

## PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2022/2023

Identificación y características de la asignatura			
Código	500640	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Literatura Norteamericana II		
Denominación (inglés)	American Literature II		
Titulaciones	Estudios Ingleses		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	6º	Carácter	Obligatorio
Módulo	Obligatorio		
Materia	Literatura de expresión inglesa		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Luis Girón Echevarría	101	luigiron@unex.es	<a href="http://campusvirtual.unex.es/portal/">http://campusvirtual.unex.es/portal/</a>
Área de conocimiento	Filología Inglesa		
Departamento	Filología Inglesa		
Profesor coordinador (si hay más de uno)			
Competencias			
<p>La asignatura contribuye a alcanzar las siguientes competencias:</p> <p><b>BÁSICAS Y GENERALES.</b></p> <p>CG1 - Conocimiento de una segunda lengua, en este caso del inglés.            CG2 - Habilidades de investigación.            CG3 - Habilidad para buscar y seleccionar adecuadamente las fuentes de información tanto por los recursos bibliográficos en soporte tradicional (libros, revistas, etc.) como por el material en red (Internet, revistas digitales, web, etc.)            CG4 - Capacidad para aplicar y utilizar críticamente las fuentes en la ampliación de los conocimientos y en los procesos de investigación.            CG5 - Capacidad para comparar, relacionar y articular los distintos conocimientos entre sí para aplicarlos a situaciones diferentes.            CG7 - Apreciación de la diversidad y de la multiculturalidad.            CG8 - Habilidad para trabajar de forma autónoma.            CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.</p>			

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarios para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### **COMPETENCIAS TRANSVERSALES.**

CT1 - Capacidad de análisis y síntesis.

CT2 - Planificación y gestión del tiempo.

CT4 - Habilidades básicas de manejo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

CT5 - Capacidad para aprender de forma autónoma en grado suficiente para emprender estudios superiores y seguir formándose a lo largo de toda su vida laboral.

CT6 - Capacidad de trabajar en equipo, ya sea disciplinar o interdisciplinar.

CT9 - Capacidad de comunicación perlocutiva, de transmisión de información, ideas, problemas y soluciones dentro de su área de estudio tanto a personas especializadas como no especializadas

CT10 - Capacidad creativa, iniciativa y espíritu emprendedor.

### **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.**

CE1 - Dominio instrumental de la lengua inglesa.

CE2 - Conocimiento de la gramática del inglés.

CE3 - Conocimiento de la literatura en lengua inglesa.

CE12 - Conocimiento de las técnicas y métodos de análisis literario.

CE16 - Conocimiento de terminología y neología.

CE20 - Capacidad para comunicación oral y escrita en lengua inglesa.

CE21 - Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.

CE22 - Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.

CE23 - Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.

CE24 - Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.

CE25 - Capacidad para realizar análisis y comentarios lingüísticos.

CE26 - Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas.

CE27 - Capacidad de recibir, comprender y transmitir la producción científica en la lengua estudiada.

CE28 - Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.

CE29 - Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología.

CE30 - Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.

CE35 - Capacidad para desarrollar el espíritu de trabajo y el debate en equipo.

CE36 - Capacidad de captación y uso de los recursos verbales en el proceso comunicativo.

CE37 - Disponibilidad receptiva, crítica y tolerante ante planteamientos y juicios diferentes.

CE38 - Capacidad para comprender, desarrollar y aplicar el respeto a los derechos fundamentales de las personas, la igualdad entre los hombres y las mujeres, y de igual oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

\* Esta nomenclatura corresponde a la utilizada en el documento Verifica del Grado en Estudios Ingleses.

## Contenidos

Esta asignatura abarca desde una perspectiva histórica y filológica la literatura norteamericana desde mediados del siglo XIX hasta el periodo contemporáneo. Se estudiarán las principales etapas, movimientos, autores, y una selección de textos representativos de este periodo literario (poemas, relatos cortos, novelas y una obra de teatro).

