

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2022/2023

Identificación y características de la asignatura			
Código	400671	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Fundamentos científicos del Currículum de Geografía e Historia II		
Denominación (inglés)	Scientific Foundations of the Curriculum in Geography and History II		
Titulaciones	MUFPEs		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	2º	Carácter	Obligatorio
Módulo	Específico: Geografía e Historia		
Materia	Fundamentos científicos del currículum de la enseñanza secundaria		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Profesor por asignar			
Profesor por asignar			
Área de conocimiento	Historia del Arte – Geografía humana		
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio		
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Elena de Ortueta Hilberath		
Competencias			
1. COMPETENCIAS BÁSICAS			
<p>CB7: Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.</p> <p>CB8: Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.</p> <p>CB9: Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.</p> <p>CB10: Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.</p>			
2. COMPETENCIAS GENERALES			
<p>CG1: Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. En los casos de especialidades vinculadas a la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.</p> <p>CG3: Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.</p>			

CG4: Concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la planificación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.
3. COMPETENCIAS TRANSVERSALES CT1: Dominar las tecnologías de la información y la comunicación. CT2: Fomentar el uso de la lengua extranjera. CT3: Capacidad de razonamiento crítico, análisis y síntesis. CT4: Capacidad de trabajo en equipo.
4. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS CE13: Conocer el valor formativo y cultural de las materias correspondientes a la especialización y los contenidos que se cursan en las respectivas enseñanzas. CE14: Conocer la historia y los desarrollos recientes de las materias y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de las mismas. CE16: Conocer contextos y situaciones en que se usan o aplican los diversos contenidos curriculares. CE20: Transformar los currículos en programas de actividades y de trabajo. CE21: Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.
Contenido
Breve descripción del contenido
La Geografía y la Historia en la cultura actual. Contenidos lingüísticos del currículum extremeño. Bases científicas en las que se fundamenta. Actualización científica de los contenidos del currículum extremeño de Geografía e Historia. Contenidos literarios del currículum extremeño. Bases científicas en las que se fundamenta. Actualización científica de los contenidos del currículum extremeño de Geografía e Historia. Aplicaciones actuales de la Geografía e Historia Los temas 1, 2, 3, y 4 los imparte la profesora Elena de Ortueta Hilberath mientras que los temas 4 y 5 los imparte el profesor Urbano Fra Paleo.
Temario de la asignatura
Denominación del tema 1: La teoría del arte: una aproximación a la historia del arte como disciplina. Contenidos del tema 1: La historia del arte como ciencia. Métodos de la Historia del Arte. Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Caso práctico.
Denominación del tema 2: La historia del arte en el aula. Contenidos del tema 2: Actividades y recursos de la historia del arte. Enseñar y aprender patrimonio en el museo. Aprender arte en la ciudad: sensibilizar hacia el respeto y la valoración del patrimonio. Aprender en internet: comprensión y valoración del patrimonio Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Ejercicio de debate.
Denominación del tema 3: La educación patrimonial Contenidos del tema 3: Patrimonio. Método. Ámbitos. Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Visualización y análisis de varios casos.
Denominación del tema 4: El historiador del arte hoy. Nuevos retos Contenidos del tema 4: Arte y patrimonio. Alfabetización visual. Descripción de las actividades prácticas del tema 4: Caso práctico
Denominación del tema 5: La geografía y los temas de la geografía Contenidos del tema 5: Conceptos geográficos, patrones y procesos, el sistema socioecológico, los paisajes. Descripción de las actividades prácticas del tema 5: Elaboración y presentación de una metodología didáctica para explicar un concepto geográfico

Denominación del tema 6: Modelos de la geografía para la interpretación de patrones y procesos.

Contenidos del tema 6: Modelos de estructura y cambio poblacional, estructura y función urbanas, sistema urbano, percepción de la ciudad, modelos agrarios, modelos del riesgo.

Descripción de las actividades prácticas del tema 6: Elaboración y presentación de una metodología didáctica para desarrollar una competencia geográfica para el siglo XXI

Actividades formativas

Horas de trabajo del estudiante por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencia I
Tema	Total	GG	PCH	LAB	ORD	SEM	TP	EP
1	23	9						14
2	23	10						13
3	24	10						14
4	23	10						13
5	23	10						13
6	22	9						13
Evaluación	12	2						10
TOTAL	150	60						90

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes)

ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes)

SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

1. Presentación en el aula de los conceptos y procedimientos asociados a los contenidos de las materias. Grupo grande.
2. Presentación y discusión de casos de psicología del adolescente, diversidad educativa, conflictividad en aula, problemas educativos, orientación y tutoría individual, colectiva y familiar, sociología educativa etc. Grupo de seminario.
3. Presentación y discusión de casos de programación didáctica, evaluación de materiales didácticos, preparación y análisis de materiales didácticos o de evaluación, resolución de problemas de la especialidad, análisis y propuesta de soluciones ante problemas de aprendizaje de la especialidad, técnicas de atención a la diversidad en la enseñanza de la especialidad, utilización de las nuevas tecnologías del sistema educativo extremeño para la ofimática (Linex), la gestión (Rayuela) y la elaboración y utilización de materiales didácticos para la enseñanza de la especialidad, diseño y realización de prácticas de laboratorio escolar, etc. Grupo de seminario.
4. Exposición de uno o varios estudiantes con discusión posterior sobre lecturas o trabajos realizados. Grupo grande.
5. Trabajos realizados por el estudiante de forma independiente bajo la orientación científica, bibliográfica, didáctica y metodológica del profesor, con el fin de profundizar o completar determinadas competencias. Actividad no presencial.
6. Lecturas bibliográficas individuales seleccionadas por el profesor para reforzar o ampliar determinadas competencias. Actividad no presencial.
7. Tutorías individuales o grupales programadas por el profesor para guiar a los estudiantes en sus lecturas, trabajos, realización de tareas y trabajo personal. Actividad de seguimiento del aprendizaje
8. Estudio y trabajo independiente del estudiante para la preparación de tareas, trabajos y exámenes.

Resultados de aprendizaje*

1. Expresión correcta y fluida en español de sus conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
2. Elaboración de trabajos personales y en grupo, buscando, obteniendo, procesando y comunicando información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia).
3. Elaboración de proyectos de actuación educativa de adolescentes basados en la adquisición de conocimientos, destrezas y aptitudes intelectuales y emocionales vinculados al currículum extremeño de enseñanza media.
4. Resolución de casos en los que deba analizar la transmisión de conocimientos y destrezas de la Geografía e Historia adaptado a los niveles de enseñanza media.
5. Identificación de los contenidos y niveles exigidos por el currículum extremeño en la enseñanza de la Geografía e Historia en la enseñanza media.
6. Diseño y desarrollo de prácticas de laboratorio/seminario apropiadas para la enseñanza de la Geografía e Historia en enseñanza media.
7. Evaluación y selección de materiales didácticos apropiados para la enseñanza de la Geografía e Historia en la enseñanza media.
8. Elaboración de sistemas y pruebas de evaluación adecuados para los contenidos mínimos de Geografía e Historia, según se recogen en los currículum extremeños de enseñanza media.

Aparece la numeración que tienen los resultados de aprendizaje en el documento VERIFICA del Máster.

Sistemas de evaluación

Este apartado está regulado por la Normativa de Evaluación (<http://doe.gobex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), en cuyo articulado se describen las modalidades de evaluación (art. 4) y las actividades y criterios de evaluación (art. 5).

Se aplicará el sistema de calificaciones vigente en cada momento. Los resultados obtenidos por el alumno en cada una de las materias del Plan de Estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0-4.9: Suspenso (SS); 5- 6.90: Aprobado (AP); 7.00-8.90: Notable (NT); 9-10: Sobresaliente (SB). La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor

Para la calificación final de esta asignatura el estudiante podrá elegir entre una de estas dos modalidades de evaluación:

1-Evaluación continua: la nota final de la asignatura se compone de un 30% de actividades no recuperables y un 70% un examen final de un caso práctico, el alumno acordará el tema con el profesor en las dos primeras semanas al inicio del semestre.

2-Evaluación global: el 100% de la nota es el resultado de una prueba escrita o caso práctico cuyo formato obedece a las características de la convocatoria ordinaria. La opción global debe comunicarla el estudiante durante el primer cuarto del semestre, enviando un email a través del campus virtual. En caso de ausencia de solicitud expresa por parte del estudiante, la modalidad asignada será la de evaluación continua.

Evaluación extraordinaria, el estudiante que optase por la evaluación continua mantendrá por defecto el 30% de las actividades no evaluables. El 70% restante de la nota corresponde a una prueba escrita o caso práctico similar a la de la convocatoria ordinaria.

