

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2022/2023

Identificación y características de la asignatura			
Código	500636	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Literatura Inglesa IV		
Denominación (inglés)	English Literature IV		
Titulaciones	Grado en Estudios Ingleses		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	5º	Carácter	Obligatorio
Módulo	Obligatorio		
Materia	Literatura de expresión inglesa		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Diana Villanueva Romero	217	dvillanv@unex.es	http://campusvirtual.unex.es/portal/
Área de conocimiento	Filología Inglesa		
Departamento	Filología Inglesa		
Profesor coordinador (si hay más de uno)			
Competencias*			
<p>COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES</p> <p>CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio</p> <p>CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.</p> <p>CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.</p> <p>CG1 Conocimientos de una segunda lengua, en este caso del inglés.</p> <p>CG10 Compromiso ético.</p>			

*Los apartados relativos a competencias, breve descripción del contenido, actividades formativas, metodologías docentes, resultados de aprendizaje y sistemas de evaluación deben ajustarse a lo recogido en la memoria verificada del título.

CG2 Habilidades de investigación.

CG3. Habilidad para buscar y seleccionar adecuadamente las fuentes de información tanto por los recursos bibliográficos en soporte tradicional (libros, revistas, etc.) como por el material en red (Internet, revistas digitales, webs, etc.).

CG4 Capacidad para aplicar y utilizar críticamente las fuentes en la ampliación de los conocimientos y en los procesos de investigación.

CG5 Capacidad de comparar, relacionar y articular los distintos conocimientos entre sí para aplicarlos a situaciones diferentes.

CG6 Capacidad de reflexionar de manera crítica y personal, incluyendo toma de decisiones que lleven a la resolución de problemas.

CG8 Habilidad para trabajar de forma autónoma.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1 Capacidad de análisis y síntesis.

CT10 Capacidad creativa, iniciativa y espíritu emprendedor.

CT2 Planificación y gestión del tiempo.

CT4 Habilidades básicas de manejo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

CT6 Capacidad de trabajar en equipo, ya sea disciplinar o interdisciplinar.

CT7 Capacidad de liderazgo.

CT8 Diseño y gestión de proyectos.

CT9 Capacidad de comunicación perlocutiva, de transmitir información, ideas, problemas y soluciones dentro de su área de estudio tanto a personas especializadas como no especializadas.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1 Dominio instrumental de la lengua inglesa.

CE12 Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.

CE16 Conocimientos de terminología y neología.

CE20 Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa.

CE21 Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.

CE22 Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.

CE23 Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.

CE24 Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.

CE25 Capacidad para realizar análisis y comentarios lingüísticos.

CE26 Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas.

CE27 Capacidad de recibir, comprender y transmitir la producción científica en la lengua estudiada.

CE28 Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.

CE3 Conocimiento de la literatura en lengua inglesa.

CE30 Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.

CE35 Capacidad de desarrollar el espíritu de trabajo y el debate en equipo.

CE37 Disponibilidad receptiva, crítica y tolerante ante planteamientos y juicios diferentes.

CE38 Capacidad para comprender, desarrollar y aplicar el respeto a los derechos fundamentales de las personas, de igualdad entre los hombres y las mujeres, y de