### Temario de la asignatura

El programa consistirá en una parte teórica y práctica (lectura y análisis de una selección de textos poéticos, de prosa y dramáticos). La última parte aparecerá en la bibliografía. El listado de temas teóricos aparece a continuación.

#### **TEORÍA.**

Denominación del tema 1: Del realismo al naturalismo: Samuel Langhorne Clemens (Mark Twain), William D. Howells, Henry James. Los "coloristas locales": Kate Chopin, Charlotte Perkins Gilman. El naturalismo norteamericano: Stephen Crane, Jack London, Frank Norris, Theodore Dreiser, Upton Sinclair y Edith Wharton.

Contenidos del tema 1: Características principales de los movimientos realista y naturalista, los "coloristas locales" y estudio de los principales autores de este período.

Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Estudio crítico y práctico de 1 novela de Twain, 1 relato corto de Chopin y 1 relato corto de Crane.

Denominación del tema 2: Poesía modernista norteamericana: Robert Frost, Carl Sandburg, Wallace Stevens, Williams Carlos Williams, Ezra Pound y T. S. Eliot.

Contenidos del tema 2: Características principales de la poesía modernista norteamericana y de sus autores más representativos.

Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Estudio crítico de 2 poemas de Frost, 2 poemas de Sandburg, 2 poemas de Stevens, 2 poemas de Williams y 2 poemas Pound.

Denominación del tema 3: El Renacimiento de Harlem. Langston Hughes, Jean Toomer, Zora Neale Hurston. El "segundo renacimiento negro": James Baldwin, Richard Wright y Ralph Ellison.

Contenidos del tema 3: Características principales del movimiento del Renacimiento de Harlem y del "segundo renacimiento negro" y de sus autores más representativos.

Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Estudio crítico y práctico de 3 poemas de Hughes y de 1 relato corto de Baldwin.

Denominación del tema 4: La generación perdida. La "Jazz Age" de Francis S. Fitzgerald, John dos Passos, William Faulkner, Ernest Hemingway y John Steinbeck.

Contenidos del tema 4: Características principales de la generación perdida y del "Jazz Age" y de sus autores más representativos.

Descripción de las actividades prácticas del tema 4: Estudio crítico y práctico de 2 relatos cortos de Hemingway y una novela de Fitzgerald.

Denominación del tema 5: El teatro de Tennessee Williams, Arthur Miller y Edward Albee.

Contenidos del tema 5: Características principales del teatro norteamericano contemporáneo y de sus autores más representativos.

Descripción de las actividades prácticas del tema 5: Estudio crítico y práctico de 1 obra dramática de Williams.

Denominación del tema 6: La poesía experimental de E. E. Cummings. La poesía de Sylvia Plath, Anne Sexton, Theodore Roethke, Randall Jarrell, Elizabeth Bishop, Denise Levertov.

Contenidos del tema 6: Características principales de la poesía confesional.

Descripción de las actividades prácticas del tema 6: Estudio crítico y práctico de 2 poemas de Cummings, 3 poemas de Plath, 2 poemas de Sexton, 1 poema de Roethke, 1 poema de Jarrell, 3 poemas de Bishop y 1 de Levertov.

Denominación del tema 7: La "beat generation" y la década de los 50 y 60. Allen Ginsberg, Lawrence Ferlinghetti, Gary Snyder, Jack Kerouac, Williams Burroughs y J. D. Salinger.

Contenidos del tema 7: Características principales de la "generación beat" y de sus autores más representativos.

Descripción de las actividades prácticas del tema 7: Lectura de una selección de fragmentos representativos de prosa y poesía de este período no incluidos en la lista de lecturas.

Denominación del tema 8: El postmodernismo norteamericano.

John Updike, John Barth, William H. Gass, Thomas Pynchon y Kurt Vonnegut.

Voces de la narrativa norteamericana actual: Don DeLillo, Raymond Carver y Joyce Carol Oates.

Voces y nuevas identidades de la literatura multiétnica norteamericana: Toni Morrison, Sandra Cisneros, Louise Erdrich, Sherman Alexie, Maxine Hong Kingston y Amy Tang.

