENCIAS GENERALES</b>			
<p>CG1 - Conocimientos de una segunda lengua, en este caso del inglés.</p> <p>CG3 - Habilidad para buscar y seleccionar adecuadamente las fuentes de información tanto por los recursos bibliográficos en soporte tradicional (libros, revistas, etc.) como por el material en red (Internet, revistas digitales, webs, etc.).</p> <p>CG4 - Capacidad para aplicar y utilizar críticamente las fuentes en la ampliación de los conocimientos y en los procesos de investigación.</p> <p>CG5 - Capacidad de comparar, relacionar y articular los distintos conocimientos entre sí para aplicarlos a situaciones diferentes.</p>			

CG6 - Capacidad de reflexionar de manera crítica y personal, incluyendo toma de decisiones que lleven a la resolución de problemas.

CG7 - Apreciación de la diversidad y de la multiculturalidad.

CG8 - Habilidad para trabajar de forma autónoma.

CG10 - Compromiso ético.

### **COMPETENCIAS TRANSVERSALES**

CT1- Capacidad de análisis y síntesis.

CT2- Planificación y gestión del tiempo.

CT4- Habilidades básicas de manejo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

CT5- Capacidad para aprender de forma autónoma en grado suficiente para emprender estudios superiores y seguir formándose a lo largo de toda la vida laboral.

CT6- Capacidad de trabajar en equipo, ya sea disciplinar o interdisciplinar.

CT9- Capacidad de comunicación perlocutiva, de transmitir información, ideas, problemas y soluciones dentro de su área de estudio tanto a personas especializadas como no especializadas.

CT10- Capacidad creativa, iniciativa y espíritu emprendedor.

### **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

CE3 - Conocimiento de la literatura en lengua inglesa.

CE12 - Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.

CE15 - Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas.

CE16 - Conocimientos de terminología y neología.

CE20 - Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa.

CE21 - Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.

CE22 - Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.

CE23 - Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.

CE24 - Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.

CE26 - Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas.

CE27 - Capacidad de recibir, comprender y transmitir la producción científica en la lengua estudiada.

CE28 - Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.

CE29 - Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología.

CE30 - Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.

CE32 - Capacidad para elaborar recensiones.

CE33 - Capacidad para realizar labores de asesoramiento y corrección lingüística.

CE35 - Capacidad de desarrollar el espíritu de trabajo y el debate en equipo.

CE36 - Capacidad de captación y uso de los recursos verbales en el proceso comunicativo.

CE37 - Disponibilidad receptiva, crítica y tolerante ante planteamientos y juicios diferentes.

CE38 - Capacidad para comprender, desarrollar y aplicar el respeto a los derechos fundamentales de las personas, de igualdad entre los hombres y las mujeres, y de

igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

## Contenidos

### Breve descripción del contenido

En esta asignatura se trata, desde una perspectiva histórica y filológica, la literatura escrita en inglés en las Islas Británicas desde sus inicios en la Edad Media hasta el presente. Para ello, se prestará atención a los movimientos y autores más importantes, así como a algunos de los textos de mayor relevancia.

### Temario de la asignatura

#### **Denominación del tema 1:** Medieval Literature

##### **Contenidos del tema 1:**

- a) Old English Literature to 1066
- b) Middle English Literature 1066 to 1475

Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Lectura crítica y comentario de los textos recomendados: "The Dream of the Rood" & *Beowulf* (fragments)

#### **Denominación del tema 2:** The Renaissance (1550-1660) and The Restoration (1660-1689)

##### **Contenidos del tema 2:**

- a) Renaissance and Reformation Literature; Elizabethan Literature; Stuart Literature
- b) The Restoration

Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Lectura crítica y comentario de los textos recomendados. *Sir Gawain and the Green Knight* (fragment) & Chaucer's "The Wife of Bath's Prologue". Selection of sonnets by Thomas Wyatt and William Shakespeare. *Romeo & Juliet* (fragment). John Donne's "The Sunne Rising". John Milton's *Paradise Lost* (Fragment).

