

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2022-2023

Identificación y características de la asignatura			
Código	500632	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Análisis de Textos en Lengua Inglesa II		
Denominación (inglés)	Analysis of English and American Literary Texts II		
Titulaciones	Estudios ingleses		
Centro	Filosofía y Letras		
Semestre	5º	Carácter	Obligatorio
Módulo	Obligatorio		
Materia	Literatura de expresión inglesa		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Luis Girón Echevarría	01	luigiron@unex.es	http://campusvirtual.unex.es/portal/
Área de conocimiento	Filología Inglesa		
Departamento	Filología Inglesa		
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Luis Girón Echevarría		
Competencias*			
<p>Esta asignatura contribuye a alcanzar las siguientes competencias:</p> <p>BÁSICAS Y GENERALES:</p> <p>CG1 - Conocimientos de una segunda lengua, en este caso del inglés.</p> <p>CG2 - Habilidades de investigación.</p> <p>CG3 - Habilidad para buscar y seleccionar adecuadamente las fuentes de información tanto por los recursos bibliográficos en soporte tradicional (libros, revistas, etc.) como por el material en red (Internet, revistas digitales webs, etc.)</p> <p>CG4 - Capacidad para aplicar y utilizar críticamente las fuentes en la ampliación de los conocimientos y en los procesos de investigación.</p> <p>CG5 - Capacidad de comparar, relacionar y articular los distintos conocimientos entre sí para aplicarlos a situaciones diferentes.</p> <p>CG8 - Habilidad para trabajar de forma autónoma.</p> <p>CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.</p>			

* Los apartados relativos a competencias, breve descripción del contenido, actividades formativas, metodologías docentes, resultados de aprendizaje y sistemas de evaluación deben ajustarse a lo recogido en la memoria verificada del título.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT1 - Capacidad de análisis y síntesis.

CT2 - Planificación y gestión del tiempo.

CT4 - Habilidades básicas de manejo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

CT5 - Capacidad para aprender de forma autónoma en grado suficiente para emprender estudios superiores y seguir formándose a lo largo de toda su vida laboral.

CT6 - Capacidad de trabajar en equipo, ya sea disciplinar o interdisciplinar.

CT9 - Capacidad de comunicación perlocutiva, de transmitir información, ideas, problema y soluciones dentro de su área de estudio tanto a personas especializadas como no especializadas.

CT10 - Capacidad creativa, iniciativa y espíritu emprendedor.

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE1 - Dominio instrumental de la lengua inglesa.

CE16 - Conocimientos de terminología y neología.

CE20 - Capacidad para comunicación oral y escrita en lengua inglesa.

CE21 - Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.

CE22 - Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.

CE23 - Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.

CE24 - Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.

CE25 - Capacidad para realizar análisis y comentarios lingüísticos.

CE26 - Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas.

CE27 - Capacidad de recibir, comprender y transmitir la producción científica en la lengua estudiada.

CE28 - Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.

CE29 - Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología.

CE30 - Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.

CE35 - Capacidad de desarrollar el espíritu de trabajo y el debate en equipo.

CE36 - Capacidad de captación y uso de los recursos verbales en el proceso comunicativo.

CE37 - Disponibilidad receptiva, crítica y tolerante ante planteamientos y juicios diferentes.

CE38 - Capacidad para comprender, desarrollar y aplicar el respeto a los derechos fundamentales de las personas, de igualdad entre los hombres y las mujeres, y de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

* Esta nomenclatura corresponde a la utilizada en el documento Verifica del Grado en Estudios Ingleses.

Contenidos

Breve descripción del contenido*

Esta asignatura pretende que los alumnos afiancen el conocimiento de los principales elementos formales y estructurales de un texto literario y una serie de técnicas de análisis textual (principalmente en su vertiente lingüística-estilística) que se aplicarán a una selección de textos de diversos géneros literarios –poesía, relato corto, novela, y teatro— en lengua inglesa.

Temario de la asignatura

- 1) Denominación: Elements of poetry. Contenidos: speaker, setting, theme, figures of speech, sound, rhythm, meter, rhyme, imagery, structure, etc. Descripción de actividades prácticas: Critical reading and analysis of a series of poetic texts.
- 2) Denominación: Critical analysis of a selection of poems. Contenidos: the texts outlined in the compulsory readings. Descripción de actividades prácticas: Critical reading and analysis of poetic texts.
- 3) Denominación: Elements of fiction. Contenidos: speaker, character, plot, theme, setting, point of view, irony, structure, style, symbolism, etc. Descripción de actividades: Critical reading and analysis of narrative texts.
- 4) Denominación: Critical analysis of a selection of short stories. Contenidos: study of texts outlined in the compulsory readings. Descripción de actividades prácticas: Critical reading and analysis of short stories.
- 5) Denominación: Elements of drama. Contenidos: character, setting, theme, plot, symbolism, language, structure, stage directions, etc. Descripción de actividades prácticas: Critical reading and analysis of dramatic texts.
- 6) Denominación: Critical analysis two dramatic texts. Contenido: reading and critical analysis of two specific dramatic texts. Actividades prácticas: Critical reading and analysis of the texts outlined in the drama section.

