

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2022/2023

Identificación y características de la asignatura			
Código	401562	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Investigación en lenguas y literaturas modernas 3		
Denominación (inglés)	Research in Modern Languages and Literatures 3		
Titulaciones	Máster Universitario en Investigación en Humanidades		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	2º	Carácter	Optativa
Módulo	Específico		
Materia	Especialidad en Lenguas y Literaturas Extranjeras		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Profesor por contratar			
Área de conocimiento	Filología Francesa		
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas		
Profesor coordinador (si hay más de uno)			
Competencias			
<p>A. Competencias básicas y generales</p> <p>Esta asignatura contribuye a alcanzar las siguientes competencias del <i>Máster Universitario en Investigación en Humanidades</i>:</p> <p>CB6 -Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.</p> <p>CB7 -Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.</p> <p>CB8 -Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.</p> <p>CB9 -Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.</p> <p>CB10 -Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.</p> <p>CG1 -Conocer los sistemas científico-tecnológicos extremeño, español y europeo en el contexto temático de las Humanidades.</p> <p>CG2 -Conocer las líneas de investigación en áreas de fuerte implantación en la Rama de Artes y Humanidades.</p> <p>CG3 -Aplicar el método científico en algunas de las líneas de investigación de fuerte implantación en la Rama de Artes y Humanidades.</p>			

CG4 -Proyectar y producir trabajos científicos en algún campo de estudio de la Rama de Artes y Humanidades.

CG5 -Comprender la bibliografía científica especializada de nivel avanzado en algún campo de estudio de la Rama de Artes y Humanidades.

CG6 -Adquirir técnicas educativas para la transmisión de conocimientos científicos, y de debate sobre los mismos en el contexto temático de las Humanidades.

B. Competencias transversales

CT1 -Dominar las TICs habitualmente empleadas en el ámbito temático de las Humanidades en un nivel avanzado y especializado.

CT2 -Manejar y controlar las herramientas necesarias (textuales, cartográficas, arqueológicas, de laboratorio...) para desarrollar con garantías su investigación en el seno de un grupo de investigación de la Rama de Arte y Humanidades.

CT3 -Ordenar información existente en el ámbito de las Humanidades en un nivel avanzado de conocimientos.

CT4 -Analizar datos procedentes de las fuentes y la bibliografía específica del ámbito de las Humanidades.

CT5 -Razonar críticamente en un nivel avanzado a partir del conocimiento de las fuentes y del estudio de la bibliografía especializada en el campo de las Humanidades.

CT6 -Resolver problemas que se plantean en el ámbito de conocimiento de las Humanidades, demostrando principios de originalidad y autodirección en un nivel avanzado.

CT7 -Sintetizar conocimientos adquiridos y elaborar hipótesis a partir de ellos en alguna de las áreas de las Humanidades.

CT8 -Formular conclusiones (y los conocimientos y razones últimas que las sustentan) a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CT9 -Trabajar en equipo en niveles avanzados del ámbito de las Humanidades.

CT10 -Aprender en un nivel avanzado de manera autónoma en algunos ámbitos propios de las Humanidades.

C. Competencias específicas

CE2 -Identificar las principales fuentes primarias, tanto las tradicionales como las disponibles a través de las TICs para la investigación en Humanidades.

CE5 -Analizar e interpretar los conceptos epistemológicos y fundamentos teóricos propios en el ámbito de la Especialidad.

CE6 -Aplicar técnicas y modelos de análisis en la investigación en el ámbito de la Especialidad.

CE7 -Aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos adquiridos en la comunicación de ideas originales en un contexto de investigación en el ámbito de la Especialidad.

CE8 -Operar de una manera autónoma y personal en la persecución de los objetivos y de las etapas en la planificación y elaboración de temas y trabajos de investigación en el ámbito de la Especialidad.

CE9 -Conocer y dominar las técnicas de crítica textual aplicadas al ámbito de la Especialidad.

D. Competencias específicas de la especialidad en Estudios filológicos: lengua, literatura y cultura.

CELM1 -Capacidad para entender y manejar la terminología y los conceptos fundamentales en el ámbito de la investigación lingüística, literaria y sociocultural.

CELM2 -Adquirir una capacidad de análisis de los distintos aspectos y dimensiones que intervienen en la comunicación discursiva y textual en el ámbito de las lenguas, culturas y literaturas modernas (francesa, portuguesa, alemana, italiana y árabe).