<p>igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad.</p>
<p>Contenidos*</p>
<p>Breve descripción del contenido</p>
<p>Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura inglesa desde la Revolución del s. XVII hasta finales del s. XVIII</p>
<p>Temario de la asignatura</p>
<p>Denominación del tema 1: Introduction to Restoration and Eighteenth-Century Literature (1660-1785) Contenidos del tema 1: Historical and Cultural Context. Major Literary Periods. Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Búsqueda de recursos online y posterior discusión. Lectura, análisis y comentario de textos. Proyección de documental y posterior comentario.</p>
<p>Denominación del tema 2: Restoration Literature Contenidos del tema 2: John Milton. Restoration Theatre. Margaret Cavendish. John Dryden Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Lectura, análisis y comentario de textos. Contextualización histórica de las obras a través de recursos online.</p>
<p>Denominación del tema 3: The Rise of the Novel Contenidos del tema 3: Early Voices. Aphra Behn and Daniel Defoe. Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Lectura, análisis y comentario de textos. Contextualización histórica de las obras a través de recursos online.</p>
<p>Denominación del tema 4: Literary Clubs and Augustan Poetry Contenidos del tema 4: The Kit-Kat Club. The Augustan Poets: Alexander Pope. Anne Finch. Descripción de las actividades prácticas del tema 4: Lectura, análisis y comentario de textos. Contextualización histórica de las obras a través de recursos online.</p>
<p>Denominación del tema 5: The Age of Satire. Contenidos del tema 5: The Periodical Essay. The Scriblerus Club. Jonathan Swift. John Gay. Descripción de las actividades prácticas del tema 5: Lectura, análisis y comentario de textos. Contextualización histórica de las obras a través de recursos online.</p>
<p>Denominación del tema 6: Mid-Century Novel and the Culture of Sensibility Contenidos del tema 6: The Blue Stockings Society. The Sentimental Novel. Fielding vs Richardson. Descripción de las actividades prácticas del tema 6: Lectura, análisis y comentario de textos. Contextualización histórica de las obras a través de recursos online.</p>
<p>Denominación del tema 7: The Beginning of Gothic Fiction. Experiments in Fiction Contenidos del tema 7: Horace Walpole. Tobias Smollett. Laurence Sterne. Samuel Johnson. Frances Burney. Descripción de las actividades prácticas del tema 7: Lectura, análisis y comentario de textos. Contextualización histórica de las obras a través de recursos online.</p>
<p>Denominación del tema 8: Late 18th-Century Poetry and Theatre. Revolutionary Voices. Contenidos del tema 8: Richard B. Sheridan. Oliver Goldsmith. George Crabbe. William Cowper. Mary Wollstonecraft. Descripción de las actividades prácticas del tema 8: Lectura, análisis y comentario de textos. Contextualización histórica de las obras a través de recursos online.</p>

Actividades formativas*								
Horas de trabajo del alumno por tema		Horas teóricas	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	PCH	LAB	ORD	SEM	TP	EP
1	18	6				2		10
2	17	6				1		10
3	17	5				2		10
4	17	5				2		10
5	17	5				2		10
6	17	5				2		10
7	18	6				2		10
8	17	5				2		10
Evaluación	12	2						10
TOTAL	150	45				15		90

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes)

ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes)

SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes*

La metodología de la clase consistirá en una mezcla equilibrada de trabajo teórico y práctico. Todos los contenidos teóricos serán convenientemente explicados en clase y acompañados de la lectura de textos literarios y artículos escogidos de la bibliografía recomendada. Se espera de los alumnos que preparen convenientemente sus lecturas para poder contribuir de manera activa a las sesiones de tipo práctico.

Con el fin de ofrecer una metodología atractiva acorde con el uso generalizado de nuevas tecnologías y de contenidos multimedia, el alumno tendrá a su disposición materiales y actividades a través del campus virtual.

Al comienzo del curso los alumnos recibirán un calendario detallado sobre el desarrollo de la asignatura al cual deberemos ajustarnos en la medida de lo posible. Este calendario permite una mejor planificación del estudio y de la lectura. Se anima por lo tanto a tenerlo siempre muy en cuenta.

Resultados de aprendizaje*

1. Resolución acertada de las pruebas, trabajos y exámenes de las distintas materias y asignaturas.
2. Dominio avanzado de la lengua inglesa, tanto de forma oral como escrita.
3. Conocimientos de las distintas variedades de la lengua inglesa.
4. Conocimiento teórico y profundo de la literatura inglesa.

6. Capacidad para elaborar distintos tipos de textos en inglés.
7. Capacidad para realizar análisis y comentarios de textos lingüísticos y literarios ingleses.
8. Conocimiento de la evolución histórica interna y externa de la lengua inglesa.
9. Capacidad para comunicar y utilizar los conocimientos adquiridos.
10. Capacidad para localizar, usar y sintetizar la información bibliográfica.
11. Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
12. Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
13. Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.
16. Conocimientos, destrezas y habilidades filológicas básicas que garanticen la progresión del alumno en los posteriores estudios de máster.