Contenidos del tema 8: Estudio de las principales características del postmodernismo norteamericano y de sus principales autores. Estudio de una selección de voces de la narrativa norteamericana actual y de diversas literaturas de minoría norteamericanas.

Descripción de las actividades prácticas del tema 8: Estudio crítico y práctico de 1 relato corto de Barth, 1 relato corto de Carver y 1 relato corto de Oates.

### Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno por tema		Horas teóricas	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	PCH	LAB	ORD	SEM	TP	EP
1	27	4				4		19
2	15	4				4		7
3	14	4				4		6
4	12	4				3		5
5	18	4				4		10
6	17	4				4		9
7	15	3				2		10
8	18	3				3		12
<b>Evaluación</b>	14	2						12
<b>TOTAL</b>	150	30				30		90

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes)

ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes)

SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

### Metodologías docentes

#### Metodología

La metodología empleada en esta asignatura se fundamenta principalmente en tres tipos de actividades: clases de carácter teórico y práctico, exposiciones individuales y debate y controles de lecturas obligatorias. Igualmente se pretende promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes. Se complementarán las clases de algunos temas teóricos y prácticos con el uso de las nuevas tecnologías y de contenidos multimedia.

### Resultados de aprendizaje

2. Dominio avanzado de la lengua inglesa, tanto de forma oral como escrita.
3. Conocimientos de las distintas variedades de la lengua inglesa..
5. Conocimiento de la literatura norteamericana.
- 7 Capacidad para realizar análisis y comentarios de textos lingüísticos y literarios ingleses..
9. Capacidad para comunicar y utilizar los conocimientos adquiridos.
10. Capacidad para localizar, usar y sintetizar la información bibliográfica.
11. Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
- 12.Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
14. Capacidad para realizar labores de asesoramiento y corrección lingüística en inglés.

16. Conocimientos, destrezas y habilidades filológicas básicas que garanticen la progresión del alumno en los posteriores estudios de máster.

### Sistemas de evaluación

Este apartado está regulado por la Normativa de Evaluación (<http://doe.gobex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), en cuyo articulado se describen las modalidades de evaluación (art. 4) y las actividades y criterios de evaluación (art. 5).

Para la calificación final de esta asignatura el estudiante podrá elegir entre una de estas dos modalidades de evaluación:

a) Evaluación continua: la nota final de la asignatura se compone de un 30% del trabajo realizado a lo largo del curso (que se compone a su vez de un 20% de actividades recuperables y un 10% de actividades no recuperables, ambos tipos descritos más abajo); y un 70% del examen final.

b) Examen final de carácter global: el 100% de la nota es el resultado de una prueba final.

Los estudiantes que opten por la modalidad b) tendrán que comunicárselo al profesor durante el primer cuarto del semestre, enviando un email a través del campus virtual. En caso de ausencia de solicitud expresa por parte del estudiante, la modalidad asignada será la de evaluación continua.

A continuación se detallan estas modalidades, especificando las diferencias que pudiera haber dependiendo de si la convocatoria es ordinaria o extraordinaria.

#### MODALIDAD a): EVALUACIÓN CONTINUA:

En la **convocatoria ordinaria**, la nota final de la asignatura se obtendrá de la siguiente manera:

-El 30% de la nota (3 puntos) se obtendrá a partir de la evaluación continua del trabajo realizado por el alumno durante el semestre. De estos 3 puntos el estudiante podrá obtener hasta 1 punto por su asistencia a clase (actividad no recuperable)\*\*; y hasta 2 puntos por una serie de pruebas o controles de lecturas obligatorias, trabajos en grupo, y tareas en casa (actividad recuperable).

\*\* NOTA IMPORTANTE: El control de asistencia se realizará a través de hojas de firmas.

Asistencia superior al 90%: 1 punto  
 Asistencia superior al 85% : 0,75 punto  
 Asistencia superior al 80% : 0,50 punto  
 Asistencia superior al 75% : 0,25 punto  
 Asistencia inferior al 75% será evaluado con 0 puntos.