<p>CELM3 -Percibir y explicar las características específicas (enunciativas, temáticas, retóricas, etc.) de determinados géneros de discurso (periodístico, publicitario, político, etc.) en textos concretos pertenecientes a una o varias lenguas modernas (francesa, portuguesa, alemana, italiana y árabe).</p> <p>CELM6 -Capacidad de explicar y de apreciar desde la perspectiva estético-literaria el origen, la evolución, los temas, las estrategias narrativas y la dimensión ideológica y social de determinados géneros de la literatura popular (ciencia-ficción, relato fantástico, novela policiaca) a través de las obras de escritores significativos en lengua francesa, portuguesa, alemana, italiana o árabe.</p> <p>CELM7 -Capacidad de analizar y de comentar la obra narrativa, poética o teatral de escritores significativos de diferentes literaturas adoptando una perspectiva comparatista y de diálogo intercultural.</p> <p>CELM8 -Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos adquiridos al comentario interpretativo de textos pertenecientes a discursos específicos (literario, periodístico, político, publicitario, etc.) expresados en diferentes lenguas modernas.</p> <p>CELM9 -Capacidad para saber consultar las fuentes bibliográficas pertinentes y para aplicar las tecnologías de la información y la comunicación (TICs) al ámbito de las investigaciones de tipo lingüístico, literario y sociocultural.</p>
Contenidos
Breve descripción del contenido
<p>Esta asignatura que consta de cinco temas se estructura en tres bloques temáticos, diferenciados pero estrechamente interrelacionados, cuyos objetivos son:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reflexionar acerca del significado de la investigación universitaria, del planteamiento del tema y su problemática, de los presupuestos metodológicos, fases y objetivos de los que depende el éxito de todo trabajo académico de especialización. 2. Abordar la especificidad de la novela como género, en su devenir histórico, a través de las principales orientaciones metodológicas, de la diversidad de técnicas narrativas y de sus elementos constitutivos. Dichos presupuestos metodológicos y conceptuales permitirán abordar y profundizar en las tendencias de la novela que surge en Francia entorno a 1980, en sus herencias y en las novedades de sus actuales paradigmas. 3. Estudiar el concepto de ironía como criterio analítico operativo en los estudios literarios, interesándonos por su evolución desde su significado filosófico inicial hasta su uso en el ámbito literario como indicio de modernidad. Después de describir los mecanismos formales y la dimensión estética de la polifonía que representa la ironía, analizaremos su funcionamiento en diversos aspectos contrastados de la literatura belga francófona desde sus inicios hasta su contemporaneidad.
Temario de la asignatura
<p>Tema1: Iniciación a la investigación en literatura francesa</p> <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - De las principales etapas de la investigación: del objeto de estudio, a la documentación y a la redacción. - Métodos de reflexión y técnicas de expresión: aprender a comprender, entrenarse para razonar y formular conceptos y argumentos con claridad. <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudio de textos teóricos y análisis de textos.
<p>Tema 2: La novela como objeto de estudio</p> <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La novela en su devenir y como género.

- La estructura narrativa: historia y discurso.
- Las marcas de la enunciación, los efectos de realidad y la creación de mundos.
- La cuestión de la transtextualidad.

Descripción de las actividades prácticas del tema 2:

- Estudio de textos teóricos y análisis de textos.

Tema 3: De la era del recelo a la nueva novela francesa del siglo XXI

Contenidos:

- La era del recelo y las experiencias formalistas.
- De la ficción al texto o la escritura como novela.
- 1980, crisis o renacimiento de la novela.
- Las filiaciones y las metamorfosis.
- Los relatos minimalistas o la dinámica narrativa.
- La autobiografía o la autoficción.
- La deconstrucción del relato: estrategias deceptivas, lúdicas e irónicas.

Descripción de las actividades prácticas del tema 3:

- Análisis de textos literarios.

Tema 4: La ironía como criterio analítico operativo en los estudios literarios

Contenidos:

- Evolución de un concepto:
 - La ironía socrática inicial;
 - La ironía retórica clásica;
 - La ironía romántica.
- Los principales mecanismos formales de la ironía verbal polifónica:
 - Antífrasis, hipérbole, metáfora/comparación insólitas;
 - Signos tipográficos, yuxtaposición de registros;
 - Discurso indirecto libre, intertextualidad.
- La dimensión estética de la ironía moderna:
 - Metalepsis narrativas;
 - Distanciaciones paródicas.

