

## PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2022/2023

Identificación y características de la asignatura			
Código	401555	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Investigación en Teoría de la Literatura y Literaturas Comparadas 4		
Denominación (inglés)	Research into Literary Theory and Comparative Literature 4		
Titulaciones	Máster Universitario de Investigación en Humanidades		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	2º	Carácter	Optativa
Módulo	Específico		
Materia	Lenguas y Literaturas Extranjeras		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Rosa Eugenia Montes Doncel	246	rosamont@unex.es	
Área de conocimiento	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada		
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas		
Profesor coordinador (si hay más de uno)			
Competencias*			
<b>COMPETENCIAS DEL TÍTULO</b>			
<b>1. BÁSICAS Y GENERALES</b>			
CB6 – Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación			
CB7 – Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio			
CB9 – Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades			

\*Los apartados relativos a competencias, breve descripción del contenido, actividades formativas, metodologías docentes, resultados de aprendizaje y sistemas de evaluación deben ajustarse a lo recogido en la memoria verificada del título.

CB10 – Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

CG4 – Proyectar y producir trabajos científicos en algún campo de estudio de la Rama de Artes y Humanidades.

CG5 – Comprender la bibliografía científica especializada de nivel avanzado en algún campo de estudio de la Rama de Artes y Humanidades

## **2. TRANSVERSALES**

CT2 – Manejar y controlar las herramientas necesarias (textuales, cartográficas, arqueológicas, de laboratorio...) para desarrollar con garantías su investigación en el seno de un grupo de investigación de la Rama de Artes y Humanidades

CT4 – Analizar datos procedentes de las fuentes y la bibliografía específica del ámbito de las Humanidades.

CT5 – Razonar críticamente en un nivel avanzado a partir del conocimiento de las fuentes y del estudio de la bibliografía especializada en el campo de las Humanidades.

CT7 – Sintetizar conocimientos adquiridos y elaborar hipótesis a partir de ellos en alguna de las áreas de las Humanidades.

CT8 – Formular conclusiones (y los conocimientos y razones últimas que las sustentan) a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CT10 – Aprender en un nivel avanzado de manera autónoma en algunos ámbitos propios de las Humanidades.

## **3. ESPECÍFICAS**

CE5 – Analizar e interpretar los conceptos epistemológicos y fundamentos teóricos propios en el ámbito de la Especialidad.

CE6 – Aplicar técnicas y modelos de análisis en la investigación en el ámbito de la Especialidad.

CE7 – Aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos adquiridos en la comunicación de ideas originales en un contexto de investigación en el ámbito de la Especialidad.

CE8 – Operar de una manera autónoma y personal en la persecución de los objetivos y de las etapas en la planificación y elaboración de temas y trabajos de investigación en el ámbito de la Especialidad.

## **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD EN LENGUAS Y LITERATURAS EXTRANJERAS. Teoría de la Literatura y Literatura Comparada**

CETLLC1 – Capacidad para entender y manejar la terminología y los conceptos fundamentales en el ámbito de la Teoría de la Literatura y la Literatura Comparada.

CETLLC2 – Conocer las principales corrientes teóricas de la historia de la Literatura Comparada y la Teoría Literaria.

CETLLC3 – Comprender los procesos históricos de ambas disciplinas a partir de los cambios de paradigma y las aplicaciones actuales de la Literatura Comparada a partir de los procesos históricos que ha seguido.

CETLLC7 – Capacidad de explicar el origen, la evolución, los temas, las estrategias narrativas y la dimensión ideológica y social de los diversos géneros literarios a través de las obras de escritores significativos adoptando una perspectiva comparatista y de diálogo intercultural.

### Contenidos

#### Breve descripción del contenido\*

- Presentación de las principales corrientes históricas de estudio teórico de la literatura, y reconocimiento de las mismas mediante el análisis de textos teóricos aplicados a obras literarias concretas.

- Conocimiento básico de la metodología y terminología propias de algunas de las corrientes teóricas actuales de estudio literario.

#### Temario de la asignatura

##### (BLOQUE 1: CONCEPTOS)

Denominación del tema 1: Conceptos. Ontología y epistemología.

Contenidos del tema 1:

- a. Concepto histórico de literatura. Polisemia y evolución histórica del vocablo y del concepto.
- b. Las características del mensaje literario. (I) Literariedad, función poética. (II) Literalidad. Los problemas de la traducción del texto literario. (III) La dimensión pragmática. La ficcionalidad. (IV) Plurisignificación y sugerencia.
- c. Las funciones de la literatura.

Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Análisis de textos teóricos y literarios. Ejercicios prácticos.

Denominación del tema 2: La Teoría de la literatura y su lugar en la Ciencia Literaria. Las teorías formales e imanentistas de la primera mitad del siglo XX.

Contenidos del tema 2:

- a. Disciplinas afines: (I) Historia literaria. La transmisión literaria y la Crítica Textual. (II) Crítica Literaria. (III) Literatura Comparada. Interrelaciones.
- b. Las principales corrientes críticas del siglo XX. (I) Los formalistas rusos. (II) El *New Criticism*. Los críticos de Chicago. (III) La Estilística. (IV) Los estructuralismos. (V) La sociología de la literatura. Las teorías marxistas de la literatura.

Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Análisis de textos teóricos y literarios. Ejercicios prácticos.

Denominación del tema 3: El cambio de paradigma de la segunda mitad del XX, la apertura del canon y las últimas corrientes del siglo XXI.

Contenidos del tema 3:

- a. El cambio de paradigma. (I) La Recepción. La Escuela de Constanza. (II) La Deconstrucción.

b. Las teorías del canon y las últimas corrientes del siglo XXI. (I) Feminismo, postcolonialismo, Nuevo Historicismo, ecocrítica. (II) El cambio de paradigma digital. Herramientas del corpus.

Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Análisis de textos teóricos y literarios. Ejercicios prácticos.

(BLOQUE 2: INSTRUMENTOS)

Denominación del tema 4: La Retórica.

Contenidos del tema 4: Partes del discurso. Tropos y figuras.

Descripción de las actividades prácticas del tema 4: Análisis de textos teóricos y literarios. Ejercicios prácticos.

Denominación del tema 5: Tópicos literarios.

Contenidos del tema 5: Concepto de tópico literario. Selección de tópicos y principales cultivadores.

Descripción de las actividades prácticas del tema 5: Análisis de textos teóricos y literarios. Ejercicios prácticos.

Denominación del tema 6: La intertextualidad literaria.

Contenidos del tema 6: Historia del término y del concepto. La noción de reescritura.

Descripción de las actividades prácticas del tema 6: Análisis de textos teóricos y literarios. Ejercicios prácticos.

### Actividades formativas\*

Horas de trabajo del alumno por tema		Horas teóricas	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	PCH	LAB	ORD	SEM	TP	EP
1	23	8				2		13
2	23	7				2	1	13
3	23	8				2		13
4	23	7				2		14
5	22	6				3	1	12
6	22	6				3		13
<b>Evaluación **</b>	14	3				1		10
<b>TOTAL</b>	150	45				15	2	88

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes)

ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes)

SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

\*\* Indicar el número total de horas de evaluación de esta asignatura.

### **Metodologías docentes\***

Se atenderá a la dimensión conceptual de la asignatura explicando en clase los contenidos que se enuncian en el temario. Estas nociones, con el concurso de los textos teóricos que se repartirán a los alumnos, servirán de base para los análisis de las obras literarias.

El debate y el comentario de algunas de las obras literarias de lectura obligatoria se establecerán en días concretos anunciados a lo largo del curso. No obstante, a los alumnos que no superen esta parte de la materia en clase, en el debate o en ejercicios escritos, o a los que opten por la modalidad de evaluación global, se les brindará la posibilidad de hacerlo en el examen final. Para pasar el control de lectura no basta que el alumno pruebe que ha leído la obra, sino que sepa aplicar correctamente sobre ella el ejercicio que se le requiera.

