

## PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2021/2022

Identificación y características de la asignatura			
Código	401541	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Investigación en Historia 2		
Denominación (inglés)	Research in History 2		
Titulaciones	Máster Universitario en Investigación en Humanidades		
Centro	Filosofía y Letras		
Semestre	1	Carácter	Optativa
Módulo	Específico		
Materia	Geografía, Historia e Historia del Arte		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Julián Chaves Palacios	285	jchapal@unex.es	<a href="http://campusvirtual.unex.es/portal/">http://campusvirtual.unex.es/portal/</a> <a href="http://www.historiaunex.es/docencia_21/estudios_de_gradado_15/historia_y_patrimonio_historico_44">http://www.historiaunex.es/docencia_21/estudios_de_gradado_15/historia_y_patrimonio_historico_44</a>
Área de Conocimiento	Historia Contemporánea		
Departamento	Historia		
Profesor coordinador (si hay más de uno)			
Competencias*			
<p><b>1. BÁSICAS Y GENERALES</b></p> <p>CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación</p> <p>CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio</p> <p>CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios</p>			

\*Los apartados relativos a competencias, breve descripción del contenido, actividades formativas, metodologías docentes, resultados de aprendizaje y sistemas de evaluación deben ajustarse a lo recogido en la memoria verificada del título.

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades  
 CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.  
 CG2 - Conocer las líneas de investigación en áreas de fuerte implantación en la Rama de Artes y Humanidades.  
 CG3 - Aplicar el método científico en algunas de las líneas de investigación de fuerte implantación en la Rama de Artes y Humanidades  
 CG4 - Proyectar y producir trabajos científicos en algún campo de estudio de la Rama

**2. TRANSVERSALES**

CT3 - Ordenar información existente en el ámbito de las Humanidades en un nivel avanzado de conocimientos.  
 CT4 - Analizar datos procedentes de las fuentes y la bibliografía específica del ámbito de las Humanidades.  
 CT5 - Razonar críticamente en un nivel avanzado a partir del conocimiento de las fuentes y del estudio de la bibliografía especializada en el campo de las Humanidades.  
 CT9 - Trabajar en equipo en niveles avanzados del ámbito de las Humanidades.

**3. ESPECÍFICAS**

CE5 - Analizar e interpretar los conceptos epistemológicos y fundamentos teóricos propios en el ámbito de la Especialidad  
 CE6 - Aplicar técnicas y modelos de análisis en la investigación en el ámbito de la Especialidad  
 CE7 - Aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos adquiridos en la comunicación de ideas originales en un contexto de investigación en el ámbito de la Especialidad  
 CE8 - Operar de una manera autónoma y personal en la persecución de los objetivos y de las etapas en la planificación y elaboración de temas y trabajos de investigación en el ámbito de la Especialidad  
 CE9 - Conocer y dominar las técnicas de crítica textual aplicadas al ámbito de la Especialidad

**4. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD EN GEOGRAFÍA, HISTORIA E HISTORIA DEL ARTE**

**Historia y Patrimonio Histórico**

CEH1: Adquirir y manejar los instrumentos, las fuentes –documentales y materiales- y la metodología para la investigación en Arqueología, Prehistoria, Historia Antigua, Medieval, Moderna, de América y Contemporánea.  
 CEH3: Adquirir y manejar los instrumentos, las fuentes y la metodología para la investigación en Historia Política y Cultural.  
 CEH5: Dominar la terminología y conceptos vinculados a la construcción del discurso histórico, la sociedad política y el poder, la cultura, las mentalidades colectivas, la identidad y la ideología desde una perspectiva histórica e historiográfica