-El 70% de la nota se obtendrá de un examen escrito que se realizará al concluir el periodo de clases. Para dicho examen, que será íntegramente en inglés, el estudiante

dispondrá de 3 horas. Este tendrá una parte teórica (preguntas sobre temas estudiados en clase) y práctica (preguntas sobre las lecturas obligatorias analizadas en clase).

En la **convocatoria extraordinaria**, la nota final de la asignatura se obtendrá de la siguiente manera:

-El 10% corresponderá a la nota que hubiera obtenido en la convocatoria ordinaria por su asistencia a clase (actividad no recuperable).

-El 20% correspondiente a la actividad recuperable podrá computarse de uno de los dos modos siguientes: 1. Por defecto, el alumno conservará la nota correspondiente al 20 % obtenido en la convocatoria ordinaria. 2. El alumno podrá mejorar esa nota de una de estas dos formas (para acogerse a cualquiera de ellas, el alumno tendrá que comunicárselo al profesor, a través del campus virtual, antes de que transcurra el plazo de revisión del examen ordinario):

- a) elaborando un trabajo que habrá de entregar el día del examen escrito, cuyo tema y extensión serán propuestos por el profesor;
- b) respondiendo a una pregunta adicional, relacionada con el temario de la asignatura.

-El 70% de la nota corresponderá a un examen escrito cuyo formato y características serán idénticos a los de la convocatoria ordinaria.

**MODALIDAD b): EXAMEN FINAL GLOBAL** La prueba será la misma que la de los estudiantes de modalidad a).

### Bibliografía (básica y complementaria)

#### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:**

Los textos de las lecturas de carácter obligatorio se indican a continuación. Serán facilitados por el profesor al comienzo del curso para que el alumnos a su vez haga sus fotocopias. (a excepción de los libros **The Adventures of Huckleberry Finn**, **The Great Gatsby**, y **A Streetcar Named Desire**).

#### **Poesía:**

Frost, Robert. "The Road Not Taken" / "Stopping by Woods on a Snowy Evening"

Sandburg, Carl. "Fog" / "Chicago"

Williams, William Carlos. "This Is Just to Say" / "The Red Wheelbarrow"

Stevens, Wallace. "Anecdote of the Jar" / "The Emperor Ice-Cream"

Hughes, Langston. "Theme for English B" / "The Negro Speaks of Rivers" / "I Too, Sing America"

Pound, Ezra. "In a Station of the Metro" / "The River Merchant's Wife: A Letter"

cummings, e.e. "r-p-o-p-h-e-s-s-a-g-r" / "anyone lived in a pretty how town"

Jarrell, Randall. "The Death of the Ball Turret Gunner"

Roethke, Theodore. "My Papa's Waltz"

Plath, Sylvia. "Daddy" / "Lady Lazarus" / "Mirror"

Bishop, Elizabeth. "The Fish" / "Sestina" / "One Art"

Sexton, Anne. "The Kiss" / "Words"

Levertov, Denise. "A Woman Alone"

### **Prosa:**

Chopin, Kate. "The Storm"

Crane, Stephen. "The Open Boat"

Twain, Mark. **The Adventures of Huckleberry Finn**

Baldwin, James. "Sonny's Blues"

Hemingway, Ernest. "A Clean, Well-Lighted Place" / "Hills Like White Elephants"

Fitzgerald, Francis S. **The Great Gatsby**

Carver, Raymond. "Cathedral"

Oates, Joyce Carol. "Where Are You Goin', Where Have You Been?"

Williams, Tennessee. **A Streetcar Named Desire**

Barth, John. "Lost in the Funhouse"

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:**

Baym, Nina (ed.) *Norton Anthology of American Literature*. (Volume II, 5th ed.) New York: W. W. Norton, 1998.

Bercovitch, Sacvan (ed.) *The Cambridge History of American Literature*. Vol. 3: Prose Writing (1860-1920). Cambridge: Cambridge University Press, 2005.