Sistemas de evaluación*

Este apartado está regulado por la Normativa de Evaluación (<http://doe.gobex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), en cuyo artículo se describen las modalidades de evaluación (art. 4) y las actividades y criterios de evaluación (art. 5).

Breve preámbulo con información importante relativa a las modalidades de evaluación que se pueden elegir en cada convocatoria (ordinaria y extraordinaria)

Para su calificación final, el estudiante podrá elegir una de las **dos modalidades de evaluación** contempladas en la normativa, en el **plazo** que se detalla más abajo:

a) **evaluación continua:** la nota final se compone de una parte correspondiente a tareas y actividades (recuperables y no recuperables) realizadas a lo largo del periodo de impartición de la asignatura, y otra parte que se obtiene del examen final. Ambas partes estarán cuantificadas porcentualmente en la descripción del sistema de evaluación de la asignatura; por ejemplo, 30%+70%. Asimismo, tanto las actividades recuperables como las no recuperables serán identificadas como tales y cuantificadas en la descripción del sistema de evaluación para ambas convocatorias: ordinaria y extraordinaria.

b) **evaluación global:** el 100% de la calificación final se obtiene exclusivamente de una prueba final.

Plazo: durante del primer cuarto del periodo de impartición de la asignatura. Para ello, el profesorado gestionará estas solicitudes a través de un espacio específico creado para

ello en el Campus Virtual. En caso de ausencia de solicitud expresa por parte del estudiante, la modalidad asignada será la de evaluación continua.

IMPORTANTE: Una vez el estudiante haya elegido la(s) modalidad(es) de evaluación en este plazo, esta elección será válida para las convocatorias ordinaria y extraordinaria, y no podrá cambiarse (excepto en el supuesto descrito en el art. 4, aptdo. 6).

SISTEMA DE EVALUACIÓN DE ESTA ASIGNATURA:

Para la calificación final de esta asignatura el estudiante podrá elegir entre una de estas dos modalidades de evaluación:

- **evaluación continua:** la nota final de la asignatura se compone de un 65% del trabajo realizado a lo largo del curso; y un 35% del examen final. Se premiará con 1 punto la asistencia a un 80% de las clases.
- **examen final de carácter global:** el 100% de la nota es el resultado de una prueba final.

Quienes opten por la modalidad b) tendrán que comunicárselo al profesor durante el primer cuarto del semestre, enviando un email a través del campus virtual. En caso de ausencia de solicitud expresa por parte del estudiante, la modalidad asignada será la de evaluación continua.

A continuación, se detallan estas modalidades, especificando las diferencias que pudiera haber dependiendo de si la convocatoria es **ordinaria** o **extraordinaria**.

MODALIDAD a): EVALUACIÓN CONTINUA:

En la **convocatoria ordinaria**, la nota final de la asignatura se obtendrá de la siguiente manera:

- El 30% de la nota se obtendrá a partir de la evaluación de una selección de los trabajos orales y/o escritos sobre las lecturas propuestas. Estas pruebas no son recuperables.
- El 35% de la nota se obtendrá a partir de la realización durante el periodo lectivo de dos pruebas sobre los contenidos teóricos explicados y su relación con las lecturas realizadas. Estas pruebas tendrán carácter recuperable.
- EL 35% de la nota se obtendrá a partir de la realización de un examen final consistente en una serie de preguntas de desarrollo sobre las lecturas obligatorias. Este examen al igual que el anterior se realizará en inglés. Para su evaluación se tendrán en cuenta, de un lado, los contenidos del programa, sobre todo la parte relacionada con las lecturas obligatorias del curso que ha sido expuesta en clase a lo largo del mismo; y de otro, la coherencia y la corrección en la redacción de los contenidos. Esta prueba es recuperable.
- Se premiará con 1 punto la asistencia a un 80% de las clases.