Descripción de las actividades prácticas del tema 4:

- Estudio de textos teóricos y análisis de textos.

Tema 5: Diversas manifestaciones de la ironía en la literatura belga francófona

Contenidos:

- Los « *décalages* » de la obra fundadora de afirmación identitaria
 - *La Légende d'Ulenspiegel* (1867) de Ch. De Coster;
- De las transgresiones surrealistas a J.-P. Verheggen (1942-)
 - « *Les irréguliers du langage* »;
- La subversión de una obra narrativa contemporánea
 - « *Le petit homme seul* » de J. Muno (1924-1988);
- El cuestionamiento de un cómic impertinente
 - *Le Chat* (1983) de Ph. Geluck.

Descripción de las actividades prácticas del tema 5:

- Análisis de textos literarios.

Actividades formativas								
Horas de trabajo del estudiante por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	PCH	LAB	ORD	SEM	TP	EP
1	27	8				2	1	16
2	29	8				3		18
3	28	9				3		16
4	27	8				3	1	15
5	30	9				3		18
Evaluación	9	3				1		5
TOTAL	150	45				15	2	88

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes)

ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes)

SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

El desarrollo de este curso constará de las siguientes actividades formativas:

- Lección magistral o exposición por parte del profesor de aspectos teóricos y prácticos de la materia.
- Trabajo individual por parte del estudiante de lectura y análisis de los textos de referencia consignados.
- Presentación de los problemas y progresión en los contenidos mediante la participación activa en clase de los alumnos.
- Exposición oral por parte de los alumnos de los trabajos, elaborados individualmente fuera del aula, encomendados por el profesor.
- Trabajo final realizado por los estudiantes de manera individual, bajo la orientación científica y metodológica del profesor.

Resultados de aprendizaje

- Habilidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas relacionados con el estudio de las lenguas y literaturas modernas (inglesa, francesa, portuguesa, italiana, alemana o árabe) y con la Teoría de la Literatura y la Literatura Comparada.
- Habilidad para comunicar conocimientos a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Habilidad para continuar estudiando de un modo autónomo.
- Capacidad para comenzar a investigar en alguna de las líneas de investigación ofertadas en las áreas de conocimiento relacionadas con las Filologías inglesa, francesa, portuguesa, alemana, italiana o árabe, o con la Teoría de la Literatura y la Literatura Comparada.
- Manejo de herramientas bibliográficas, documentales e informáticas para desarrollar con garantías su investigación en el seno de un Grupo de Investigación en las áreas de conocimiento relacionadas con las Filologías inglesa, francesa, portuguesa, alemana, italiana o árabe, o con la Teoría de la Literatura y la Literatura Comparada.
- Conocimiento de las líneas de investigación de las áreas de conocimiento relacionadas con las Filologías inglesa, francesa, portuguesa, alemana, italiana o árabe, o con la Teoría de la Literatura y la Literatura Comparada.

- Manejo de los instrumentos, fuentes y la metodología para investigación en las áreas de conocimiento relacionadas con las Filologías inglesa, francesa, portuguesa, alemana, italiana o árabe, o con la Teoría de la Literatura y la Literatura Comparada.
- Habilidad para entender y manejar la terminología y los conceptos fundamentales en el ámbito de la investigación lingüística, literaria y sociocultural inglesa, francesa, portuguesa, alemana, italiana o árabe, o de la Teoría de la Literatura y Las Literaturas Comparadas.
- Capacidad para analizar los distintos aspectos y dimensiones que intervienen en la comunicación discursiva y textual en el ámbito de las lenguas, culturas y literaturas modernas (anglosajona, francesa, portuguesa, alemana, italiana o árabe).
- Explicar y apreciar desde la perspectiva estético-literaria el origen, la evolución, los temas, las estrategias narrativas y la dimensión ideológica y social de determinados géneros literarios expresados en inglés, francés, portugués, alemán, italiano o árabe.
- Analizar y comentar textos literarios expresados en distintas lenguas (inglés, francés, portugués, alemán, italiano o árabe).

