

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2022 - 2023

Identificación y características de la asignatura			
Código	500626		Créditos ECTS 6
Denominación (español)	Literatura inglesa II		
Denominación (inglés)	English Literature II		
Titulaciones	Grado de Estudios Ingleses		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	3º	Carácter	Obligatorio
Módulo	Obligatorio		
Materia	Literatura de expresión inglesa		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Gustavo A. Rodríguez Martín	269	garoma@unex.es	
Área de conocimiento	Filología inglesa		
Departamento	Filología inglesa		
Profesor coordinador (si hay más de uno)			
Objetivos y Competencias			
<p>Esta asignatura contribuye a alcanzar las siguientes Competencias Básicas (CB), Generales (CG), Transversales (CT) y Específicas (CE) del grado.</p> <p>CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio</p> <p>CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio</p> <p>CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.</p> <p>CG1 Conocimientos de una segunda lengua, en este caso del inglés.</p> <p>CG10 Compromiso ético.</p> <p>CG2 Habilidades de investigación.</p> <p>CG3. Habilidad para buscar y seleccionar adecuadamente las fuentes de información tanto por los recursos bibliográficos en soporte tradicional (libros, revistas, etc.) como por el material en red (Internet, revistas digitales, webs, etc.).</p> <p>CG4 Capacidad para aplicar y utilizar críticamente las fuentes en la ampliación de los conocimientos y en los procesos de investigación.</p>			

CG5 Capacidad de comparar, relacionar y articular los distintos conocimientos entre sí para aplicarlos a situaciones diferentes.

CG6 Capacidad de reflexionar de manera crítica y personal, incluyendo toma de decisiones que lleven a la resolución de problemas.

CG8 Habilidad para trabajar de forma autónoma. CT1 Capacidad de análisis y síntesis.

CT10 Capacidad creativa, iniciativa y espíritu emprendedor. CT2 Planificación y gestión del tiempo.

CT4 Habilidades básicas de manejo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

CT6 Capacidad de trabajar en equipo, ya sea disciplinar o interdisciplinar. CT7 Capacidad de liderazgo.

CT8 Diseño y gestión de proyectos.

CT9 Capacidad de comunicación perlocutiva, de transmitir información, ideas, problemas y soluciones dentro de su área de estudio tanto a personas especializadas como no especializadas.

CE1 Dominio instrumental de la lengua inglesa.

CE12 Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario. CE16 Conocimientos de terminología y neología.

CE20 Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa.

CE21 Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos. CE22 Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.

CE23 Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.

CE24 Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.

CE25 Capacidad para realizar análisis y comentarios lingüísticos.

CE26 Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas.

CE27 Capacidad de recibir, comprender y transmitir la producción científica en la lengua estudiada.

CE28 Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.

CE3 Conocimiento de la literatura en lengua inglesa.

CE30 Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.

CE35 Capacidad de desarrollar el espíritu de trabajo y el debate en equipo.

CE37 - Disponibilidad receptiva, crítica y tolerante ante planteamientos y juicios diferentes.

CE38 - Capacidad para comprender, desarrollar y aplicar el respeto a los derechos fundamentales de las personas, de igualdad entre los hombres y las mujeres, y de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

Temas y contenidos

Breve descripción del contenido

En esta asignatura se trata, desde una perspectiva histórica y filológica, la literatura inglesa desde principios del siglo XX hasta el presente. Para ello, se prestará atención a los movimientos y autores de mayor trascendencia, así como a algunos de los textos más relevantes.

Temario de la asignatura

Denominación del tema 1: Introduction: THE BIRTH OF MODERN LITERATURE (1901-1919)

Contenidos del tema 1: Historical Background and Literary Features of the Age.
Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Lectura crítica y comentario de los textos recomendados.

Denominación del tema 2: The Novel.

Contenidos del tema 2: Henry James, Joseph Conrad, General Survey of the Novel.
Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Lectura crítica y comentario de los textos recomendados.

Denominación del tema 3: Drama and Poetry.

Contenidos del tema 3: George Bernard Shaw, General Survey of Drama; William Butler Yeats, Wilfred Owen and General Survey of Poetry.
Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Lectura crítica y comentario de los textos recomendados.

Denominación del tema 4: Introduction: THE INTER-WAR YEARS (1919-1939)

Contenidos del tema 4: The Historical Background and Literary Features of the Age.
Descripción de las actividades prácticas del tema 4: Lectura crítica y comentario de los textos recomendados.