#### **Denominación del tema 3:** 18<sup>th</sup> century: Augustan and Romantic Literature

##### **Contenidos del tema 3:**

- a) The Augustan Poets
- b) The Rise of the Novel
- c) The Romantics

Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Lectura crítica y comentario de los textos recomendados. John Locke, *Second Treatise of Civil Government* (1690, excerpt). Alexander Pope: "The Rape of the Lock" (Canto III, lines 47-104). Daniel Defoe, *Moll Flanders* (1722, excerpt). Samuel Richardson: *Pamela or Virtue Rewarded* (1740) (Excerpt). Percy B. Shelly, "Ozymandias" (1818). S. T. Coleridge, "Kubla Khan" (1816), and other selection of poems by Romantic authors.

#### **Denominación del tema 4:** 19<sup>th</sup> century: Victorian Literature to 1880

##### **Contenidos del tema 4:**

- a) Early nineteenth-century poets
- b) Late nineteenth-century poets
- c) Nineteenth-century novelists
- d) Other nineteenth-century prose

Descripción de las actividades prácticas del tema 4: Lectura crítica y comentario de los textos recomendados. Robert Browning, "Porphyria's Lover" (1836); Lord Alfred Tennyson, "The Lady of Shalott" (1832, excerpt); W. B. Yeats, "Easter, 1916" (1916, excerpt). Jane Austen, *Northanger Abbey* (1817, excerpt); Mary Shelley, *Frankenstein* (1818, excerpt); Charles Dickens, *Hard Times* (1854, excerpt); Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray* (1890, excerpt chapter 1).

**Denominación del tema 5:** The Twentieth Century

**Contenidos del tema 5:**

- a) War poetry and War Poets
- b) Modernism, 1914-1927
- c) Non-Modernism, 1920's, 1930's
- d) 1955-1980: Drama; Novels, Poetry

Descripción de las actividades prácticas del tema 5: Lectura crítica y comentario de los textos recomendados. Rupert Brooks, "The Soldier" (1914); Wilfred Owen, "Dulce et decorum est" (1917); James Joyce, *Dubliners* (1914, excerpt); James Joyce, *Ulysses* (1922, excerpt); Virginia Woolf, *To the Lighthouse* (1927, excerpt); George Orwell, *1984* (1949, excerpt, chapter 3); Margaret Atwood, *The Handmaid's Tale* (1985, excerpt)

**Actividades formativas**

Horas de trabajo del estudiante por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total		PCH	LAB	ORD	SEM		
1	28	12						16
2	28	12						16
3	28	12						16
4	27	11						16
5	27	11						16
<b>Evaluación</b>	12	2						10
<b>TOTAL</b>	150	60						90

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes)

ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes)

SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

**Metodologías docentes**

La docencia de esta materia será en lengua inglesa. Los estudiantes serán instruidos en el conocimiento de los diferentes períodos, géneros literarios y obras, así como los autores principales en cada uno de los períodos históricos en que se divide la literatura inglesa. Al mismo tiempo, los estudiantes recibirán información sobre las corrientes críticas modernas que estudian estos períodos mencionados desde distintas ópticas.

La asignatura es de carácter teórico-práctico. Así pues, la parte práctica dedicada al análisis irá precedida de las correspondientes consideraciones teóricas, que servirán como introducción al tema o textos concretos.

**Resultados de aprendizaje**

1. Resolución acertada de las pruebas, trabajos y exámenes de las distintas materias y asignaturas.
2. Dominio avanzado de la lengua inglesa, tanto de forma oral como escrita.
4. Conocimiento teórico y profundo de la literatura inglesa.
6. Capacidad para elaborar distintos tipos de textos en inglés.

7. Capacidad para realizar análisis y comentarios de textos lingüísticos y literarios ingleses.
9. Capacidad para comunicar y utilizar los conocimientos adquiridos.
10. Capacidad para localizar, usar y sintetizar la información bibliográfica.
11. Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
12. Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
13. Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.
16. Conocimientos, destrezas y habilidades filológicas básicas que garanticen la progresión del alumno en los posteriores estudios de máster.

### Sistemas de evaluación

Este apartado está regulado por la Normativa de Evaluación (<http://doe.gobex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), en cuyo artículo se describen las modalidades de evaluación (art. 4) y las actividades y criterios de evaluación (art. 5).