**Contenidos**

**Breve descripción del contenido\***

La materia que se presenta pretende ofrecer al alumnado una amplia perspectiva epistemológica y metodológica sobre la investigación histórica en el ámbito de la cultura y la política a lo largo del tiempo, con especial hincapié en la contemporaneidad. Se transmitirán, además del estado de la cuestión, conceptos,

técnicas de trabajo y herramientas que posibiliten el adecuado abordaje de los diversos aspectos de la investigación en estos terrenos en España.
<b>Temario de la asignatura</b>
<p>Denominación del tema 1: La investigación en la Historia Política y Cultural.</p> <p>Contenidos del tema 1: Teoría y Metodología. La crisis del materialismo histórico. La Historia después de la postmodernidad. Historia Política. Nueva Historia Política. Historia Cultural. Historia Intelectual.</p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Exponer documentales a los alumnos relacionados con estos períodos históricos y analizar, de acuerdo con las imágenes, la dinámica histórica y social de estos períodos.</p>
<p>Denominación del tema 2: La investigación en la Historia Política y Cultural en los tiempos antiguos y modernos.</p> <p>Contenidos del tema 2: El mundo cultural en Grecia y Roma: de la Filosofía al Derecho. El latín como lengua universal. La labor de los monasterios. El papel difusor de la civilización musulmana. Alfonso X y la síntesis cultural en la España cristiana. La práctica política en el mundo antiguo y medieval. Renacimiento y Humanismo: una nueva concepción de la cultura. La revolución cultural de la imprenta: la edición de libros en el Siglo de Oro. La cultura hispánica en América. El nuevo Estado Moderno: Nación e Imperio. La Administración Borbónica: los límites del reformismo.</p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Realización de trabajos con los alumnos, utilizando mapas históricos en los que analizar la incidencia geográfica de estos períodos históricos e incidiendo en sus diferencias y coincidencias.</p>
<p>Denominación del tema 3: La investigación en la Historia Política y Cultural en la Contemporaneidad: el primer Estado Liberal</p> <p>Contenidos del tema 3: Historia Cultural e Historia Intelectual. Historia de la edición: las leyes de imprenta. La Nueva Historia Política. El desarrollo de los procesos electorales: de las Cortes de Cádiz a la Revolución de 1868. Las élites políticas del primer liberalismo. Las quiebras del modelo liberal.</p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Exponer en un mapa histórico las zonas de España con protagonismo liberal y su quiebra.</p>
<p>Denominación del tema 4: La investigación en la Historia Política y Cultural en la Contemporaneidad: el liberalismo oligárquico de la Restauración.</p> <p>Contenidos del tema 4: Los intelectuales y la vida pública. El desarrollo de la prensa. Los medios de comunicación y el poder: La Ley de imprenta de 1883. Oligarcas y caciques y relaciones de patronazgo: la dinámica electoral. La quiebra del sistema representativo y el surgimiento de un modelo autoritario en 1923: un retroceso en la práctica política.</p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 4: Exponer documentales a los alumnos relacionados con estos períodos históricos y analizar, de acuerdo con las imágenes, la dinámica histórica y social de estos períodos.</p>
<p>Denominación del tema 5: La investigación en la Historia Política y Cultural en la Contemporaneidad: la Segunda República y la Guerra Civil.</p> <p>Contenidos del tema 5: El papel cultural de la II República. El desarrollo de la radio. Actitudes de los intelectuales ante la Guerra Civil: el recurso de las armas y de las letras. Procesos electorales y las nuevas élites políticas. Dos mundos enfrentados sin avenencia posible: la represión en la Guerra Civil.</p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 5: Exponer en un mapa histórico las dos zonas en conflicto en la guerra civil y analizar con los alumnos la evolución bélica y consecuencias sociales.</p>
Denominación del tema 6: La investigación en la Historia Política y Cultural en la

Contemporaneidad: el Franquismo y la Transición Democrática.  
 Contenidos del tema 6: El protagonismo de la censura: la ley de 1938. La nueva ley de 1966 y la institucionalización de la autocensura. Los orígenes de la SCI: el surgimiento de la Televisión. El exilio cultural. Un mundo sin libertad: la represión interior.  
 Tardofranquismo y Transición: el nuevo orden político. Fuerzas políticas y resultados electorales en la democracia.  
 Descripción de las actividades prácticas del tema 6:  
 Hacer un ejercicio de historia oral con los alumnos, encargándoles entrevistas de contenido histórico a personas que vivieron en los períodos que abarca este tema 6.