### **Resultados de aprendizaje\***

- Habilidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas relacionados con la Teoría de la Literatura y la Literatura Comparada.
- Habilidad para comunicar conocimientos a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Habilidad para continuar estudiando de un modo autodirigido o autónomo.
- Capacidad para comenzar a investigar en alguna de las líneas de investigación ofertadas en las áreas de conocimiento relacionadas con la Teoría de la Literatura y la Literatura Comparada.
- Manejo de herramientas bibliográficas, documentales e informáticas para desarrollar con garantías su investigación en el seno de un grupo de investigación en las áreas de conocimiento relacionadas con la Teoría de la Literatura y la Literatura Comparada.
- Conocimiento de las líneas de investigación de las áreas de conocimiento relacionadas con la Teoría de la Literatura y la Literatura Comparada.
- Manejo de los instrumentos, fuentes y la metodología para investigación en las áreas de conocimiento relacionadas con la Teoría de la Literatura y la Literatura Comparada.
- Habilidad para entender y manejar la terminología y los conceptos fundamentales en el ámbito de la investigación de la Teoría de la Literatura y Las Literaturas Comparadas.
- Capacidad para analizar los distintos aspectos y dimensiones que intervienen en la comunicación discursiva y textual en el ámbito de la literatura comparada.
- Explicar y apreciar desde la perspectiva estético-literaria el origen, la evolución, los temas, las estrategias narrativas y la dimensión ideológica y social de determinados géneros literarios hispánicos o clásicos.
- Analizar y comentar textos literarios clásicos y modernos.

### **Sistemas de evaluación\***

**Sistema de evaluación:** de acuerdo con los artículos 4 y 5 de la normativa vigente publicada en DOE el 3 de noviembre de 2020

(<http://doe.gobex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), el alumno puede optar por el sistema de evaluación continua o el sistema de evaluación global, y dicha opción se realizará en un escrito dirigido a la profesora a través del Campus Virtual durante el primer cuarto del periodo de impartición de la asignatura. En caso de ausencia de solicitud expresa por parte del estudiante, por defecto se aplicará la evaluación continua.

En el sistema de **evaluación continua** en la **convocatoria ordinaria** el examen final computará un 70% de la nota; la asistencia y participación activa en las clases un 10% (actividad no recuperable); y las exposiciones de control de lecturas literarias en clase un 20% (actividad recuperable). Los alumnos que no realicen o no superen el control podrán hacerlo en el examen final: responderán a una pregunta autónoma acerca de algún aspecto formal o de contenido, o bien a un ejercicio en que se apliquen los conceptos explicados a la obra u obras literarias en cuestión. En la **convocatoria extraordinaria** el examen final computará un 70% de la nota; la asistencia y participación activa en las clases computará un 10% y corresponderá a la nota obtenida en la convocatoria ordinaria (no recuperable); el 20% correspondiente a la actividad recuperable podrá computarse de uno de los dos modos siguientes: 1. En caso de que el estudiante hubiese superado esa materia en las sesiones de debate de las clases o en el examen en la convocatoria ordinaria, quedará exonerado de volverse a examinar; 2. Aquellos que no hayan superado el control o no lo hayan realizado podrán hacerlo en el examen final.

En el sistema de **evaluación global** el examen computará el 100% de la nota en **todas las convocatorias**.

En **todas las modalidades y convocatorias** el **examen final** será escrito y contendrá un comentario de texto. También son materia de examen las lecturas teóricas, sobre las que se formularán preguntas que pueden estar relacionadas con otras partes del programa o con las lecturas literarias, y la teoría expuesta en clase. El comentario supondrá un 50% de la nota del examen y la suma de los restantes apartados el otro 50%.

El alumno únicamente podrá utilizar en el aula de examen bolígrafo o pluma, preferentemente azules, lápiz y borrador. Solo podrá escribir en los folios sellados que se le proporcionarán en el aula (sin límite en su número). No dispondrá de apuntes, libros, diccionarios ni material informático de ningún tipo (ordenador, teléfono móvil, iPods o libros electrónicos). A este respecto, se atenderá a lo dispuesto en la normativa vigente: "La realización fraudulenta de cualquier prueba de evaluación implicará la calificación de Suspenso, con la nota '0'" (artículo 8.6).

**Criterios de evaluación:** los conceptos teóricos han de ser ejemplificados, y se valorará que el estudiante proponga casos pertinentes distintos de los citados en las clases. Aparte de superar los contenidos teóricos y la prueba práctica, es imprescindible que el alumno demuestre que ha leído los libros obligatorios y que sepa expresarse en un español culto, correctamente escrito, perfectamente puntuado y con una caligrafía inteligible.

Los errores ortográficos y de expresión serán motivo suficiente para suspender la asignatura. Dos faltas equivalen ya a un suspenso.