En la **convocatoria extraordinaria**, la nota final se obtendrá a partir de un examen escrito sobre los contenidos de la asignatura. De manera que la nota resultará del 30% de las pruebas no recuperables señaladas anteriormente y del 70% del examen escrito. Si el estudiante hubiera aprobado las pruebas no recuperables válidas un 30%, se le mantendrá la nota, si la hubiera suspendido el examen escrito pasará a ser valorado como el 100% de la nota.

MODALIDAD b): EXAMEN FINAL GLOBAL:

En la **convocatoria ordinaria** y en la **convocatoria extraordinaria**, la nota final de la asignatura se obtendrá de la siguiente manera:

- El 100% nota final de la asignatura se obtendrá de un examen escrito sobre los contenidos de la asignatura.

*Por último, los estudiantes deben tener en cuenta que cualquier forma de plagio detectada en la realización de las pruebas evaluables las invalidará de inmediato.

Bibliografía (básica y complementaria)

Bibliografía básica:

A lo largo de este curso se leerán fragmentos escogidos de las secciones "The Early Seventeenth Century (1603-1660)" y "The Restoration and the Eighteenth Century 1660-1785" de *The Norton Anthology of English Literature*, así como:

Behn, Aphra. *Oroonoko*. London: Penguin, 2016.

Pope, Alexander. *The Rape of the Lock*. London: Penguin, 2011.

The Beggar's Opera. Oxford UP, 2013.

Walpole, Horace. *The Castle of Otranto*. London: Penguin, 2001.

Bibliografía complementaria:

Chaplin, Sue. *York Notes Companion. The Gothic Tradition*. Longman, 2011.

Goring, Paul. *Eighteenth-Century Literature and Culture*. A&C Black, 2008.

Hughes, Derek and Janet Todd. *The Cambridge Companion to Aphra Behn*. Cambridge: CUP, 2004.

Langford, Paul. *Eighteenth-Century Britain: A Very Short Introduction*. Oxford: OUP, 2000.

Lorenzo Modia, M^a Jesús. *Literatura femenina inglesa del siglo XVIII*. Coruña: Servicio de publicaciones de la Universidad da Coruña, 1998.

Potter, Roy. *The Creation of the Modern World: The Untold Story of the British Enlightenment*. New York: W.W. Norton & Co., 2000.

Pritchard, Penny. *York Notes Companion. The Long Eighteenth-Century. Literature from 1660-1790*. Longman, 2010.

Probyn, Clive T. *English Fiction of the Eighteenth Century, 1700-1789*. London: Longman, 1987.

Richetti, John, ed. *The Cambridge Companion to Eighteenth Century Novel*. Cambridge: CUP, 1996.

Sambrook, James. *The Eighteenth Century: The Intellectual and Cultural Context of English Literature, 1700-1789*. Longman Literature in English Series. 2nd ed. London: Longman, 1993.

Sherburne, George and Donald F. Bond. *A Literary History of England: The Restoration and the Eighteenth Century*. Ed. Albert C. Baugh. Vol. III. London: Routledge & Kegan Paul, 1975.

- Sitter, John, ed. *The Cambridge Companion to Eighteenth Century Poetry*. Cambridge: CUP, 2001.
- Spacks, Patricia M. *Novel Beginnings: Experiments in Eighteenth-Century English Fiction*. New Haven: Yale UP, 2006.
- Stevens, David. *The Gothic Tradition*. Cambridge: CUP, 2000.
- Stone, P. W. K. *The Art of Poetry, 1750-1820*. London: Routledge and Kegan Paul Ltd, 1967.
- Watt, Ian. *The Rise of the Novel*. London: Penguin, 1957.
- Zwicker, Steven ed. *The Cambridge Companion to English Literature, 1650-1740*. Cambridge: CUP, 1998.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Bibliografía Online:

- The British Society for Eighteenth-Century Studies (Go to Resources)
<http://www.bsecs.org.uk/>
- Eighteenth-Century England
<http://www.umich.edu/~ece/>
- Early English Books
<https://quod.lib.umich.edu/e/eebogroup/>
- Luminarium: Anthology of English Literature
<http://www.luminarium.org/eightlit/>
- Purdue Online Writing Lab: Writing in Literature
https://owl.purdue.edu/owl/subject_specific_writing/writing_in_literature/index.html