#### **Breve preámbulo con información importante relativa a las modalidades de evaluación que se pueden elegir en cada convocatoria (ordinaria y extraordinaria)**

Para su calificación final, el estudiante podrá elegir una de las dos modalidades de evaluación contempladas en la normativa, en el plazo que se detalla más abajo:

a) **evaluación continua:** la nota final se compone de una parte correspondiente a tareas y actividades (recuperables y no recuperables) realizadas a lo largo del periodo de impartición de la asignatura, y otra parte que se obtiene del examen final. Ambas partes estarán cuantificadas porcentualmente en la descripción del sistema de evaluación de la asignatura. Asimismo, tanto las actividades recuperables como las no recuperables serán identificadas como tales y cuantificadas en la descripción del sistema de evaluación para ambas convocatorias: ordinaria y extraordinaria.

b) **evaluación global:** el 100% de la calificación final se obtiene exclusivamente de una prueba final. Plazo: durante del primer cuarto del periodo de impartición de la asignatura. Para ello, el profesorado gestionará estas solicitudes a través de un espacio específico creado para ello en el Campus Virtual. En caso de ausencia de solicitud expresa por parte del estudiante, la modalidad asignada será la de evaluación continua.

**IMPORTANTE:** Una vez el estudiante haya elegido la(s) modalidad(es) de evaluación en este plazo, esta elección será válida para las convocatorias ordinaria y extraordinaria, y no podrá cambiarse (excepto en el supuesto descrito en el art. 4, aptdo. 6)

En la **convocatoria ordinaria**, la nota final de la asignatura se obtendrá de la siguiente manera:

1. El 60% de la nota saldrá de un examen escrito que se realizará íntegramente en inglés sobre el temario al concluir el periodo de clases.
2. El 40% de la nota se obtendrá a partir de la evaluación continua del trabajo realizado por el alumno durante el curso. En este apartado, se computarán las

exposiciones orales del estudiante en clase sobre trabajos asignados (30%) y también su participación activa (10%).

No obstante todo lo anterior, el estudiante que lo desee podrá obtener el 100% de su nota de mediante un único examen escrito, de características y formato similares al del resto de estudiantes. Para acogerse a esta modalidad de evaluación, será necesario que el estudiante lo notifique por escrito al profesor de la asignatura dentro del primer cuarto del cuatrimestre. De no ser así, se entenderá que se acoge a la modalidad de evaluación descrita en los puntos 1 y 2.

Para las **convocatorias extraordinarias**, habrá de tenerse en cuenta lo siguiente:

El 60% de la nota corresponderá a un examen escrito cuyo formato y características serán idénticos a los de la convocatoria ordinaria.

El 40% restante se obtendrá de uno de los dos modos siguientes:

1. Por defecto, el alumno conservará la nota correspondiente a la evaluación continua del trabajo realizado durante el periodo de impartición de la asignatura, de donde se obtendrá un 40% de la nota en esta convocatoria.
2. Si lo prefiere, el alumno podrá llevar a cabo una serie de trabajos y ejercicios asignados por el profesor, que deberá entregar el propio día del examen. Para acogerse a esta posibilidad, será imprescindible que el alumno se ponga en contacto con el profesor al conocerse el resultado de la convocatoria ordinaria, a fin de que éste le asigne los citados trabajos.

Ni en la convocatoria ordinaria ni en la extraordinaria se aceptarán trabajos fuera de plazo.

### **Bibliografía (básica y complementaria)**

#### **Bibliografía Obligatoria:**

Thornley, George, and Roberts, Gwyneth. *An Outline of English Literature*. 1985. Essex: Longman, 2003.

**Lectura independiente:** Al comienzo del semestre se asignará un libro de lectura apropiado al nivel del curso.

#### **Bibliografía Recomendada:**

Alexander, Michael. *A History of English Literature*, New York: Foundation, 2000.

Poplawski, Paul. *English Literature in Context*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.

Sanders, Andrew. *The Short Oxford History of English Literature*. Oxford: Clarendon Press, 2nd edition, 2000.

### **Otros recursos y materiales docentes complementarios**

Los textos que se utilicen en clase, así como cualquier bibliografía complementaria, estarán disponibles en el Campus Virtual con suficiente antelación.