En este aspecto se seguirán siempre las normas específicas de la Real Academia. Recordamos al alumno que la ausencia o las incorrecciones en la acentuación son también faltas de ortografía, y que asimismo debe evitar un empleo arbitrario de la cursiva (subrayado en los ejercicios manuscritos) y la mayúscula (por ejemplo, omitir la cursiva en las expresiones extranjeras o entrecomillar títulos de libros y revistas en lugar de subrayarlos), los errores de puntuación y las faltas de concordancia, las abreviaturas taquigráficas, los signos gráficos no convencionales como flechas o círculos, la utilización de duplicidades gratuitas o barras para expresar género no marcado en expresiones del tipo "compañeros y compañeras" o "compañeros/compañeras", y el uso de la arroba para expresar género no marcado (por ejemplo, "compañer@s"), considerado inadmisibles por la Academia. No podrá aprobar la asignatura el estudiante que en el examen final deje sin contestar alguna de las preguntas (ya sea porque no la responda, porque la invente o porque responda a una pregunta distinta) o no alcance la calificación mínima de 5 en alguno de los apartados (teoría, comentario, control de lecturas), aun cuando sí la hubiese alcanzado en los restantes. En caso de suspenso, si se han eliminado determinadas lecturas estas notas se respetarán en las siguientes convocatorias mientras no se produzcan modificaciones en la ficha. Los otros apartados no serán eliminatorios en ningún caso.

Según establece la normativa vigente (artículo 10.1), "se calificará de 0 a 10, con expresión de un decimal, añadiendo la calificación cualitativa tradicional, según los siguientes rangos: de 0 a 4,9 (suspenso, SS); de 5,0 a 6,9 (aprobado, AP); de 7,0 a 8,9 (notable, NT); de 9,0-10 (sobresaliente, SB)". Y, de acuerdo con el artículo 10.5, "la mención de 'Matrícula de Honor' podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento del número de estudiantes matriculados en la asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que este sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola "Matrícula de Honor".

### **Bibliografía (básica y complementaria)**

#### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- AGUIAR E SILVA, V. M. de (1999), *Teoría de la literatura*, Madrid, Gredos.
- ALSINA CLOTA, J. (1984), *Problemas y métodos de la literatura*, Madrid, Espasa Calpe.
- ANGENOT, M., et al. (1993), *Teoría literaria. Problemas y perspectivas*, Madrid, Siglo XXI.
- AULLÓN DE HARO, P., ed. (1994), *Teoría de la crítica literaria*, Madrid, Trotta.
- BOBES NAVES, M. C. (1995/1998), *Historia de la teoría literaria, I y II*, Madrid, Gredos.
- BRIOSCHI, F. y GIROLAMO, C. (1992), *Introducción al estudio de la literatura*, Barcelona, Ariel.
- CULLER, J. (2000), *Breve introducción a la teoría literaria*, Barcelona, Crítica.
- DÍEZ BORQUE, J.M., coord. (1985), *Métodos de estudio de la obra literaria*, Madrid, Taurus.
- DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, J. (1978), *Crítica literaria*, Madrid, UNED.
- EAGLETON, T. (1988), *Una introducción a la teoría literaria*, México, FCE.
- ELLIS, J. M. (1988), *Teoría de la crítica literaria*, Madrid, Taurus.
- ERLICH, V. (1974), *El formalismo ruso*, Barcelona, Seix Barral.
- ESCARPIT, R. (1962), "La definición del término literatura", en R. Escarpit *et alii*, *Hacia una sociología del hecho literario*, Madrid, Edicusa, 1974, pp. 259-272.