Denominación del tema 5: The Novel

Contenidos del tema 5: D. H. Lawrence, James Joyce, E. M. Forster and General Survey of the Novel.
Descripción de las actividades prácticas del tema 5: Lectura crítica y comentario de los textos recomendados.

Denominación del tema 6: Drama and Poetry.

Contenidos del tema 6: Sean O'Casey and General Survey of Drama; T.S. Eliot, W. H. Auden, Dylan Thomas and General Survey of Poetry.
Descripción de las actividades prácticas del tema 6: Lectura crítica y comentario de los textos recomendados.

Denominación del tema 7: Introduction: THE MID-TWENTIETH CENTURY (1940-PRESENT).

Contenido del tema: The Historical Background and Literary Features of the Age.
Descripción de las actividades prácticas del tema 7: Lectura crítica y comentario de los textos recomendados.

Denominación del tema 8: The Novel.

Contenidos del tema 8: Graham Greene, George Orwell and General Survey of the Novel.
Descripción de las actividades prácticas del tema 8: Lectura crítica y comentario de los textos recomendados.

Denominación del tema 9: Drama and Poetry.

Contenidos del tema 9: Samuel Beckett, Harold Pinter and General Survey of Drama; Ted Hughes, Philip Larkin and General Survey of Poetry.
Descripción de las actividades prácticas del tema 9: Lectura crítica y comentario de los textos recomendados.

Actividades formativas					
Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	SL	TP	EP
1	15	3	3		9
2	16	3	3		10
3	16	3	3		10
4	17	3	4		10
5	16	3	3		10
6	17	3	4		10
7	15	3	3		9
8	17	3	4		10
9	16	3	3		10
Evaluación del conjunto		5	3		2
TOTALES		150	30	30	90

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodología

El proceso de enseñanza-aprendizaje de esta asignatura se basa, por una parte, en la clase magistral, en especial en las sesiones de grupo grande. En ellas, el profesor ofrecerá unas líneas maestras acerca de los contenidos fundamentales de cada tema. Posteriormente, en las sesiones de seminario, se comentarán los textos de lectura obligatorios y se pondrán en relación con las características de la literatura de la época y sobre lo aprendido acerca de los autores concretos que se estén tratando.

Las tutorías individuales servirán para guiar a los alumnos en la realización del trabajo que servirá para que obtengan su nota de evaluación continua.

Resultados de Aprendizaje

1. Resolución acertada de las pruebas, trabajos y exámenes de las distintas materias y asignaturas.
2. Dominio avanzado de la lengua inglesa, tanto de forma oral como escrita.
3. Conocimiento de la diversidad cultural de los países de habla inglesa.
4. Capacidad para elaborar distintos tipos de textos en inglés.
5. Capacidad para realizar análisis y comentarios de textos lingüísticos y literarios ingleses.
7. Capacidad para comunicar y utilizar los conocimientos adquiridos.
8. Capacidad para localizar, usar y sintetizar la información bibliográfica.
9. Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
10. Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
11. Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.
12. Capacidad para realizar labores de asesoramiento y corrección lingüística en inglés.
13. Capacidad para la gestión y control de la calidad editorial.
14. Conocimientos, destrezas y habilidades filológicas básicas que garanticen la progresión

del alumno en los posteriores estudios de máster.

Sistemas de Evaluación

Este apartado está regulado por la Normativa de Evaluación (<http://doe.gobex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), en cuyo artículo se describen las modalidades de evaluación (art. 4) y las actividades y criterios de evaluación (art. 5).

Para su calificación final, el estudiante podrá elegir una de las dos modalidades de evaluación contempladas en la normativa, en el plazo que se detalla más abajo:

a) evaluación continua: la nota final se compone de una parte correspondiente a tareas y actividades (recuperables y no recuperables) realizadas a lo largo del periodo de impartición de la asignatura, y otra parte que se obtiene del examen final. Ambas partes estarán cuantificadas porcentualmente en la descripción del sistema de evaluación de la asignatura. Asimismo, tanto las actividades recuperables como las no recuperables serán identificadas como tales y cuantificadas en la descripción del sistema de evaluación para ambas convocatorias: ordinaria y extraordinaria.

b) evaluación global: el 100% de la calificación final se obtiene exclusivamente de una prueba final. Plazo: durante del primer cuarto del periodo de impartición de la asignatura. Para ello, el profesorado gestionará estas solicitudes a través de un espacio específico creado para ello en el Campus Virtual. En caso de ausencia de solicitud expresa por parte del estudiante, la modalidad asignada será la de evaluación continua.