### Actividades formativas\*

Horas de trabajo del alumno por tema		Horas teóricas	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	PCH	LAB	ORD	SEM	TP	EP
1	23	8				2		13
2	23	7				2	1	13
3	23	8				2		13
4	23	7				2		14
5	22	6				3	1	12
6	22	6				3		13
<b>Evaluación **</b>	14	3				1		10
<b>TOTAL</b>	150	45				15	2	88

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).  
 PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)  
 LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes)  
 ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes)  
 SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).  
 TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).  
 EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

### Metodologías docentes\*

- Presentación en el aula de los contenidos de las diferentes materias con la ayuda de pizarra o programas informáticos de presentaciones.
- Exposición de uno o varios estudiantes con discusión posterior sobre lecturas o trabajos realizados.
- Trabajos realizados por el estudiante de forma independiente bajo la orientación científica, bibliográfica, didáctica y metodológica del profesor, con el fin de profundizar o completar las competencias del módulo.
- Lecturas bibliográficas individuales seleccionadas por el profesor para reforzar o ampliar las competencias del módulo.
- Tutorías individuales o en grupo programadas por el profesor para guiar a los alumnos en sus lecturas, trabajos, realización de tareas y estudio personal.
- Estudio y trabajo independiente del alumno para la preparación de tareas, trabajos y exámenes.
- Examen final sobre los contenidos de las materias y las prácticas realizadas.

### Resultados de aprendizaje\*

\*\* Indicar el número total de horas de evaluación de esta asignatura.

- Habilidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con las áreas de conocimiento propias de la Geografía, la Historia y el Patrimonio Histórico, la Historia del Arte y el Patrimonio Histórico-Artístico.
- Habilidad para integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Habilidad para comunicar conocimientos académicos a públicos especializados y para la difusión social de los contenidos de la disciplina de un modo claro y sin ambigüedades.
- Habilidad para continuar estudiando y aprendiendo de un modo autodirigido o autónomo.
- Capacidad para comenzar a investigar en alguna de las líneas de investigación ofertadas en las áreas de conocimiento propias de la Geografía, la Historia y el Patrimonio Histórico, la Historia del Arte y el Patrimonio Histórico-Artístico.
- Manejo de herramientas bibliográficas, documentales e informáticas para desarrollar con garantías su investigación en el seno de un Grupo de Investigación en las áreas de conocimiento propias de la Geografía, la Historia y el Patrimonio Histórico, la Historia del Arte y el Patrimonio Histórico-Artístico.
- Conocimiento de las líneas de investigación de las áreas de conocimiento propias de la Geografía, la Historia y el Patrimonio Histórico, la Historia del Arte y el Patrimonio Histórico-Artístico.
- Conocimiento de los conceptos epistemológicos relacionados con las áreas de conocimiento propias de la Geografía, la Historia y el Patrimonio Histórico, la Historia del Arte y el Patrimonio Histórico-Artístico.
- Dominio de las técnicas y modelos de análisis en la investigación relacionada con las áreas de conocimiento propias de la Geografía, la Historia y el Patrimonio Histórico, la Historia del Arte y el Patrimonio Histórico-Artístico.
- Manejo de los instrumentos, fuentes y la metodología para investigación en las áreas de conocimiento propias de la Geografía, la Historia y el Patrimonio Histórico, la Historia del Arte y el Patrimonio Histórico-Artístico.
- Habilidad para adquirir capacidad analítica y crítica en torno a los procesos geográficos, económico-sociales, políticos, culturales y artísticos.