- ESTÉBANEZ CALDERÓN, D. (1996), *Diccionario de términos filológicos*, Madrid, Alianza Editorial.
- FOKKEMA, D. W., e IBSCHE, E. (1997), *Teorías de la literatura del siglo XX*, Madrid, Cátedra.
- GARRIDO GALLARDO, M. Á. (2000), *Nueva introducción a la teoría de la literatura*, Madrid, Síntesis.
- GÓMEZ REDONDO, F. (1999), *La crítica literaria del siglo XX*, Madrid, Edaf.
- GONZÁLEZ MAESTRO, J. (1997), *Introducción a la teoría de la literatura*, Universidad de Vigo, Asturgraf.
- GARCÍA BERRIO, A. (1989), *Teoría de la literatura*, Madrid, Cátedra, 1994.
- HERNADI, P. ed. (1978), *What Is Literature?*, Bloomington y Londres, Indiana University Press.
- HERNÁNDEZ GUERRERO, J. A., coord. (1996), *Manual de teoría de la literatura*, Sevilla, Algaida.
- KAYSER, W. (1954), *Interpretación y análisis de la obra literaria*, Madrid, Gredos, 1992.
- LAPESA MELGAR, R. (1971), *Introducción a los estudios literarios*, Salamanca, Anaya.
- LÁZARO CARRETER, F. (1976), *Estudios de poética*, Madrid, Taurus, 1986.
- MARCHESE, A., y FORRADELLAS, J. (1994), *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*, Barcelona, Ariel.
- MENÉNDEZ PELAYO, M. (1883), *Historia de las ideas estéticas en España*, Madrid, CSIC, 1974.
- MIGNOLO, W. (1978), *Elementos para una teoría del texto literario*, Barcelona, Crítica.
- MORTARA GARAVELLI, B. (1991), *Manual de retórica literaria*, Madrid, Cátedra.
- PLATAS TASENDE, A. M. (2000), *Diccionario de términos literarios*, Madrid, Espasa Calpe.
- POZUELO YVANCOS, J. M. (1988a), *Teoría del lenguaje literario*, Madrid, Cátedra.
- REIS, C. (1979), *Comentario de textos. Metodología y diccionario de términos literarios*, Salamanca, Almar.
- REISZ, S. (1986), *Teoría literaria. Una propuesta*, Lima, Universidad Católica de Perú.
- SCOTT, W., ed. (1974), *Principios de crítica literaria*, Barcelona, Laia.
- SEGRE, C. (1985), *Principios de análisis del texto literario*, Barcelona, Crítica.
- SELDEN, R. (1985), *La teoría literaria contemporánea*, Barcelona, Ariel.
- VILLANUEVA, D., coord. (1994), *Curso de teoría de la literatura*, Madrid, Taurus.
- VIÑAS PIQUER, D. (2002), *Historia de la crítica literaria*, Barcelona, Ariel.
- WAHNÓN BENSUSAN, S. (1991), *Introducción a la historia de las teorías literarias*, Universidad de Granada.
- WELLEK, R. (1965-1992), *Historia de la crítica moderna (1750-1950)*, Madrid, Gredos, 1969-1987, 7 vols.
- WELLEK, R. (1983), *Historia literaria. Problemas y conceptos*, Barcelona, Laia.
- WELLEK, R., y WARREN, A. (1942), *Teoría literaria*, Madrid, Gredos, 1969.
- WILBUR, S. (1968), *Principios de crítica literaria*, Barcelona, Laia.
- YNDURÁIN, D. (1979), *Introducción a la metodología literaria*, Madrid, SGEL.

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**



- ABRAMS, M. H. (1972), *El espejo y la lámpara. Teoría romántica y tradición crítica acerca del hecho literario*, Buenos Aires, Editorial Nova.
- ALBALADEJO MAYORDOMO, T. (1989), *Retórica*, Madrid, Síntesis.
- ARISTÓTELES (1974), *Poética*, Madrid, Gredos, ed. de V. García Yebra
- ATKINS, D. Y MORROW, L., eds. (1989), *Contemporary Literary Theory*, Massachusset, MacMillan.
- AZAUSTRE, A., y CASAS, J. (2001), *Manual de retórica española*, Barcelona, Ariel.
- BAHER, R. (1973), *Manual de versificación española*, Madrid, Gredos.
- BARTHES, R. (1976), *El grado cero de la escritura*, México, Siglo XXI.
- BASSNETT, S. (1993), *Comparative Literature. A Critical Introduction*, Oxford, Blakwell.
- BERISTÁIN, H. (1992), *Diccionario de Retórica y Poética*, México, Porrúa.
- BERNHEIMER, Ch., ed. (1995), *Comparative Literature in the Age of Multiculturalism*, Baltimore, the John's Hopkins University Press.
- BLOOM, H. (1994), *The Western Canon. The Books and School of the Ages*, Harcourt Brace & Co, Nueva York. Traducción española: *El canon occidental*, Barcelona, Anagrama, 1995.
- CIORANESCU, A. (1964), *Principios de literatura comparada*, Universidad de La Laguna.
- CURTIUS, E. (1948), *Literatura latina y Edad Media europea*, México, FCE, 1999. 2 vols.
- FERNÁNDEZ, P. (1996), *Estilística: estilo, figuras estilísticas, tropos*, Gijón, La Versal.
- FRENZEL, E. (1970), *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976.
- FRENZEL, E. (1976), *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980.
- GARCÍA YEBRA, V. (1983), *En torno a la traducción. Teoría. Crítica. Historia*, Madrid, Gredos.
- GUILLÉN, C. (1985), *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*, Barcelona, Crítica.
- GUILLÉN, C. (1987), *Teorías de la historia literaria*, Madrid, Espasa Calpe.
- HENRÍQUEZ UREÑA, P. (1961), *Estudios de versificación española*, Buenos Aires, Universidad.
- HERNÁNDEZ GUERRERO, J. A., y GARCÍA TEJERA, M. C. (1994), *Historia breve de la Retórica*, Madrid, Síntesis.
- HORACIO (1977), *Epístola a los pisones*, Madrid, editora Nacional.
- QUINTILIANO (2001), *Sobre la formación del orador. Tomos IV, libros X-XII*, Universidad Pontificia de Salamanca, traducción y comentarios de Alfonso Ortega Carmona.
- JAIMES FREYRE, R. (1974), *Leyes de la versificación castellana*, México, Aguilar.
- LAUSBERG, H. (1984), *Manual de retórica literaria. Fundamentos de una ciencia de la literatura*, Madrid, Gredos.
- LÁZARO CARRETER, F. (1980), *Estudios de lingüística*, Barcelona, Crítica.
- LÓPEZ ESTRADA, F. (1969), *Métrica española del siglo XX*, Madrid, Gredos.
- MAYORAL, J. A., ed. (1987), *La estética de la recepción*, Madrid, Arco/Libros.
- MORIER, H. (1989), *Dictionnaire de Poétique et de Rhétorique*, París, Presses Universitaires de France.