IMPORTANTE: Una vez el estudiante haya elegido la(s) modalidad(es) de evaluación en este plazo, esta elección será válida para las convocatorias ordinaria y extraordinaria, y no podrá cambiarse (excepto en el supuesto descrito en el art. 4, aptdo. 6).

En la convocatoria ordinaria, la nota final de la asignatura se obtendrá de la siguiente manera:

1. El 70% de la nota saldrá de un examen escrito que se realizará íntegramente en inglés sobre el temario al concluir el periodo de clases.

2. El 30% de la nota se obtendrá a partir de la evaluación continua del trabajo realizado por el alumno durante el curso. En este apartado, se computará una interpretación de dos textos literarios grabados en vídeo (10% cada uno), así como la participación activa en el aula (10%). Ninguna de las actividades de evaluación continua es recuperable. Las características de los trabajos se detallarán al comienzo del curso.

No obstante todo lo anterior, el estudiante que lo desee podrá obtener el 100% de su nota de mediante un único examen escrito, de características y formato similares al del resto de estudiantes. Para acogerse a esta modalidad de evaluación, será necesario que el estudiante lo notifique por escrito al profesor de la asignatura dentro del primer cuarto del cuatrimestre. De no ser así, se entenderá que se acoge a la modalidad de evaluación descrita en los puntos 1 y 2.

Para las convocatorias extraordinarias, habrá de tenerse en cuenta lo siguiente:

El 70% de la nota corresponderá a un examen escrito cuyo formato y características

serán idénticos a los de la convocatoria ordinaria. El 30% restante corresponderá a la nota de evaluación continua que el estudiante hubiese obtenido en la convocatoria ordinaria, puesto que las actividades de dicha modalidad de evaluación no son recuperables.

Ni en la convocatoria ordinaria ni en la extraordinaria se aceptarán trabajos fuera de plazo.

Bibliografía

Lecturas Obligatorias:

Sos Eltis, ed. George Bernard Shaw (author): *Mrs Warren's Profession, Candida, and You Never Can Tell*. Oxford World's Classics, 2021. ISBN: 9780198803836.

Beckett, Samuel. *Waiting for Godot*. Grove Press, 1982. ISBN: 0-8021-3034-8

Joyce, James. *Dubliners*. Penguin Classics, 2000. ISBN: 978-0-141-18245-2

Orwell, George. *Nineteen Eighty-Four*. Penguin Classics, 2000. ISBN: 9780141182476

A estas lecturas obligatorias se añadirán distintos poemas cuyo texto se facilitará en clase.

Bibliografía Complementaria y de Referencia:

Barnard, Robert. 1984. *A Short History of English Literature*. Oxford: Blackwell. [Biblioteca Central UEX]

Blamires, Harry. Ed. 1983. *Twentieth-century English Literature*. London: Macmillan.

Bradbury, Malcolm. 1994. *The Modern British Novel*. Harmondsworth: Penguin. [Biblioteca Central UEX]

—1971. *The Social Context of Modern English Literature*. Oxford: Basil Blackwell. [Biblioteca Central UEX]

Burgess, Anthony. 1971. *The Novel Now: A Student's Guide to Contemporary Fiction*. London: Faber. [Biblioteca Central UEX]

Carter, Ronald and John McRae. 1997. *The Routledge History of Literature in English. Britain and Ireland*. London and New York: Routledge. [Biblioteca Central UEX]

Cuddon, John, Anthony. 1999. *The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*. London: Penguin. [Biblioteca Central UEX]

Drabble, Margaret and Jenny Stringer. 1996. *Oxford Concise Companion to English Literature*. Oxford: Oxford University Press. [Biblioteca Central UEX]

Ford, Boris. Ed. 1961. *The Pelican Guide to English Literature*. Harmondsworth: Penguin Books. [Biblioteca Central UEX]

Sanders, Andrew. 1994. *The Short Oxford History of English Literature*. Oxford: Oxford University Press. [Biblioteca Central UEX]

Thompson, Denys. 1975. *What to Read in English Literature*. London: Heinemann. [Biblioteca Central UEX]