Bibliografía (básica y complementaria)

Historia del Arte

- Antúnez, N., Ávila, N., Zapatero, D. (eds.), *El Arte Contemporáneo en el Educación Artística*, Madrid, Eneida, 2008.
- Antúnez, S., Imbernón, F. y otros: *Del proyecto educativo a la Programación de Aula*. Barcelona, Graó, 1992.
- Arnheim, R: *Consideraciones sobre la educación artística*, Barcelona, Paidós, 1993.
- Ávila Ruiz, RM: *Historia del arte, enseñanza y profesores*, Barcelona, Diáda, 2001.
- Bauer, H., *Historiografía del Arte*, Madrid, Alianza, 1981.
- Borrás, GM. *Historia del arte y patrimonio cultural. Una revisión crítica*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2012.
- Calaf Masachs, R (Coord): *Arte para todos. Miradas para enseñar y aprender el patrimonio*, Gijón, Trea, 2003.
- Caja, J (Coord): *La educación visual y plástica hoy: educar la mirada, la mano y el pensamiento*, Barcelona, Graó, 2007.
- Comité Español de Historia del Arte. *El Historiador del Arte Hoy. Actas Simposio*, Soria, Comité Español de Historia del Arte, 1998.
- Debray, R. Vida y muerte de la imagen. Historia de la Mirada, Madrid, Paidós, 1994.
- Dewey, J. *El arte como experiencia*, Madrid, Paidós, 2008.
- Efland, A. *Una historia de la educación del arte. Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales*, Madrid, Paidós, 2002.
- Goimbrich, EH: *La Historia del Arte*. Nueva York, Phaidon, 2009 (reedición)
- Goodman, N. *Los lenguajes del arte. Aproximación a la teoría de los símbolos*, Madrid, Paidós, 2010 (reedición).
- Graeme, F. *Arte, educación y diversidad Cultural*, Madrid, Paidós, 2003.
- Fontal Merillas, O: *La educación patrimonial. Teoría y Práctica en el aula, el museo e internet*, Gijón, Trea, 2003
- Instituto de Formación del Profesorado, *Investigación e Innovación: Las enseñanzas artísticas superiores en el Espacio Europeo Superior*, Ministerio de Educación. Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2010
- Lafuente Ferrari, Enrique, *La fundamentación y los problemas de la Historia del Arte*, Madrid-Valencia, Instituto de España, 1985 (1951).
- Marin Viadel, R: *Investigación en educación artística : temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes y culturas visuales*, Granada, Universidad de Granada, 2005.
- Parson, M. J., *Cómo entendemos el arte. Una perspectiva cognitiva-evolutiva de la experiencia estética*, Barcelona, Paidós, 2002.
- Portus, J; Vega, J. *Cossio, Lafuente, Gaya Nuño: El descubrimiento del arte español, tres apasionados maestros*, Madrid, Nivola, 2004.
- Ramírez, Juan Antonio. *Cómo escribir sobre arte y arquitectura. Libro de estilo e introducción a los géneros de la historia y de la crítica de Arte*, Barcelona, ediciones El Serbal 1996.
- Ramírez, Juan Antonio. (coord). *El sistema del arte en España*. Madrid: Cátedra, 2010.
- Shiner, Larry. *La invención del arte. Una historia cultural*, Madrid, Paidós, 2014.
- Tolosa, J. L. *Como enseñar pintura*, Bilbao, Universidad del País Vasco, 2003.

Geografía

- Bjelland, M., D. Montello, J. Fellmann and A. Getis. 2013. *Human geography: Landscapes of human activities*. New York: McGraw-Hill.
- de Blij, H., A.B. Murphy and E.H. Fouberg. 2012. *Human geography: People, place, and culture*. Hoboken: Wiley.
- Carrera, C. et. al. 1993. *Trabajos prácticos de geografía humana*. Síntesis.
- Casar, R. et. al. 1989. *Geografía humana y económica*. Madrid: Akal.
- Claval, P. 1987. *Geografía humana y económica contemporánea*. Madrid: Akal.
- Coward, J., D. Eastwood, C. Edwards, J. Pollard, M. Poole. 1990. *Trabajos prácticos de geografía humana*. Madrid: Akal.
- Fellmann, J., M. Bjelland, A. Getis and J. Getis. 2009. *Human geography*. New York: McGraw-Hill.
- Juarranz, J.M. E. Vicente. 1989. *Geografía industrial*. Madrid: Akal.
- Lacoste, Y. 1983. *Geografía general, física y humana*. Barcelona: Oikos-Tau.

- López, G. 1989. *Geografía urbana*. Madrid: Akal.
- Malinowski, J. and D. Kaplan. 2012. *Human geography*. New York: McGraw-Hill.
- Puyol, R. et. al. 1988. *Geografía humana*. Madrid: Cátedra.
- Rubenstein, J.M. 2010. *The cultural landscape: An introduction to human geography*. Upper Saddle River: Prentice Hall.
- Rubenstein, J.M. 2012. *Contemporary human geography*. Upper Saddle River: Prentice Hall.

Otros recursos y materiales docentes complementarios