Sistemas de evaluación

A. Consideraciones generales

De conformidad con la *Normativa de Evaluación de las Titulaciones oficiales de Grado y Máster de la Universidad de Extremadura* (DOE, nº 212, de 3 de noviembre de 2020), en cuyo articulado se describen las modalidades de evaluación (art. 4) y las actividades y criterios de evaluación (art. 5), para la calificación final de la asignatura, el estudiante podrá elegir **una** de las **dos modalidades de evaluación** contempladas en dicha normativa, en el **plazo** que se detalla más abajo:

a) **Evaluación continua:** la nota final se compone de una parte correspondiente a tareas y actividades (recuperables y no recuperables) realizadas a lo largo del periodo de impartición de la asignatura, y otra parte que se obtiene del examen final. Ambas partes estarán cuantificadas porcentualmente en la descripción del sistema de evaluación de la asignatura. Asimismo, tanto las actividades recuperables como las no recuperables serán identificadas como tales y cuantificadas en la descripción del sistema de evaluación para ambas convocatorias: ordinaria y extraordinaria.

b) **Evaluación final global:** el 100 % de la calificación final se obtiene exclusivamente de la prueba final.

Plazo de solicitud: quienes opten por la modalidad b tendrán que comunicárselo al profesor de la asignatura durante el primer cuarto del semestre, enviando un correo electrónico a través del campus virtual. En caso de ausencia de solicitud expresa por parte del estudiante, la modalidad asignada será la de evaluación continua.

IMPORTANTE: en el plazo establecido y una vez que el estudiante haya elegido la modalidad de evaluación, la elección será válida para las convocatorias ordinaria y extraordinaria, y no podrá cambiarse (excepto en el supuesto descrito en el art. 4, aptdo. 6 de la citada normativa).

B. Sistema específico de evaluación de la asignatura:

De conformidad con la normativa referida anteriormente y de acuerdo con el sistema de evaluación previsto en la *Memoria Verificada del Máster Universitario de Investigación en Humanidades*, esta asignatura se regirá por dos modalidades de evaluación (B.1 y B.2), entre las que podrá optar el estudiante, y por los términos especificados a continuación:

B.1. Evaluación continua

– B.1.a. Asistencia a clase y participación activa en las clases teóricas y seminarios: 10 %. **Actividad no recuperable en la convocatoria extraordinaria.**

– B.1.b. Elaboración de trabajos y exposiciones orales: 30 %. **Actividad recuperable en la convocatoria extraordinaria.**

B.1.b.1. El estudiante ha de realizar diversas exposiciones orales y entregar ciertos comentarios de texto a lo largo del semestre: 10 %.

B.1.b.2. Asimismo, realizará un trabajo escrito (20 %) sobre una de estas lecturas obligatorias: J. Echenoz, *Je m'en vais* o J. Muno, *Histoire exécrable d'un héros brabançon*.

Este trabajo –que es obligatorio para que el alumno pueda presentarse al examen final y aprobar la asignatura– tendrá una extensión aproximada de 15 páginas.

El plazo para presentar dicho trabajo, cuyo esquema desarrollado se entregará antes del 8 de abril de 2022, será una semana antes del examen final.

– B.1.c. Examen final: 60 %:

B.1.c.1. De carácter escrito (40 %): sobre los temas teóricos abordados en clase y un comentario de texto acerca de los escritores contemplados en el programa.

B.1.c.2. De carácter oral (20 %): sobre las lecturas obligatorias y la defensa del trabajo realizado (B.1.b.2.).

*Para aprobar la asignatura, el estudiante deberá obtener la media en las actividades realizadas a lo largo del curso (B.1.a. + B.1.b.) y en cada una de las pruebas finales (B.1.c.1 y B.1.c.2.). El suspenso en alguna de estas secciones implicará el suspenso de la asignatura.

B.2. Evaluación con examen final global:

B.2.1. Los alumnos que deseen acogerse a esta modalidad realizarán las mismas pruebas, del apartado B.1.c., que los estudiantes que opten por la evaluación continua. Estos apartados tendrán igualmente la valoración del 60 % (40 % + 20 %).

Con respecto al trabajo mencionado en el epígrafe B.1.b.2., cuya valoración es del 20 %, deberá presentarse el día de la realización del examen final escrito, cuya fecha será fijada por la secretaría de la Facultad, siendo opcional la entrega del esquema previo.