### Sistemas de evaluación\*

Este apartado está regulado por la Normativa de Evaluación (<http://doe.gobex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), en cuyo articulado se describen las modalidades de evaluación (art. 4) y las actividades y criterios de evaluación (art. 5).

Para su calificación final, el estudiante podrá elegir una de las dos modalidades de evaluación contempladas en la normativa:

- a) evaluación continua
- b) evaluación global

a) **Evaluación continua:** La nota final se compone de una parte correspondiente a tareas y actividades (no recuperables) realizadas a lo largo del periodo de impartición

de la asignatura, y la otra parte del examen final. Ambas partes estarán cuantificadas porcentualmente de acuerdo al sistema de evaluación de la asignatura. Los criterios de evaluación de esta asignatura serán extensibles tanto a la convocatoria ordinaria como a las extraordinarias.

Las actividades formativas, de presentación de conocimientos y procedimientos basados en la lección magistral y el estudio individual, serán evaluadas mediante pruebas de desarrollo escrito, en las que podrán incluirse comentarios de gráficas, planos, diapositivas, audiovisuales o documentación y textos., y supondrán como mínimo el **70 % del total de la calificación.**

Las actividades formativas en las que el alumno realice y presente en clase algún tipo de trabajo o actividad de carácter individual o grupal (exposiciones, lecturas, trabajos, trabajos tutorizados) serán evaluadas a partir del perfil de competencias indicadas en cada actividad formativa, teniendo en cuenta la documentación escrita entregada por el alumno, el contenido de su exposición oral, el trabajo desarrollado y las habilidades y actitudes demostradas. Todo ello supondrá como máximo el **30 % del total de la calificación.**

El alumno deberá acreditar con una calificación suficiente sus conocimientos y capacidades en cada uno de los apartados anteriores, de tal manera que una calificación muy deficiente tanto en las pruebas de desarrollo escrito como en las otras de carácter individual o grupal, puede ocasionar la no superación de la asignatura.

En cuanto a los criterios de evaluación se valorará fundamentalmente la claridad argumental, el rigor expositivo, la corrección expresiva y ortográfica, así como la adecuada contextualización de los acontecimientos y conceptos que vayan a desarrollarse. Objetivo fundamental de la evaluación será comprobar el grado de asimilación y la madurez alcanzada por los alumnos a la hora de expresar y reflexionar de manera personalizada los conocimientos contenidos en el temario y los alcanzados con las lecturas obligatorias que se seleccionen en cada caso.

En el caso de convocatorias extraordinarias, habida cuenta de la imposibilidad de contar con calificaciones derivadas de la evaluación continua, el sistema de evaluación se atenderá a una prueba (oral o escrita) de conocimientos y competencias, en la que, aparte de preguntas temáticas de orden teórico, podrán incluirse comentarios prácticos de mapas, gráficas, planos, diapositivas, audiovisuales o documentación y textos. Dicha prueba única supondrá el 100 % del total de la calificación.

b) **Evaluación global**, el 100% de la nota es el resultado de una prueba final que tendrá las siguientes características:

1.- Examen presencial y escrito, sobre la totalidad de los contenidos del Programa de la Asignatura. Dicho examen, de una duración máxima de tres horas, tendrá un apartado teórico y otro práctico, que el alumno tendrá que escoger entre dos opciones teóricas y dos ejercicios prácticos. El ejercicio teórico tendrá una valoración del 50 por ciento de la nota final y el práctico el 30 por ciento.

2.- Asimismo se realizará una prueba oral, en la que el alumno expondrá un tema planteado por el profesor, con una valoración del 20 por ciento de la calificación final.

Quienes opten por la modalidad b) tendrán que comunicárselo al profesor durante el

primer cuarto del semestre, enviando **un email** a través del campus virtual (resolución rectoral de 26 de octubre de 2020, DOE de 3 de noviembre de 2020).