Actividades formativas*

Horas de trabajo del alumno por tema		Horas teóricas	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	PCH	LAB	ORD	SEM	TP	EP
1	20	4				4		12
2	30	7				6		17
3	20	4				4		12
4	30	6				6		18
5	20	4				5		11
6	28	5				5		18
Evaluación	2	2						
TOTAL	150	32				30		88

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes)

ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes)

SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes*

La metodología empleada en esta asignatura se fundamenta principalmente en tres tipos de actividades: clases de carácter teórico y práctico, exposiciones individuales y debate y controles de lecturas obligatorias. Se familiarizará al alumno con las principales estrategias de análisis de la selección de textos de los diversos géneros (poesía, narrativa, teatro) estudiados. Igualmente se pretende promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes. Se complementarán las clases de algunos temas teóricos y textos de lectura obligatoria con el uso de las nuevas tecnologías y de contenidos multimedia.

Es indispensable la lectura atenta y crítica de las lecturas obligatorias antes de su explicación y discusión en clase.

Resultados de aprendizaje*

1. Resolución acertada de las pruebas, trabajos y exámenes de las distintas materias y asignaturas.
2. Dominio avanzado de la lengua inglesa, tanto de forma oral como escrita.
3. Conocimientos de las distintas variedades de la lengua inglesa.
4. Conocimiento teórico y profundo de la literatura inglesa.
5. Conocimiento de la literatura norteamericana.
6. Capacidad para elaborar distintos tipos de textos en inglés.
7. Capacidad para realizar análisis y comentarios de textos lingüísticos y literarios ingleses.
9. Capacidad para comunicar y utilizar los conocimientos adquiridos.
10. Capacidad para localizar, usar y sintetizar la información bibliográfica.
11. Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
12. Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
13. Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.
14. Capacidad para realizar labores de asesoramiento y corrección lingüística en inglés.
15. Capacidad para la gestión y control de la calidad editorial.
16. Conocimientos, destrezas y habilidades filológicas básicas que garanticen la progresión del alumno en los posteriores estudios de máster.

Sistemas de evaluación*

Este apartado está regulado por la Normativa de Evaluación (<http://doe.gobex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), en cuyo articulado se describen las modalidades de evaluación (art. 4) y las actividades y criterios de evaluación (art. 5).

Para la calificación final de esta asignatura el estudiante podrá elegir entre una de estas dos modalidades de evaluación:

a) Evaluación continua: la nota final de la asignatura se compone de un 30% del trabajo realizado a lo largo del curso (que se compone a su vez de un 20% de actividades recuperables y un 10% de actividades no recuperables, ambos tipos descritos más abajo); y un 70% del examen final.

b) Examen final de carácter global: el 100% de la nota es el resultado de una prueba final.

Los estudiantes que opten por la modalidad b) tendrán que comunicárselo al profesor durante el primer cuarto del semestre, enviando un email a través del campus virtual. En caso de ausencia de solicitud expresa por parte del estudiante, la modalidad asignada será la de evaluación continua.

A continuación se detallan estas modalidades, especificando las diferencias que pudiera haber dependiendo de si la convocatoria es ordinaria o extraordinaria.

MODALIDAD a): EVALUACIÓN CONTINUA:

En la **convocatoria ordinaria**, la nota final de la asignatura se obtendrá de la siguiente manera:

-El 30% de la nota (3 puntos) se obtendrá a partir de la evaluación continua del trabajo realizado por el alumno durante el semestre. De estos 3 puntos el estudiante podrá obtener hasta 1 punto por su asistencia a clase (actividad no recuperable)**; y hasta 2 puntos por una serie de

pruebas o controles de lecturas obligatorias, trabajos en grupo, y tareas en casa (actividad recuperable).

**** NOTA IMPORTANTE:** El control de asistencia se realizará mediante hojas de firmas.

Asistencia regular a clase según los siguientes baremos:

Asistencia superior al 90% : 1 punto

Asistencia superior al 85% : 0,75 punto

Asistencia superior al 80% : 0,50 punto

Asistencia superior al 75% será evaluado con 0 puntos.

-El 70% de la nota se obtendrá de un examen escrito que se realizará al concluir el periodo de clases. Para dicho examen, que será íntegramente en inglés, el estudiante dispondrá de 3 horas. Este tendrá una parte teórica (preguntas sobre los elementos del relato corto, narrativos y dramáticos) y práctica (preguntas sobre las lecturas obligatorias analizadas en clase).

En la **convocatoria extraordinaria**, la nota final de la asignatura se obtendrá de la siguiente manera:

-El 10% corresponderá a la nota que hubiera obtenido en la convocatoria ordinaria por su asistencia a clase (actividad no recuperable).