- NAVARRO TOMÁS, T. (1986), *Métrica española*, Barcelona, Labor.
- PARAÍSO ALMANSA, I. (1985), *El verso libre hispánico*, Madrid, Gredos.
- PARAÍSO, I., coord. (1993), *Retos actuales de la teoría literaria*, Universidad de Valladolid.
- PARAÍSO ALMANSA, I. (2000), *La métrica española en su contexto románico*, Madrid, Arco/Libros.
- PAZ GAGO, J. M. (1993), *La estilística*, Madrid, Síntesis.
- POZUELO YVANCOS, J. M. (1988b), *Del formalismo a la neorretórica*, Madrid, Taurus.
- POZUELO YVANCOS, J. M. (1993), *Poética de la ficción*, Madrid, Síntesis.
- POZUELO YVANCOS, J. M., y ARADRA SÁNCHEZ, R. M. (2000), *Teoría del canon*, Madrid, Cátedra.
- QUILIS, A. (1996), *Métrica española*, Barcelona, Ariel.
- SPANG, K. (1991), *Fundamentos de retórica*, Pamplona, Eunsa.
- STEINER, G. (1975), *After Babel. Aspects of Language and Translation*, Nueva York, Oxford University press. Traducción española: *Después de Babel. Aspectos del lenguaje y de la traducción*, México, F. C. E.
- TODOROV, T. (1991), *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, México, Siglo XXI.
- TORRE SERRANO, E. (1994), *Teoría de la traducción literaria*, Madrid, Síntesis.
- VALLES CALATRAVA, J., y ÁLAMO FELICES, J. (2000), *Fundamentos de semiótica narrativa*, Universidad de Almería.
- VAN TIEGHEM, P. (1931), *La littérature comparée*, París, Colin.
- WEISSTEIN, U. (1989), "Lasciate Ogni Speranza: Comparative Literature in Search of Lost Directions", en *Yearbook of Comparative and General Literature*, 37, pp. 99-100.

### Otros recursos y materiales docentes complementarios

#### LECTURAS OBLIGATORIAS:

Literatura en alemán

Roth, J., *La marcha Radetzky*

Literatura en inglés

Brontë, Ch., *Jane Eyre*

Literatura en español

Villalonga, L., *Bearn*

Literatura en francés

Flaubert, G., *Madame Bovary*

Giraudoux, J., *La guerra de Troya no tendrá lugar*

Literatura en sueco

Strindberg, A., *La señorita Julia*

Teoría

Chatman, S., *Historia y discurso*, Madrid, Taurus, 1990.

Kowzan, T. *Literatura y espectáculo*, Madrid, Taurus, 1992.

Películas: Proyectadas en la clase o analizadas por los alumnos de modo individual.

Presentaciones, pizarra.