B.2.2. Además, dichos estudiantes tendrán que llevar a cabo otra prueba complementaria de carácter oral acerca del temario de la asignatura, cuyo porcentaje serán del 20 % en relación con la calificación máxima alcanzable.

*Para aprobar la asignatura, el estudiante deberá obtener la media tanto en los apartados B.2.1. como B.2.2. El suspenso en una de estas pruebas implicará el suspenso de la asignatura.

C. Convocatorias

C.1. Convocatoria ordinaria

C.1.a. Evaluación continua

La calificación final será el resultado de los apartados y porcentajes indicados en la sección B.1.

C.1.b. Evaluación con examen final global

La calificación final será el resultado de los apartados y porcentajes indicados en la sección B.2.

C.2. Convocatoria extraordinaria

C.2.a. Evaluación continua

La calificación final resultará de las siguientes secciones y porcentajes:

C.2.a.1. Asistencia a clase y participación activa en las clases teóricas y seminarios: 10 %. **Actividad no recuperable en la convocatoria extraordinaria.**

C.2.a.2. Elaboración de trabajos y exposiciones orales: 30 %.

Estas actividades podrán recuperarse de los siguientes modos:

C.2.a.2.1.: Por defecto, conservando la nota obtenida en la convocatoria ordinaria.

C.2.a.2.2.: Realizando una prueba específica complementaria de carácter oral (10 %) acerca del temario de la asignatura, que se llevará a cabo el día de la prueba final escrita, y volviendo a presentar el trabajo referido en el apartado B.1.b.2 (20 %).

Para acogerse a cualquiera de estas opciones, el alumno tendrá que comunicárselo al profesor, a través del campus virtual, antes de que transcurra el plazo de revisión del examen ordinario.

C.2.a.3. Examen final –en ningún caso se conservarán las notas obtenidas en la convocatoria ordinaria: 60 %:

C.2.a.3.1. De carácter escrito (40 %): sobre los temas teóricos abordados en clase y un comentario de texto acerca de los escritores contemplados en el programa.

C.2.a.3.2. De carácter oral (20 %): sobre las lecturas obligatorias y la defensa del trabajo realizado (B.1.b.2.).

*Para aprobar la asignatura, el estudiante deberá obtener la media en los apartados C.2.a.1 + C.2.a.2. así como en cada una de las partes del examen final, tanto en prueba de carácter escrito como oral. El suspenso en alguna de estas secciones implicará el suspenso de la asignatura.

C.2.b. Evaluación con examen final global

Véase el apartado B.2. En ningún caso se conservarán las calificaciones obtenidas en convocatorias anteriores.

D. Criterios de evaluación:

En ambas convocatorias así como modalidades de evaluación y teniendo en cuenta los parámetros ya señalados, se valorará la capacidad reflexiva, analítica, sintética y creativa del alumno. Además, es necesario el uso correcto y preciso del idioma francés, tanto en la expresión oral como escrita para poder aprobar esta asignatura.

Los resultados obtenidos por el alumno se cuantificarán, tanto en la modalidad de evaluación continua como en la consistente en un examen final global, según la siguiente escala numérica de 0 a 10 (Real Decreto 1125/2003, BOE nº 224, de 18/09/2003. Artículo 5. Sistema de calificaciones), con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP)

7,0-8,9: Notable (NT)

9,0-10: Sobresaliente (SB)

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5 % de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

Bibliografía (básica y complementaria)

A. LECTURAS OBLIGATORIAS

- ECHENOZ, Jean : *Je m'en vais*, Paris, Minuit, 1999.
 MERCIER-LECA, Florence : *L'Ironie*, Paris, Hachette Supérieur, Coll. « Ancrages », nº 15, 2003.
 MUNO, Jean : *Histoire exécration d'un héros brabançon*, Bruxelles, Labor, Coll. « Espace Nord », nº 126, [1982] 1998.
 OSTER, Christian : *Sur la dune*, Paris, Minuit, 2007.
 SARRAUTE, Nathalie : *L'Ère du soupçon*, Paris, Gallimard, [1956] 1993.

B. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

B.1. Temas 1-3

- ASHOL, W. & DAMBRE, M. (dirs.) : *Un retour des normes romanesques dans la littérature française contemporaine*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2010.
 BLANCKEMAN, B., MILLOIS, J.-Chr. (dirs.) : *Le roman français aujourd'hui transformations, perceptions, mythologies*, Paris, Prétéxte éd. 2004.
 BOUTILLIER, S. : *Méthodologie de la thèse et du mémoire*, Levallois-Perret, Studyrama Éds., 2019.
 CHARTIER, P. : *Introduction aux grandes théories du roman*, Paris, Armand Colin, 2005.
 DAMBRE, M., BLANCKEMAN, B. (dirs.) : *Romanciers minimalistes, 1979-2013*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2012.
 REUTER, Y. : *Introduction à l'analyse du roman*, Paris, Armand Colin, 2016.

B.2. Temas 4 y 5

- DENIS, B. & KLINKENBERG, J.-M. : *La Littérature belge. Précis d'histoire sociale*, Bruxelles, Labor, Coll. « Espace Nord Références », nº 211, 2005.
 GONZÁLEZ SALVADOR, A.: « Literatura francófona de Bélgica » in GONZÁLEZ SALVADOR, A. (coord.), DIEGO, R. de & SEGARRA, M.: *Historia de las literaturas francófonas. Bélgica, Canadá, Magreb*, Madrid, Cátedra, 2002, pp. 21-232.
 HAMON, Ph. : *L'Ironie littéraire. Essai sur les formes de l'écriture oblique*, Paris, Hachette, Recherches littéraires, 1996.
 SCHOENTJES, P. : *Poétique de l'ironie*, Paris, Seuil, Coll. « Points Essais », Série « Lettres », nº 467, 2001.

C. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

C.1. Procedimientos y objetivos de la investigación:

- BEAUD, M.: *L'art de la thèse*, Paris, La Découverte, 1999.
 ECO, U.: *¿Cómo se hace una tesis?* Versión electrónica: <http://www.slideshare.net/satanianatalia/eco-umberto-como-se-hace-una-tesis-2110516>
 HOFMANN, Y, BRAY, L. : *Le travail fin d'études. Une approche méthodologique du mémoire*, Paris, Masson, 2001.

C.2. Estudios sobre la literatura y la novela:

- BERGUEZ, D. (dir.) : *Introduction aux méthodes critiques pour l'analyse littéraire*, Paris, Bordas, 1990.
 DUFAYS, J-L., LISSE, M., MEURÉE, CH. : *Théorie de la littérature*, Louvain-la-Neuve, Academia-Bruylant, 2009.
 JOUVE, V. : *La poétique du roman*, Paris, SEDES, 1997.
 KIBÉDI-VARGA, A. : *Théorie de la littérature. Initiation à l'analyse moderne*, Paris, Editions Picard, 2000.
 REY, P.L. : *Le roman*, Paris, Hachette, 1992.

C.3. La novela francesa de los siglos XX y XXI:

- BESSARD-BANQUY, O. : *Le roman ludique*, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 2003.
- BESSIÈRE, J. : *Le roman contemporain ou la problématique du monde*, Paris, PUF, 2010.
- BLANCKEMAN, B., MURA-BRUNEL, A., DAMBRE, M. (dirs.) : *Le roman français au tournant du XXI^e siècle*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2004.
- BRUNEL, P. : *Glissements du roman français au XX^e siècle*, Paris, Klincksieck, 2001.
- DAMBRE, M., GOSSELIN, M. (dirs.) : *L'éclatement des genres au XX^e siècle*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2001.
- GALLI PELLEGRINI, R. (dir.) : *Stratégies narratives 2, le roman contemporain*, Fasano, Schena editore, 2004.
- GODARD, R., *Itinéraires du roman contemporain*, Paris, Armand Colin, 2006.
- HERMOSILLA ÁLVAREZ, C. (dir.) : « La littérature française après 1980 », *Cuadernos de filología francesa*, 19, Universidad de Extremadura, 2008.
- JOURDE, P. : *La littérature sans estomac*, Paris, L'esprit des péninsules, 2002.
- PUECH, J-B., MALISSARD, A., BERGOUNIOUX, G. : *Rencontres avec la littérature d'aujourd'hui (1993-1998)*, Presses Universitaires d'Orléans, 2000.
- SCHOOTS, F. : *Passer en douce à la douane : l'écriture minimaliste de Minuit*, Amsterdam/New York, Rodopi, 1997.
- VIART, D. : *Le roman français au XX^e siècle*, Paris, Hachette, 1999.
- « *Les Mutations esthétiques du roman contemporain français* », *Lendemain*, 107-108, 2002.
- VIART, D., BAETENS, J. (dirs.) : *Ecritures contemporaines 2. États du roman contemporain*, Paris/Caen, Éditions Minard, 1999.
- VIART, D., VERCIER, B. : *La littérature française au présent*, Paris, Bordas, 2005.
- ZHAO, J. : *L'ironie dans le roman français depuis 1980 : Echenoz, Chevillard, Toussaint, Gailly*, Paris, L'Harmattan, 2012.