-El 20% correspondiente a la actividad recuperable podrá computarse de uno de los dos modos siguientes: 1. Por defecto, el alumno conservará la nota correspondiente al 20 % obtenido en la convocatoria ordinaria. 2. El alumno podrá mejorar esa nota de una de estas dos formas (para acogerse a cualquiera de ellas, el alumno tendrá que comunicárselo al profesor, a través del campus virtual, antes de que transcurra el plazo de revisión del examen ordinario):

a) elaborando un trabajo que habrá de entregar el día del examen escrito, cuyo tema y extensión serán propuestos por el profesor;

b) respondiendo a una pregunta adicional, relacionada con el temario de la asignatura.

-El 70% de la nota corresponderá a un examen escrito cuyo formato y características serán idénticos a los de la convocatoria ordinaria.

MODALIDAD b): EXAMEN FINAL GLOBAL La prueba será la misma que la de los estudiantes de modalidad a).

Bibliografía (básica y complementaria)

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

Los textos de las lecturas de carácter obligatorio se indican a continuación.

Serán facilitados a los alumnos al comienzo del curso para que ellos a su vez hagan sus propias fotocopias (a excepción de **Death of a Salesman**).

Poesía:

Herbert, George. "Easter Wings" / "Love"

Donne, John. "Death Be Not Proud" / "The Flea"

Blake, William. "The Tyger" / "The Lamb" /

Wordsworth, William. "We Are Seven" / "I Wandered Lonely as a Cloud"

Byron, Lord. "She Walks in Beauty"

Tennyson, Lord. "Tears, Idle Tears" / "The Eagle"

Browning, Robert. "Meeting at Night"

Thomas, Dylan. "Do Not Go Gentle into That Good Night"

Arnold, Matthew. "Dover Beach"

Hopkins, Gerard M. "God's Grandeur" / "The Windhover"

Prosa:

Wright, Richard. "The Man Who Was Almost a Man"

Hurston, Zora Neale. "The Gilded Six-Bits"

Bambara, Toni. "The Lesson"

Walker, Alice. "Am I Blue"

Silko, Leslie M. "Lullaby"

Alexie, Sherman. "The Traffic Signal Doesn't Flash Red Anymore"

Viramontes, Helena. "Miss Clairó"

Cisneros, Sandra. "Eleven"

Drama:

Glaspell, Susan. "Trifles"

Miller, Arthur. *Death of a Salesman*

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

Attridge, D. *The Rhythms of English Literature*. London: Longman, 1982.

Birch, David. *Language, Literature and Critical Practice. Ways of Analysing Text*. London. Routledge, 1989.

Boulton. M. *The Anatomy of Poetry*. London: Routledge, 1988.

Carter, Ronald et al. *Working with Texts. A Core Book for Language Analysis*. London: Routledge, 1997.

Cuddon, J. A. *A Dictionary of Literary Terms*. Harmondsworth: Penguin, 1976.

Culpeper, J., Short, M. and P. Verdonk (eds.) *Exploring the Language of Drama. From Text to Context*. London: Routledge, 1998.

Cummings, M. et al. *The Language of Literature: A Stylistic Introduction to the Study of Literature*. Oxford: Pergamon Press, 1983.

Gómez Lara, M. J. and J. A. Prieto Pablos. *The Ways of the Words: An Advanced Course on Reading and the Analysis of Literary Texts*. Huelva: Universidad de Huelva, 1994.

Lambrou, Marina and Peter Stockwell. *Contemporary Stylistics*. New York: Continuum, 2007.

Leech, Geoffrey N. *A Linguistic Guide to English Poetry*. London: Longman, 1969.

Leech, Geoffrey N. and Michael Short. *Style in Fiction. A Linguistic Introduction to English Fictional Prose*. London: Longman, 1981.

Montgomery, M. et al. *Ways of Reading. Advanced Skills for Students of English Literature*. London, 1992.

Newton, K. M. *Interpreting the Text*. Hampstead: Harvester Wheatsheaf, 1990.

Salkie, Raphael. *Text and Discourse Analysis*. London: Routledge, 1995.

Short, Mick. *Reading, Analysing and Teaching Literature*. Harlow: Longman, 1989.

Simpson, Paul. *Language Through Literature: An Introduction*. London: Routledge, 1997.

Somacarrera, Pilar. *El análisis del discurso aplicado a la literatura*. Santander: Tantin, 1994.

Stephens, J. and R. Waterhouse. *Literature, Language and Change: From Chaucer to the Present*. London: Routledge, 1990.

Toolan, Michael. *Narrative. A Critical Linguistic Introduction*. London. Routledge, 1988.

Toolan, Michael. *The Stylistics of Fiction. A Literary Linguistic Approach*. London: Routledge, 1990.

Toolan, Michael. *Language and Style: In Honour of Mick Short*. New York: Palgrave, 2010.

Verdonk, Peter. *Twentieth-Century Poetry. From Text to Context*. London: Longman, 1993.