Una vez el estudiante haya elegido esta modalidad de evaluación, se mantendrá tanto para las convocatorias ordinaria como extraordinaria. En caso de ausencia de solicitud expresa por parte del estudiante, la modalidad asignada será la de evaluación continua.

En la calificación de ambas pruebas se tendrán muy en cuenta el nivel de comprensión conceptual de la problemática considerada en la pregunta o temática de ejercicio, así como la capacidad de análisis, argumentación y reflexión sintética, y las cualidades narrativas y estilísticas demostradas en la realización de la pregunta o del ejercicio.

### **Bibliografía (básica y complementaria)**

Arcos, M<sup>a</sup> Fernanda G. de los, "El ámbito de la Nueva Historia Política: una propuesta de globalización" *Historia Contemporánea*, 9 (1993), pp. 37-57.

Balmand, Pascal, "Le renouveau de l'histoire politique" en *Les écoles historiques*, Paris, Seuil, 1989.

Carasa Soto, P., "La recuperación de la Historia Política y la Prosopografía" en *Elites. Prosopografía Contemporánea*, Valladolid, Universidad, 1994, pp. 41-51.

Corcuera Atienza, J. "Manuel Tuñón de Lara: la Historia y el poder" en Manuel Tuñón de Lara. *El compromiso con la Historia. Su vida y su obra*, Lejona, UPV, 1993, pp. 245-263.

Mina Apat, M. C. "En torno a la Nueva Historia Política francesa" en *Historia Contemporánea*, 9, (1993), pp. 59-91.

Rioux, J. Pierre, "Histoire Contemporaine: le retour du politique" en *L'Histoire en France*, Paris, La Decouverte, 1990.

Sirinelli, Jean François, "El retorno de lo político" en *Historia Contemporánea*, 9 (1993), pp. 25-35.

Tuck, Richard, "Historia del pensamiento político" en *Formas de hacer Historia*, Madrid, Alianza, 1994, pp. 240-254.

Burke, P., "El «descubrimiento» de la cultura popular" en *Historia popular y teoría socialista*, Barcelona, Crítica, 1984, pp. 78-92.

Burke, P., "La nueva Historia Socio-Cultural" en *Historia Social*, 17 (1993), pp. 105-114.

Chartier, R. "«Cultura Popular»: retorno a un concepto historiográfico" en *Manuscripts. Revista d'Historia Moderna*, pp. 43-62.

Chartier, R. "De la Historia Social de la Cultura a la Historia Cultural de lo social" en *Historia Social*, 17 (1993), pp. 97-104.

Darnton, Robert, "Historia de la lectura" en *Formas de hacer Historia*, Madrid, Alianza, 1994, pp. 177-208.

Varios "¿Qué es la Historia intelectual?" en *Debats*, 16 (1986), 32-41.

Burke, Peter, *Formas de Historia Cultural*, Madrid, Alianza, 2000

Burke, Peter, *¿Qué es la historia cultural?*, Barcelona, Piados, 2006

Burke, Peter y otros, *En la encrucijada de la ciencia histórica hoy. El auge de la Historia Cultural (VI Conversaciones Internacionales de Historia)*, Pamplona, EUNSA, 1998

Coll i Amargós, J. y Llorens Vila, Jordi (Coord.), *Historia Cultural i catalanisme. Balanç historiogràfic (monogràfic de Cercles d'Historia cultural, 4)*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 2001

Daniel, Ute, *Compendio de Historia Cultural*, Madrid, Alianza, 2005

Serna, Justo y Pons, Anacleto, *La historia cultural. Autores, obras, lugares*, Madrid,

Akal, 2005

### **Otros recursos y materiales docentes complementarios**

En la impartición y aprendizaje de la asignatura se utilizarán los recursos tecnológicos que ponen a disposición del proceso educativo las TIC, con permanente consulta de páginas web relacionada con contenidos directamente relacionados con el temario.