C.4. Ironía:

- ADRIAENSEN, B. : « L'ironie postmoderne et le retour de l'auteur » in *Texte. Revue de critique et de théorie littéraire*, n° 35-36 : *Ironie/parodie. 1. Réflexions théoriques*, Toronto, Les éditions Trintex, 2005, pp. 79-104.
- BALLART, P. : *Eironeia. La figuración irónica en el discurso literario moderno*, Barcelona, Quaderns crema, Biblioteca general, n° 18, 1994.
- BEHLER, E. : *Ironie et modernité* (traduit de l'allemand par O. Mannoni), Paris, PUF, Coll. « Littératures européennes », 1997.
- DENIS, B. : « Ironie et idéologie » in *CONTEXTES*, n° 2 : L'idéologie en sociologie de la littérature, 2007 ; mis en ligne le 16 février 2007 : URL : <http://contextes.revues.org/180>.
- ENGEL, P. : « Introduction. Raillerie, satire, ironie et sens plus profond », *Philosophiques*, vol. 35, n° 1, 2008, pp. 3-12. URL : <http://id.erudit.org/iderudit/018232ar>.
- HAMON, Ph. (éd.) : *Ironie, Poétique. Revue de théorie et d'analyse littéraires*, Paris, Seuil, n° 36, nov. 1978.
- HAMON, Ph. répond aux questions posées par I. MOREELS : « L'ironie littéraire au XX^e siècle : réflexions sur le rôle et les perspectives de l'écriture oblique » in MOREELS, I. (éd.) : *L'ironie dans les productions (para)littéraires en langue française au XX^e siècle (op. cit.)*, pp. 25-34.
- HUTCHEON, L. : « Ironie, satire, parodie. Une approche pragmatique de l'ironie » in *Poétique*, Paris, Seuil, n° 46, 1981, pp. 140-155.
- JANKELEVITCH, V. : *L'Ironie* (1950), Paris, Flammarion, Coll. « Champs », n° 66, 1964.

- MOREELS, I. (éd.) : *L'ironie dans les productions (para)littéraires en langue française au XX^e siècle* in *Cuadernos de Filología Francesa*, Cáceres, Universidad de Extremadura, nº 21, 2010, pp. 7-147.
- SCHOENTJES, P. : *Silhouettes de l'ironie*, Genève, Droz, Romanica Gandensia XXXIV, 2007.
- SPERBER, D. & WILSON, D. : « Les ironies comme mentions » in *Poétique*, Paris, Seuil, nº 36, nov. 1978, pp. 399-412.
- TORRES SÁNCHEZ, M^a Á. : *Aproximación pragmática a la ironía verbal*, Servicio de Publicaciones, Universidad de Cádiz, Documentos de investigación lingüística, 1999.
- TRABELSI, M. (dir.) : *L'Ironie aujourd'hui : lectures d'un discours oblique*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, Coll. « Littératures », 2006.

C.5. Literatura belga francófona:

- BAINBRIGGE, S.: *Culture and Identity in Belgian Francophone Writing. Dialogue, Diversity and Displacement*, Bern, Peter Lang, Modern French Identities, vol. 72, 2009.
- BERG, C. & HALEN, P. (dir.) : *Littératures belges de langue française. Histoire et perspectives (1830-2000)*, Bruxelles, Le cri, Coll. « Histoire », 2000.
- BERTRAND, J.-P., BIRON, M., DENIS, B. & GRUTMAN, R. (dir.) : *Histoire de la littérature belge francophone 1830-2000*, Arthème Fayard, 2003.
- BLANCART-CASSOU, J. : *La Littérature belge de langue française : au-delà du réel...*, Paris, L'Harmattan, Itinéraires et contacts de cultures, nº 20, 1995.
- BAUDOUX, V. : *Les Dessous du Chat*, Modave, Éditeur Le Hêtre pourpre, coll. « La Bibliothèque d'Alice », 1996.
- DE COSTER, Ch. : *La Légende d'Ulenspiegel. Livre 1* (avec lecture de J.-M. KLINKENBERG et préface de J.-P. VERHEGGEN), Bruxelles, Labor, Coll. « Espace Nord », nº 5, 1983 ; *La Légende d'Ulenspiegel. Livres 2-5* (avec préface de H. JUIN), Bruxelles, Labor, Coll. « Espace Nord », nº 15, 1984.
- MOREELS, I. : *Jean Muno. La subversion souriante de l'ironie*, Bruxelles, Peter Lang & UEx, Coll. « Documents pour l'Histoire des Francophonies / Europe », 2015.
- PROVENZANO, F. : *Historiographies périphériques : enjeux et rhétoriques de l'histoire littéraire en francophonie du Nord (Belgique, Suisse romande, Québec)*, Bruxelles, Académie Royale de Belgique, 2011.
- QUAGHEBEUR, M. : « Balises pour l'histoire de nos lettres » in *Alphabet des lettres belges de langue française*, Bruxelles, Association pour la promotion des Lettres belges de langue française, Bruxelles, 1982, pp. 9-202 ; rééd. revue : *Balises pour l'histoire des Lettres belges de langue française* (avec préface de l'auteur et postface de P. ARON) : Labor, Coll. « Espace Nord », nº 150, 1998.
- QUAGHEBEUR, M., VERHEGGEN, J.-P. & JAGO-ANTOINE, V. : *Un pays d'irréguliers*, Bruxelles, Labor, Coll. « Archives du futur », 1990.

N.B.: Se proporcionará en clase una bibliografía más específica en función de los temas desarrollados a lo largo del semestre.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Literatura de los siglos XX y XXI

- <http://www.bnf.fr/fr/acc/x.accueil.html>
- <http://phalèse.fr/bdhl/bdhl.php>
- <http://weblitteraire.blogspot.com.es>
- <http://www.fabula.org/>

- <http://imagoartvideo.perso.neuf.fr/>
- http://www.ubu.com/sound/poesie_sonore_internationale.html
- http://www.casadellago.unam.mx/site/index.php?option=com_content&view=article&id=27&Itemid=25

Literatura belga francófona

- <https://www.arlfb.be/> (*Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique*)
- <http://www.aml-cfwb.be/> (*Archives et Musée de la Littérature* : mayores archivos sobre la literatura belga francófona)
- <http://www.promotiondeslettres.cfwb.be/> (*Promotion des lettres belges de langue française*)
- <https://le-carnet-et-les-instants.net/> (*Le blog des lettres belges francophones* : revista publicada por la *Direction des Lettres* del *Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles*)
- <http://www.ecrivainsbelges.be/> (*Association des écrivains belges de langue française*)

Hégémonie de l'ironie ? in Fabula / Les colloques,

URL : <http://www.fabula.org/colloques/sommaire978.php>

La proyección de presentaciones en formato Power Point elaboradas por el profesor apoyará y complementará la docencia. Por otra parte, se utilizará el recurso del espacio reservado a esta asignatura en el Campus virtual de la UEx, donde se colgarán ficheros útiles y enlaces de interés. Además, determinados materiales docentes complementarios estarán disponibles en el Servicio de Reprografía de la Facultad de Filosofía y Letras.

RECOMENDACIONES

- La asistencia regular a las clases es capital tanto para la adquisición de los fundamentos epistemológicos y teóricos como para el ejercicio del análisis crítico de los textos.
- La asistencia a las tutorías, además de ser de gran utilidad para abordar aspectos particulares y resolver dudas puntuales, es necesaria ya que el trabajo final ha de ser supervisado por el profesor a lo largo de las diferentes etapas de su realización.
- Es fundamental que el estudiante planifique las lecturas obligatorias puesto que la docencia se apoyará en ellas.
- Se aconseja a los alumnos que se acojan a la modalidad de evaluación con examen final global que se pongan en contacto con el profesor para recabar las directrices que les permitan preparar los temas y elaborar el trabajo final.