Bigsby, C. W. E. A Critical Introduction to . Vol. 3. Cambridge: Cambridge University Press, 1982.

Bradbury, Malcolm. *The Modern American Novel*. Oxford: Oxford University, 1984.

Bradbury, Malcolm and Richard Ruland. *From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature*. London: Routledge, 1991.

Bradbury, Malcolm and Temperley, Howard (eds.) *An Introduction to American Studies*. London: Longman, 1998.

Conn, Peter. *American Literature. An Illustrated History*. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.

Cunliffe, Marcus. *The Literature of the United States*. London: Penguin Books, 1991.

Elliot, Emory (ed.) *Columbia Literary History of American Literature*. New York: Columbia University Press, 1988.

Elliot, Emory. *Historia de la Literatura Americana*. Madrid: Cátedra, 1991.

Gottesman, Baym, et al. (eds.) *The Norton Anthology of American Literature*. Volume II. New York: W. W. Norton, 1979.

Gray, Richard J. *A History of American Literature*. Oxford: Blackwell Publishing, 2004.

Gray, Richard. *A Brief History of American Literature*. Oxford: Wiley-Blackwell, 2011.

Gray, Richard. *American Poetry of the Twentieth Century*. London: Longman, 1990.

Hart, James. *Oxford Companion to American Literature*. Oxford: Oxford University Press, 1983.

Hayes, Kevin J. *A Journey through American Literature*. Oxford: Oxford University Press, 2012.

High Peter B. *An Outline of American Literature*. New York: Longman, 1998.

Hutner, Gordon. *American Literature, American Culture*. Oxford: Oxford University Press, 1998.

Kiernan, Alvin B. *The Modern American Theater: A Collection of Critical Essays*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall, 1967.

Klinkowitz, Jerome. *Literary Disruptions. The Making of a Post-Contemporary American Fiction*. Urbana: University of Illinois Press, 1975.

Jones, Peter. *An Introduction to 50 American Poets*. London: Pan Books, 1979.

Lauter, Paul (et al.) *Heath Anthology of American Literature* (volume B). New York: Houghton Mifflin, 2006.

Lauter, Paul (ed.) *A Companion to American Literature and Culture*. Oxford: Wiley-Blackwell, 2010.

McGowan, Christopher. *Twentieth-Century American Poetry*. Oxford: Wiley-Blackwell, 2004.

McQuade, Donald et al. (eds). *The Harper American Literature* (vols. 2). New York: Harper & Row Publishers, 1988.

Messent, Peter. *New Readings of the American Novel*. London: Macmillan, 1990.

O'Donnell, Patrick and Robert C. Davis. *Intertextuality and Contemporary American Fiction*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1989.

Parini, Jay and Bret C. Millier. *Columbia History of American Poetry*. New York: Columbia University Press, 1993.

Pearce, Roy H. *The Continuity of American Poetry*. Princeton University Press, 1961.

Schroeder, P. R. *The Presence of the Past in Modern American Drama*. Rutherford, NJ.: Fairleigh Dickinson University Press, 1991.

Scofield, Martin. *The Cambridge Introduction to the American Short Story*. Cambridge University Press, 2006.

Spiller, Robert. *Literary History of the United States*. New York: Macmillan Press, 1968.

Sundquist, Eric. *To Wake Up Nations. Race in the Making of American Literature*. Cambridge: Harvard University Press, 1993.

Van Spanckeren, Kathryn. *Outline of American Literature* (revised edition), United States Information Agency, 1994.

Vinson, James (ed.) *20<sup>th</sup> century American Literature*. London: Macmillan, 1980.

Walker, Marshall. *The Literature of the United States of America*. New York: Macmillan, 1988.

### **BIBLIOGRAFÍA http**

The Voice of the Shuttle: American Literature  
<http://vos.ucsb.edu/browse.asp?id=2739>

The Cambridge History of English and American Literature  
<http://www.bartleby.com/cambridge>

Perspectives in American Literature  
[www.paulreuben.website](http://www.paulreuben.website)